
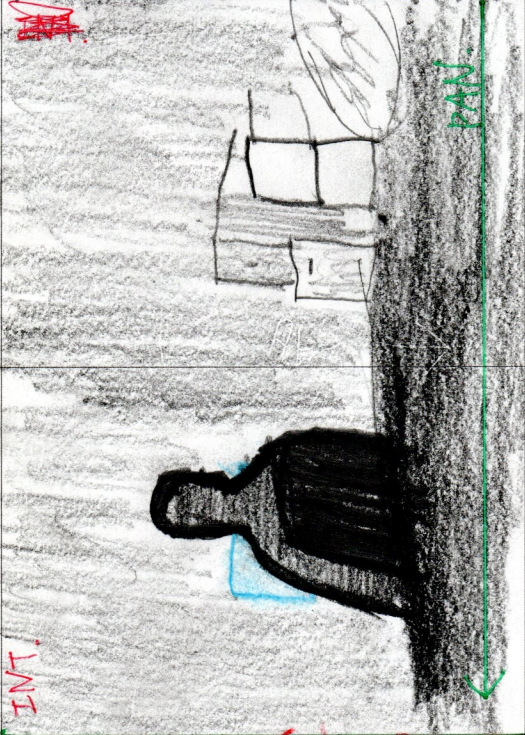
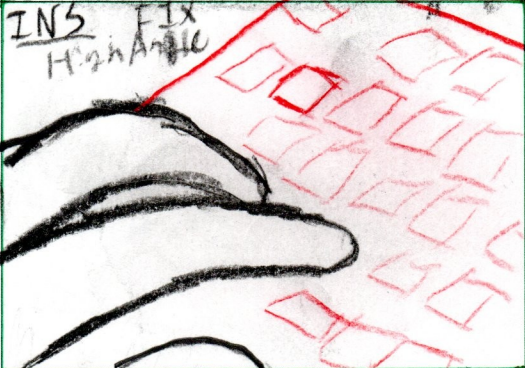
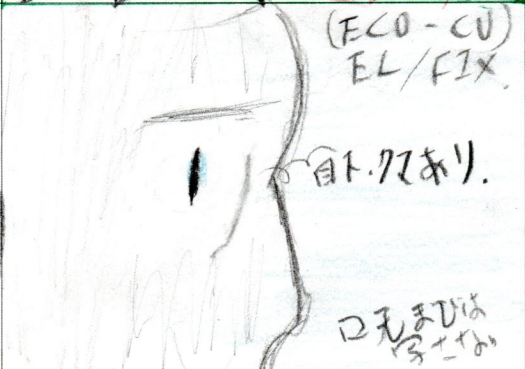







S C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#1 1 A	<p>EXT.</p> 	<p>ES. 建物の外景 (FIX of E PAN)</p> <p>CAM E PAN</p> <p>口出し.</p> <p>ESSEも撮る ポストプロダクション</p> <p>真人の存在がわかるこの 月2月か7月2日</p>	
#1 2 A	<p>INT.</p> 	<p>LS / EL / L-PAN. (7-7IL 7EL 10pos.)</p> <p>他の机は たれいなし</p> <p>CAM E PAN</p> <p>真人の存在が わかるこの 月2月か7月2日</p> <p>口出し.</p> <p>7-7IL 7EL 10pos. 10pos. 7-7IL 7EL 10pos. 10pos. 7-7IL 7EL 10pos.</p> <p>Ambert. 空気の音</p> <p>SE/AEの音 (7-7IL 7EL 10pos.)</p>	
#1 3 A	<p>INS Fix High Angle</p> 	<p>FIXとFollow wise 掃き出し</p> <p>口出し.</p> <p>真人の存在が わかるこの 月2月か7月2日</p>	
#1 4 A	<p>(ECO-CU) EL/FIX</p> 	<p>物の動きの目立つる照明</p> <p>ストリーク強調</p> <p>口出し.</p> <p>口出し.</p> <p>DOF固定</p>	<p>7-7IL 7EL 10pos. 10pos. 7-7IL 7EL 10pos. 10pos. 7-7IL 7EL 10pos.</p>

#1
逢の音
SE/AEの音
7-7IL 7EL 10pos.
7-7IL 7EL 10pos.
7-7IL 7EL 10pos.
7-7IL 7EL 10pos.

7-7IL 7EL 10pos.
10pos. 7-7IL 7EL 10pos.
10pos. 7-7IL 7EL 10pos.

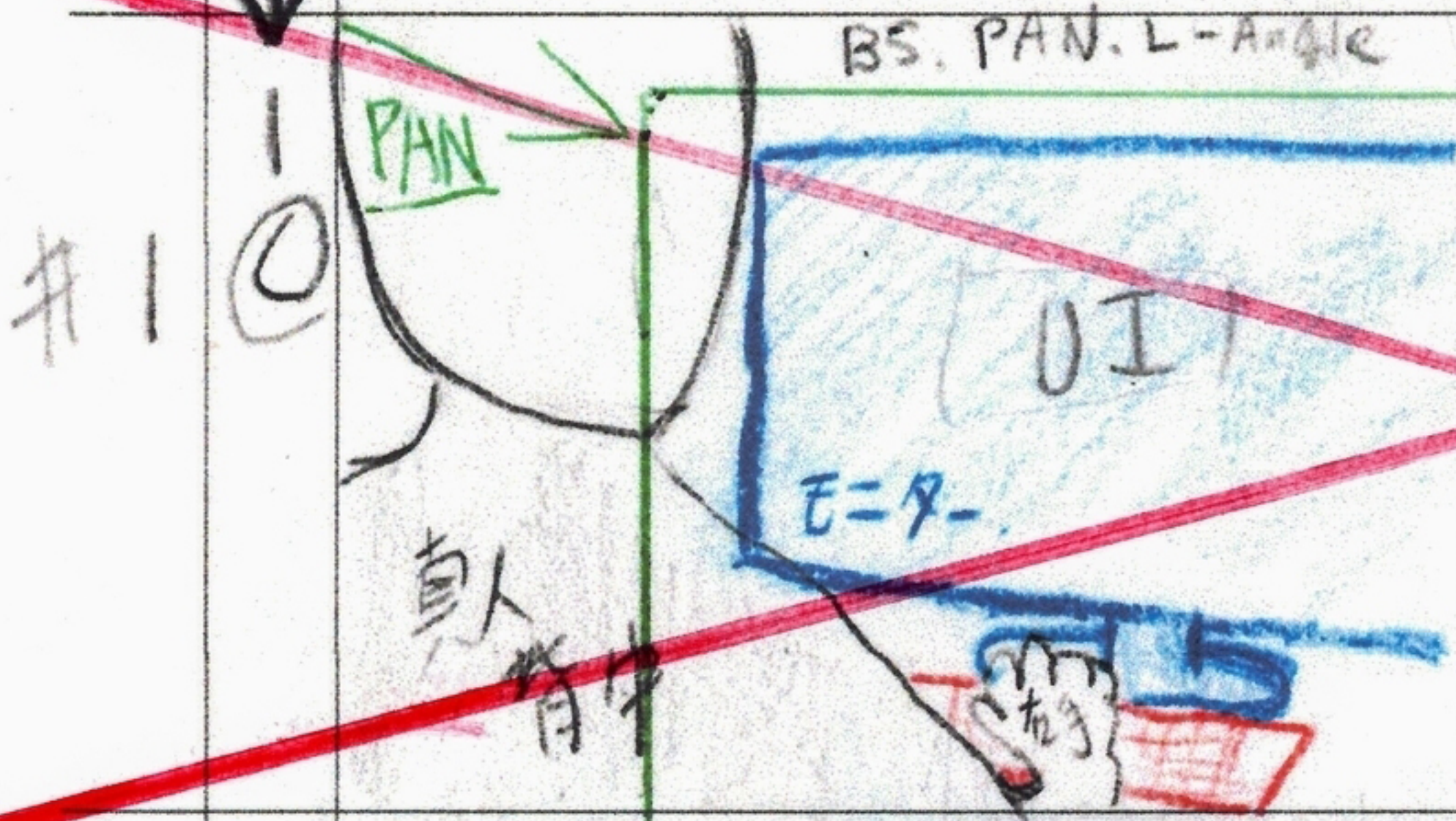
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#1	A	 <p>WS-KS FL R-PAN PAN Dolly 机</p>	<p>真人、後ろに促す。 下がる</p> <p>CAM PAN 左 dolly.</p>	
		 <p>何様</p>	<p>カメラを動かす 真人は促すのを待つ。 机</p> <p>PAN 静止後</p> <p>夕べに!</p>	
#1	B		<p>FS-LS. HA-EL. FIX.</p> <p>(パン系カット) 右下にカメラを動かす。 促した促すを前に、再び作業</p>	
#2	B	 <p>カメラを動かす</p>	<p>Shoulder Shot - BS HA. FIX.</p> <p>真人 (喘息) F. 机 I. 机</p>	
#3	B	 <p>WS. HA. TD ↓</p>	<p>WS-BS. HA. TD</p> <p>CAM TD ↓</p> <p>(機を動かす) 机を動かす 机を動かす</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
			<p>広角味のワカシヨット: (表情に視線が"い"くようにしたいのび) モーターは入れたらゆるむのび とるこ</p> <p>真人 「...物...」 「...物...」</p>	
			<p>真人。壁の中を正理してはる、 うぶく。</p> <p>真人 「...」</p>	
			<p>監視カメラ風のショット。</p>	
			<p>真人。背中。右PAN + Dolly カメラのショット。 本あり。</p> <p>CAM PAN + Dolly</p>	
			<p>カメラは...」 カメラのショット。</p>	

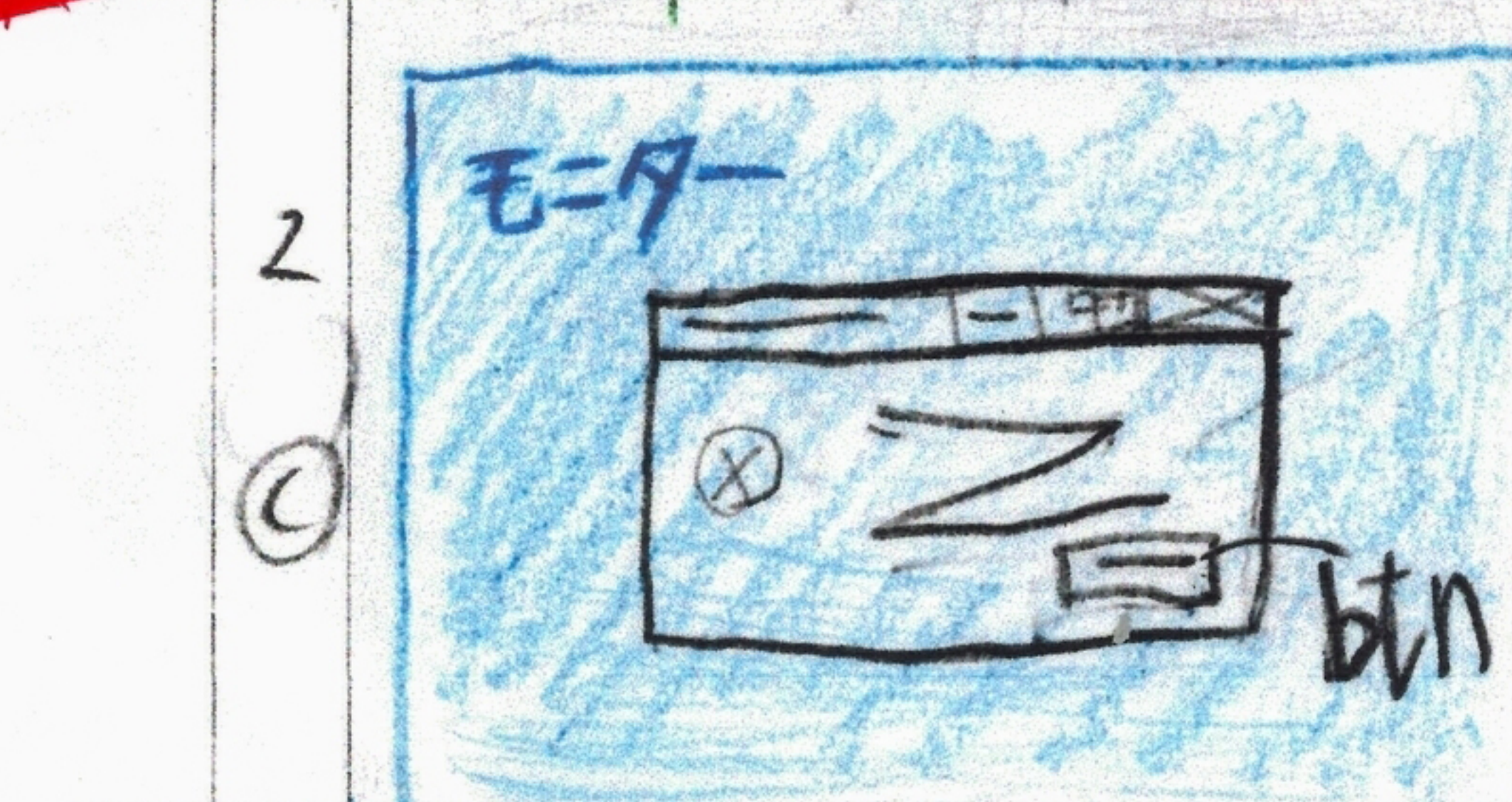
このシーン
は他のシーン
と違って
カメラの動き
が面白い

G#1 C#1 CIA
 ↓
 S#207077

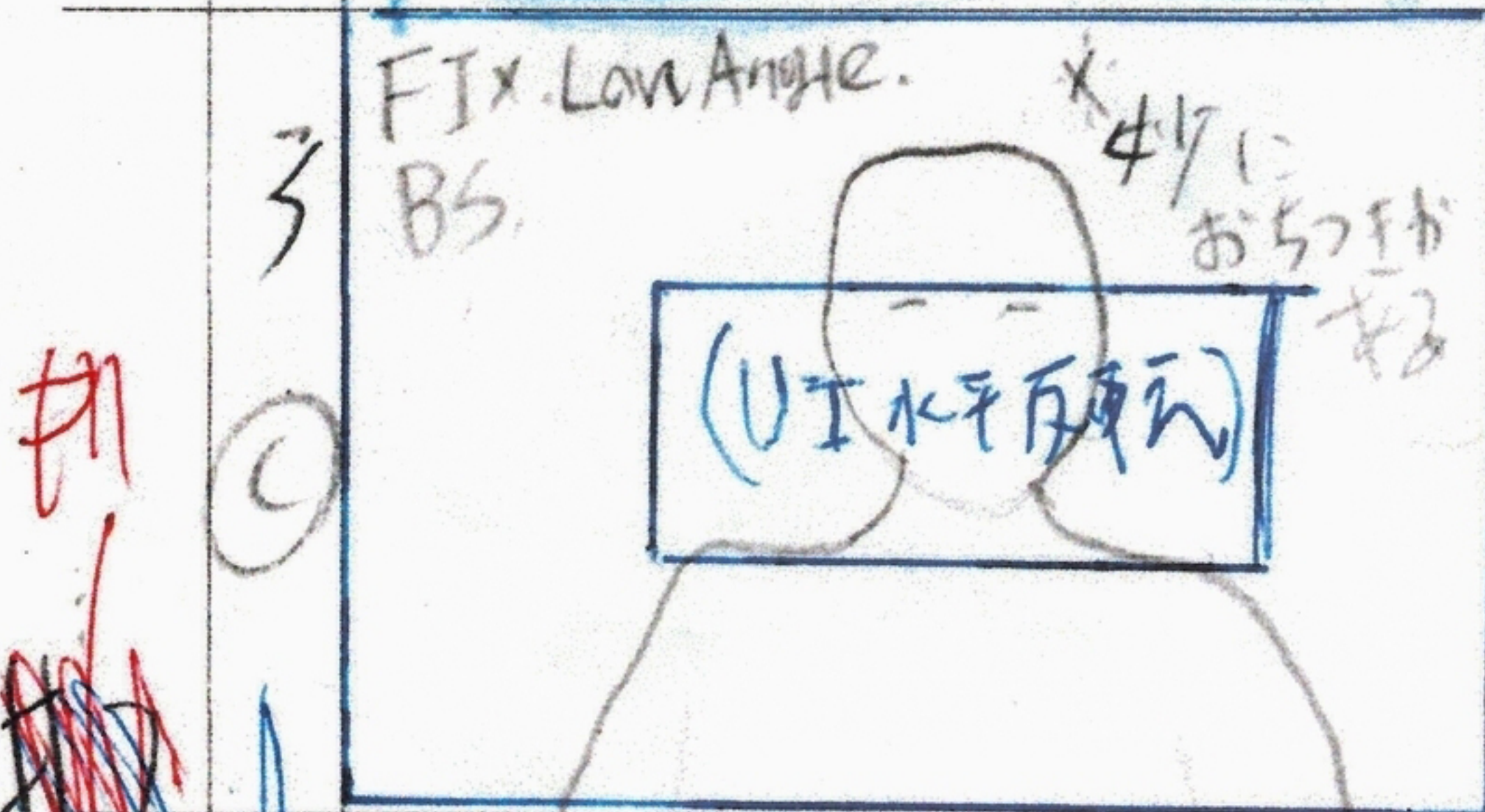
S C PICTURE ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME TIME



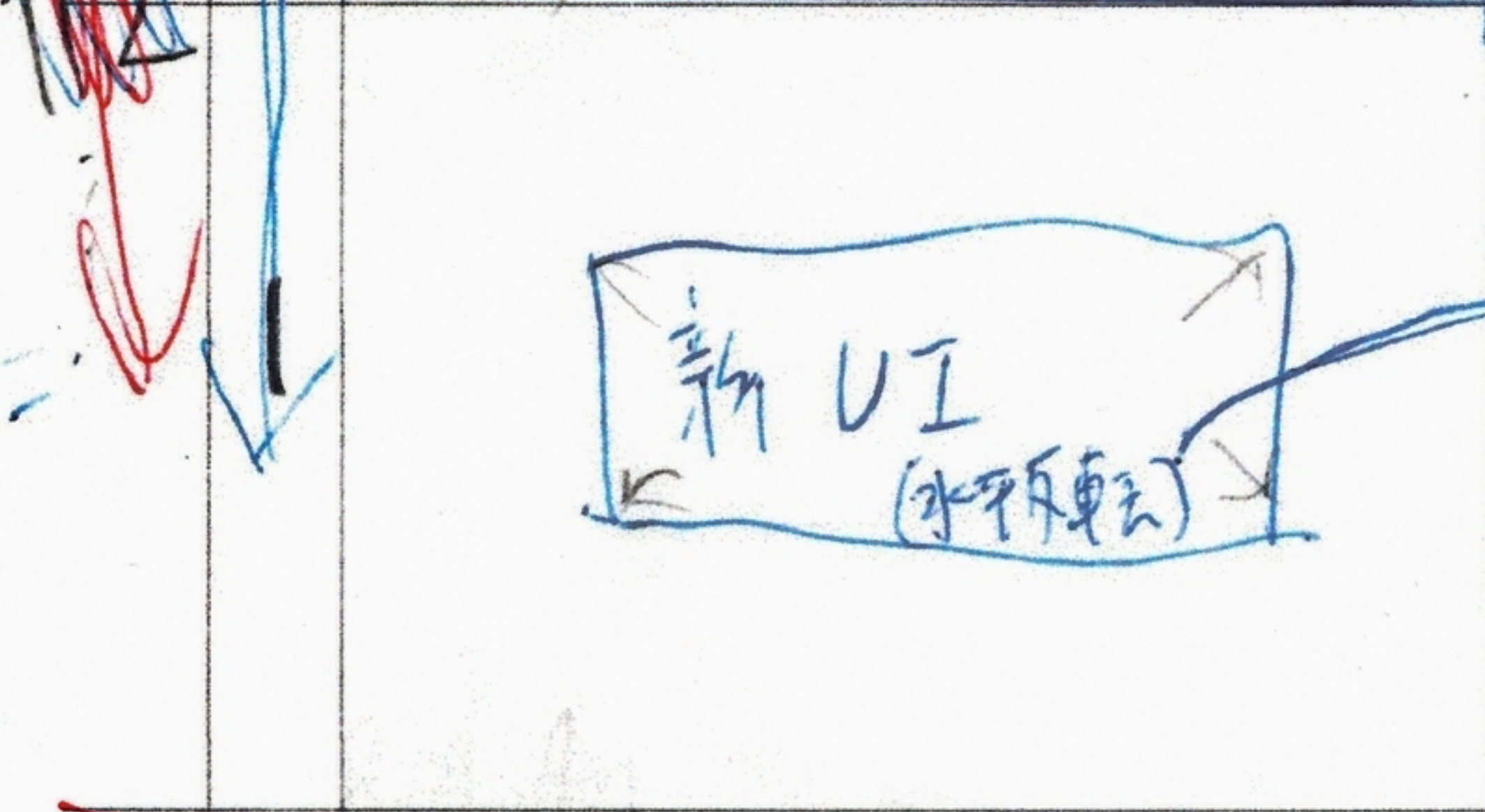
肩+X. E=7- 写中.
 CAM
 E=7- PAN
 (UI. 出現) SE
 (E=7-)
 (N) 本村は「おめえは...」



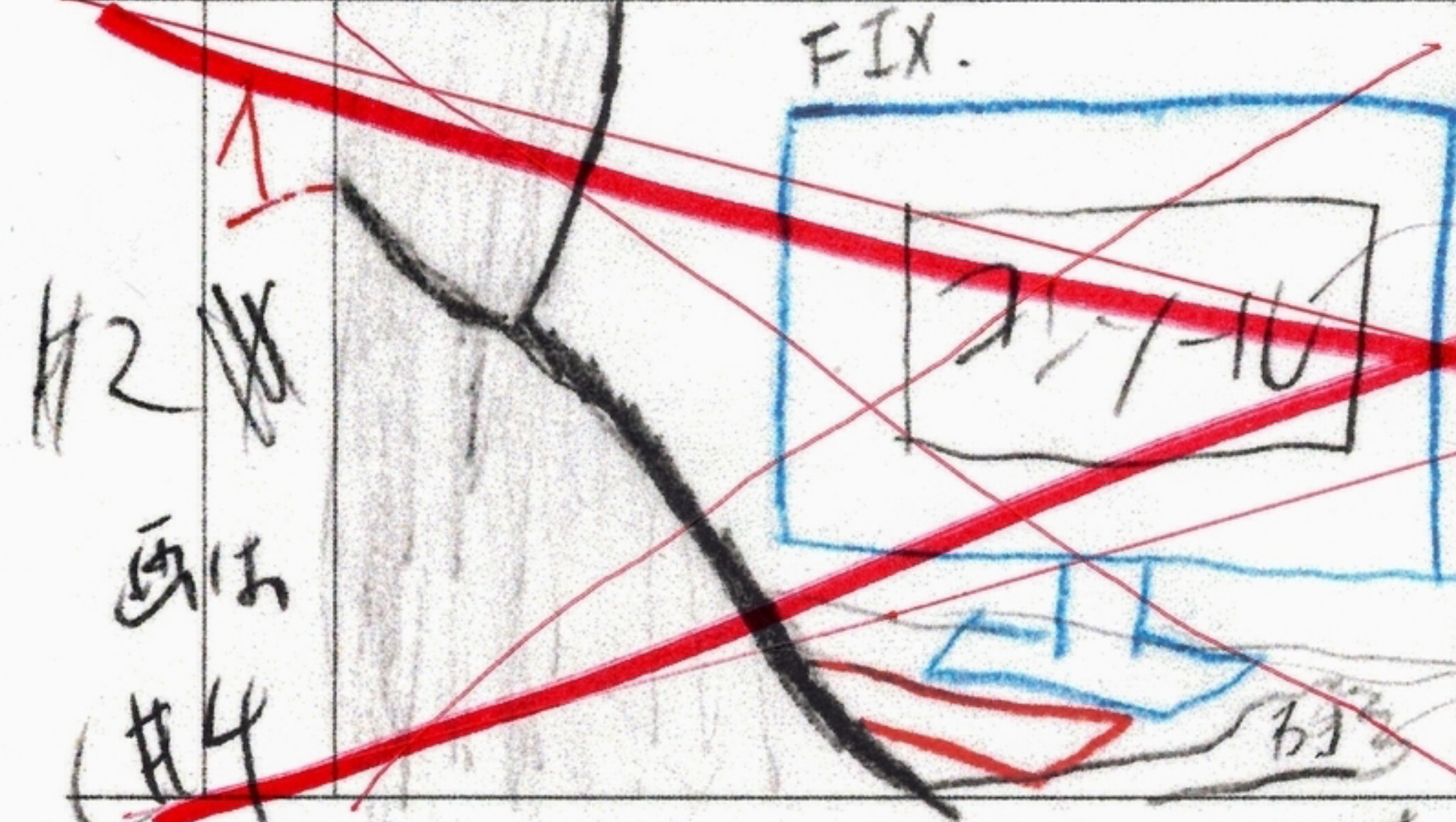
(DOF 浅め) INS. FIX. 本村は
 (UI)
 1.7 追加
 (画面. 1.8 追加) (UI)
 神(=) 本村
 - 追加
 何故



アキと味. E=7- POV.
 (位置 IT-Web 追加)
 画面
 UI は...
 SE (7.7.7)
 (E=7- 追加)
 (UI 追加)

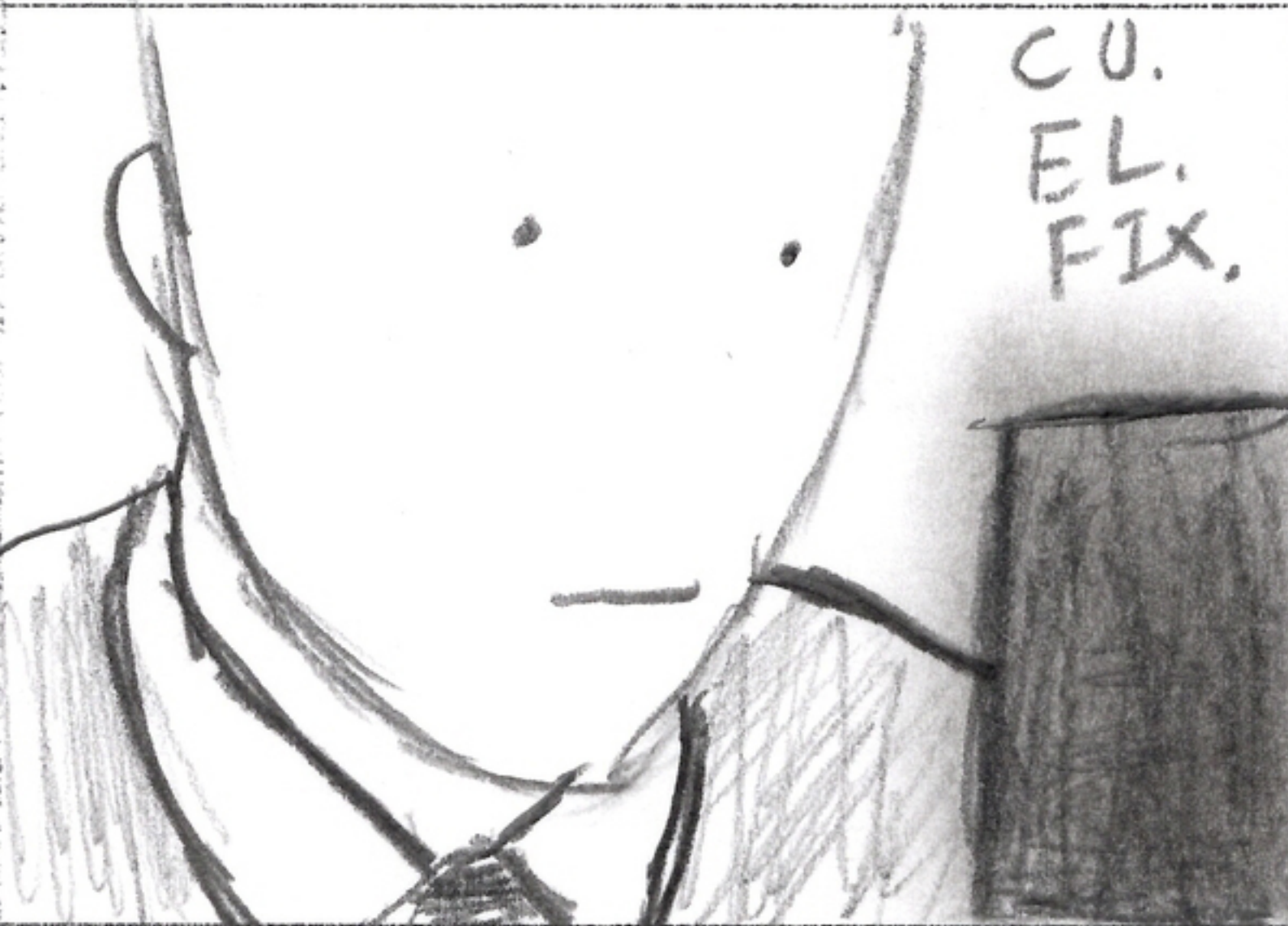
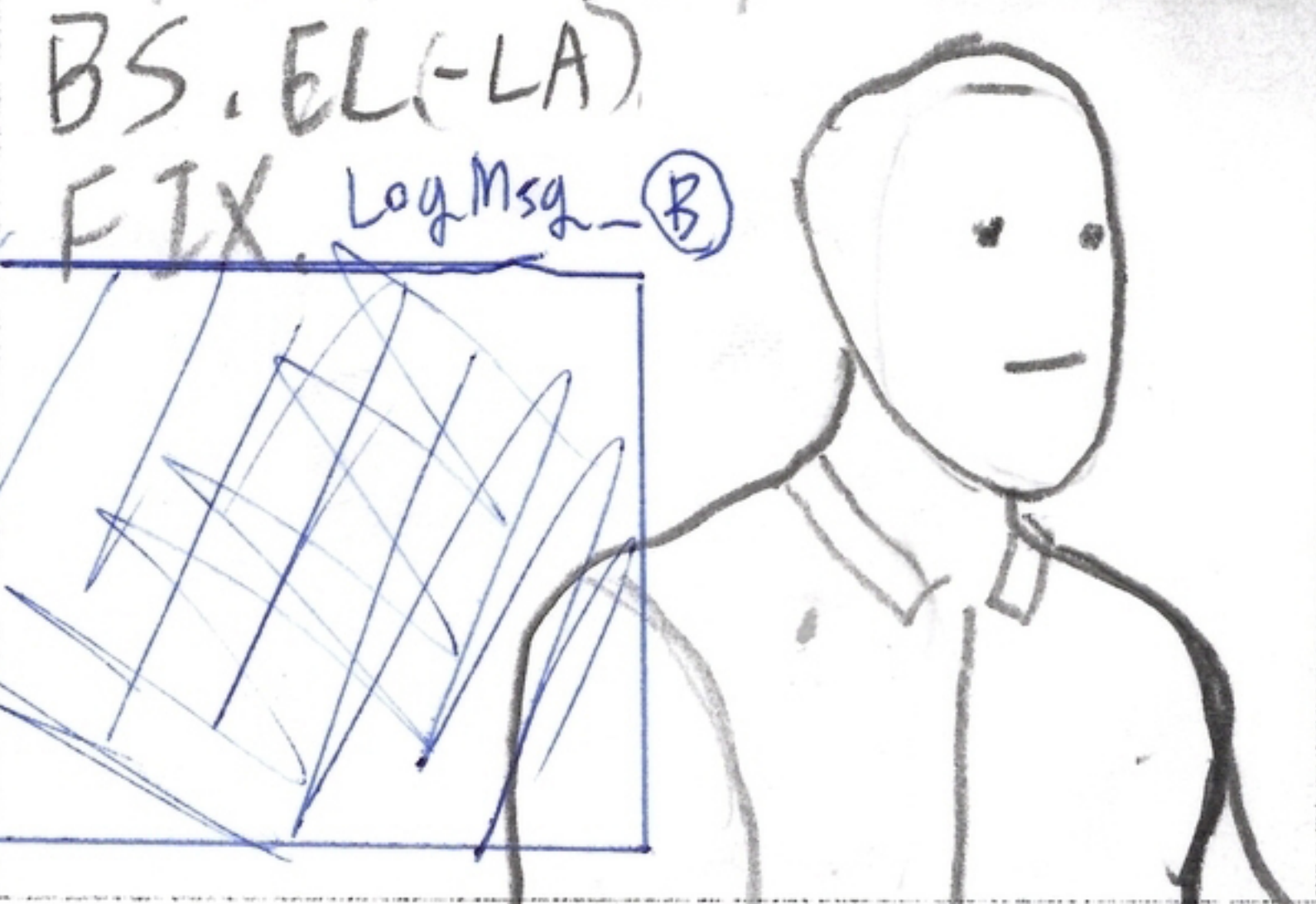
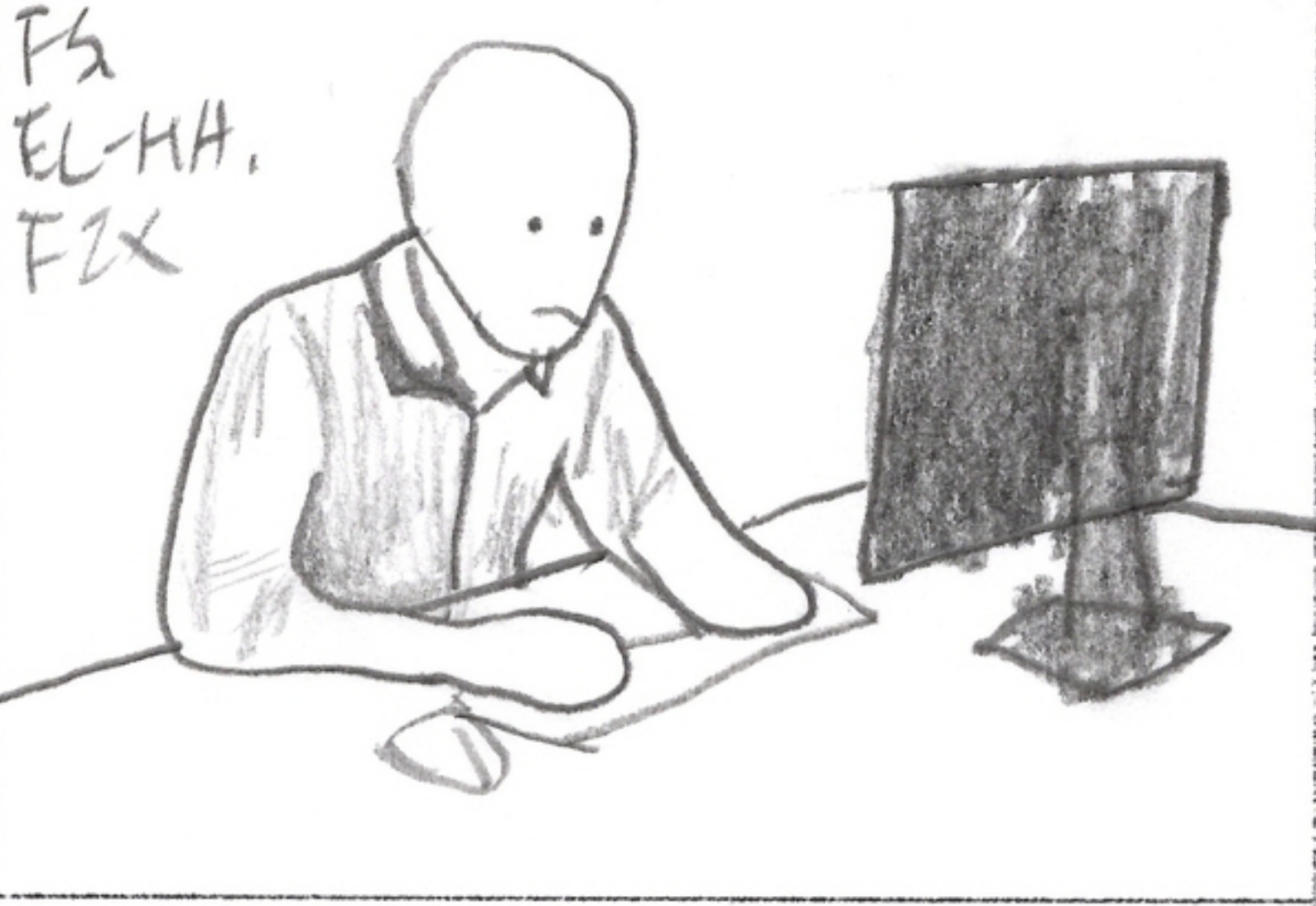
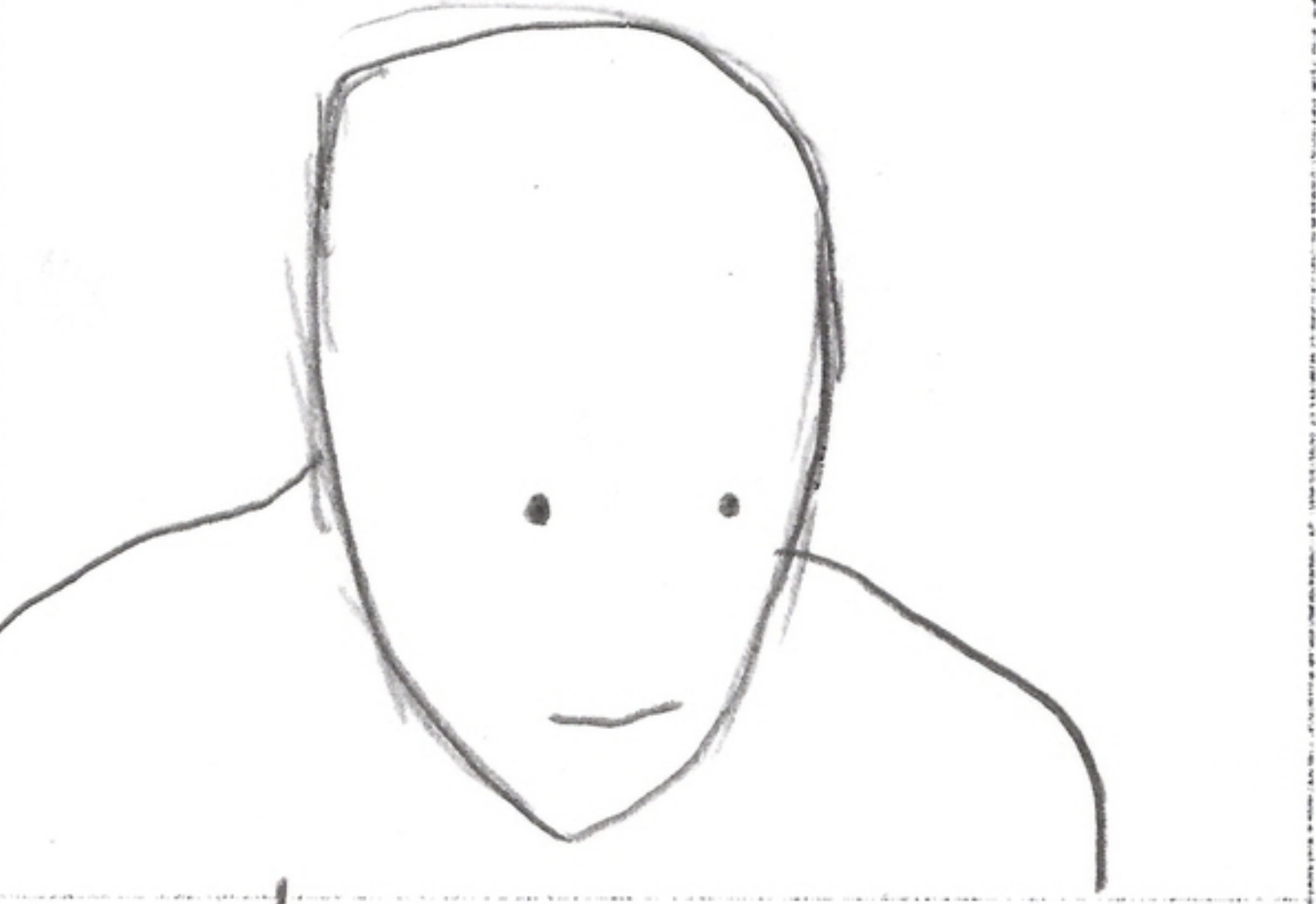
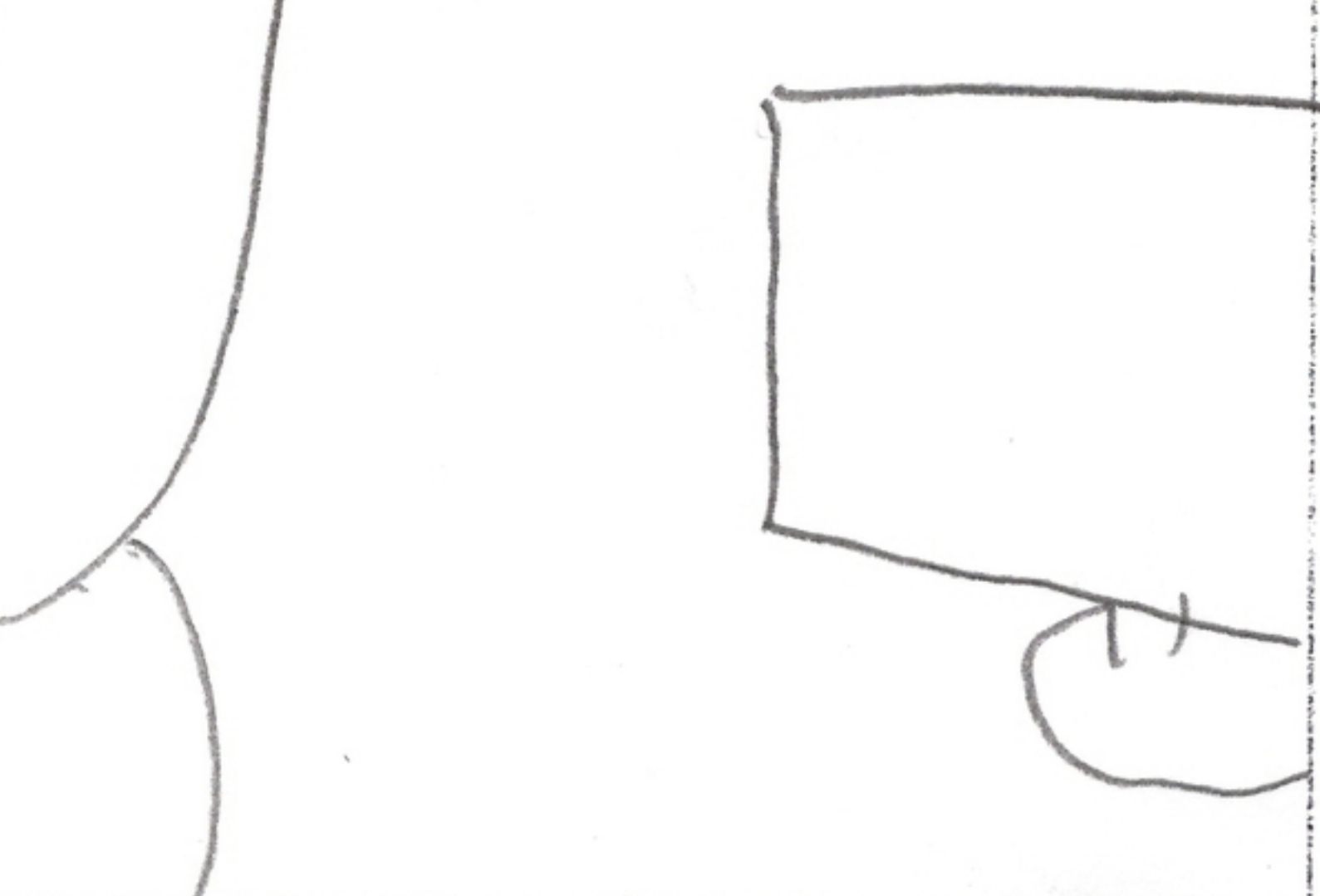


同ホ
 フル UI 画面出現
 (Scale Fix-ing)



世界改革 (朝) 元... 戦争
 歴史と...
 画面...
 画面...
 画面...

画面...
 画面...

S C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
	 <p>CU. EL. FIX.</p>		<p>「...本は、 消費電力 と熱の問題が あったよ...」</p>
	 <p>BS. EL(-LA) FIX. Log.Msg. (B)</p>	<p>画面右下: Log-Msg (B) ログラ.</p>	<p>「... 化石燃料の 限界値も 無制限... あと、自身でやる よ...」</p>
	 <p>FS EL-HA. FIX</p>		<p>「... 最適化。次。 GPSの微秒単位 ズレを修正...」 (停止する)</p>
		<p>(地球の 前モ-A-ボイ舞(じ))</p>	<p>「... ... 問題が起るんじや ないのか...」根本が... ...ない</p>
			<p>「...」</p>

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5#1 CH4 C			<p>CAM L-PAN (ゆるい) PAN 遅</p> <p>真人 「へえ... 神か」</p> <p>真人は 権謀 といふ 信じてた</p> <p>右PANの際、 最後まで止めないこと。</p>	
5#1 CH5			<p>首をあげる。じじ</p> <p>真人 「.....」</p> <p>→ (その時) せつ。 本当かあ」</p>	
5#2 1 A			<p>CAM Curved Dolly (PAN Dolly)</p> <p>真人 「.....」</p> <p>「... じじ、 木下入の電気を 全部点ける」</p>	
2 A		<p>INS</p> <p>木下入の電気を</p> <p>UI インサート</p> <p>1. - 2. - 3. -</p>	<p>SE タイマー音</p> <p>木下入 木下入</p> <p>(OBS等では収録) at 直撮り。</p>	

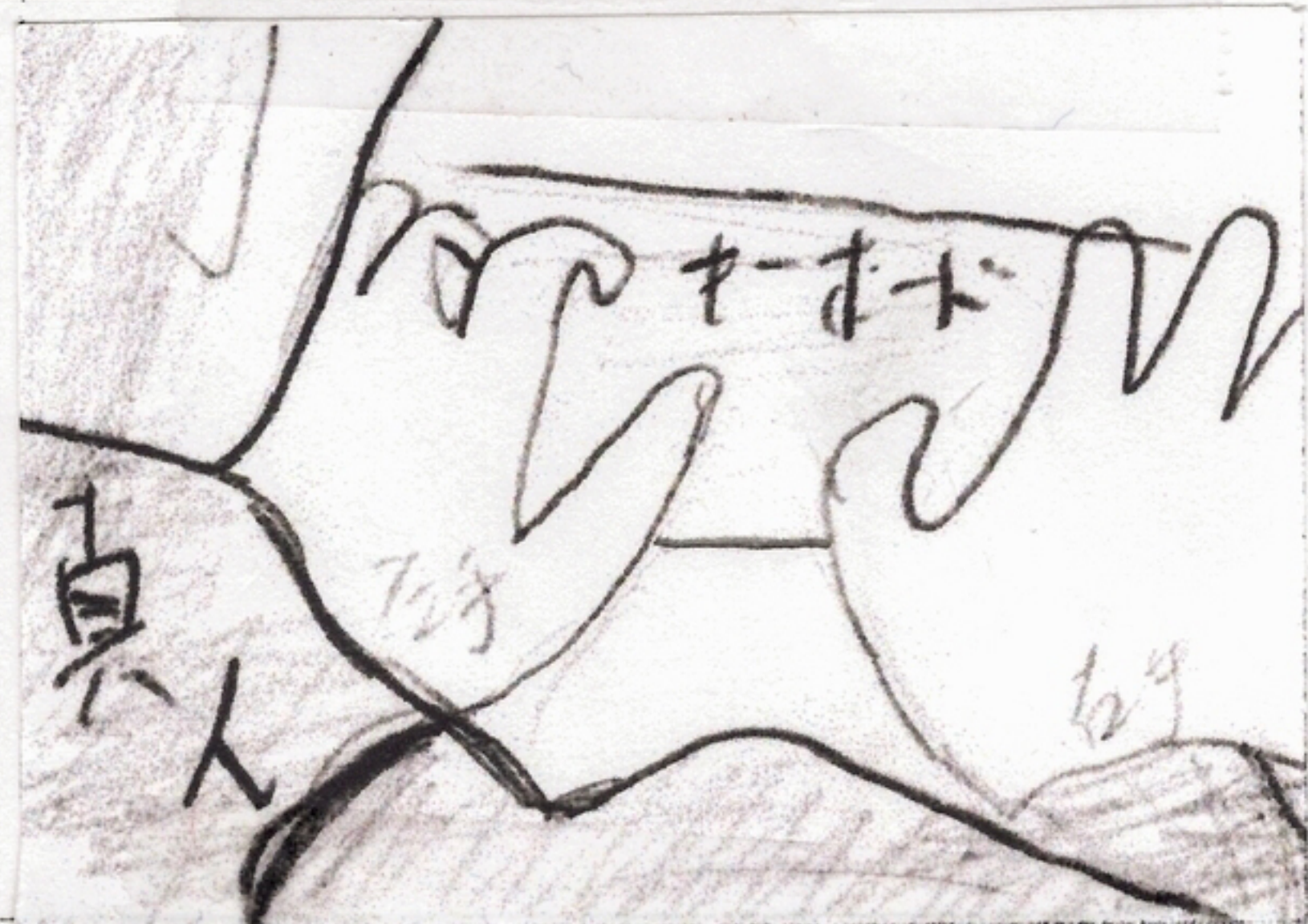
S C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
<p>5A 3 A</p>		<p>5A1C#1B 同ホ 電気脚踏点灯。 真人、びっくりする</p> <p>SE カチ スイッチの音(?)</p>	
<p>4 A</p>		<p>くり返し、電気脚踏点灯。 SE</p> <p>(光が無転管に 空間を満ちる)</p>	
<p>↓</p>		<p>SE 「——ん」</p> <p>椅子のクッションに刺さる。</p>	
<p>5 A</p>		<p>ショットカットを一気に引く あたりをキョロキョロする。</p>	
<p>↓</p>		<p>真人、合符を取りもじす。 再びモニターへ目を向ける。 指が少し動かす。いつかスイッチが入る</p>	

原 (A字にフラスコを)
カイン 油灯

カイン
油灯
こ

S C PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME



INS. Shudder shot
キーボード: 肩太
重要!
ここをIGUIと
フレイム、UIも。
(F.I.)
CAM びびる、
ジブドゥン、
カインからカインも出る、カイン
7/13



イン-IGUI
目次
(B6) (add)
(F.I.)
CAM TU
(Whip Tilt)
X7
カインの
このポイントの前は
目のECUインサート
はカインの自白か?
(SE) カインの音 2/13はカイン、
カインの音
打たさ、
↓
F.O.



(SE) カインの音 (油灯の音?)
カインが元に戻る。(カインの
照明になる)

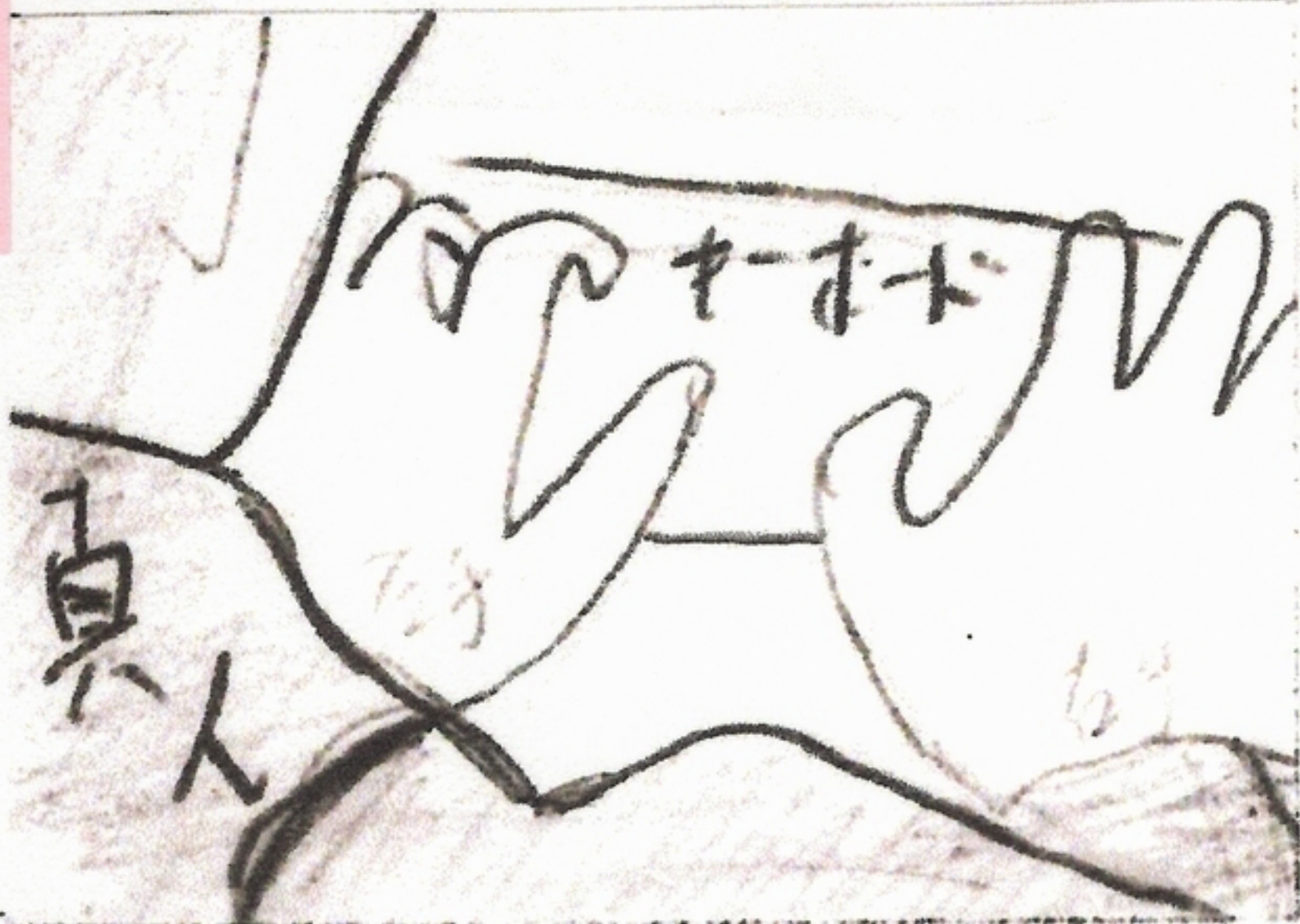
真 「...カイン...」
(カインの音
7/13)

区画モーターインサートを
挿入した音が良い。

PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME

TIME



カマカマカマ
カマカマ...

INS. Shudder Shot

キーボード肩肘
こぼれ

5月21日

CAM びびりS.
ジブドブヤコト.

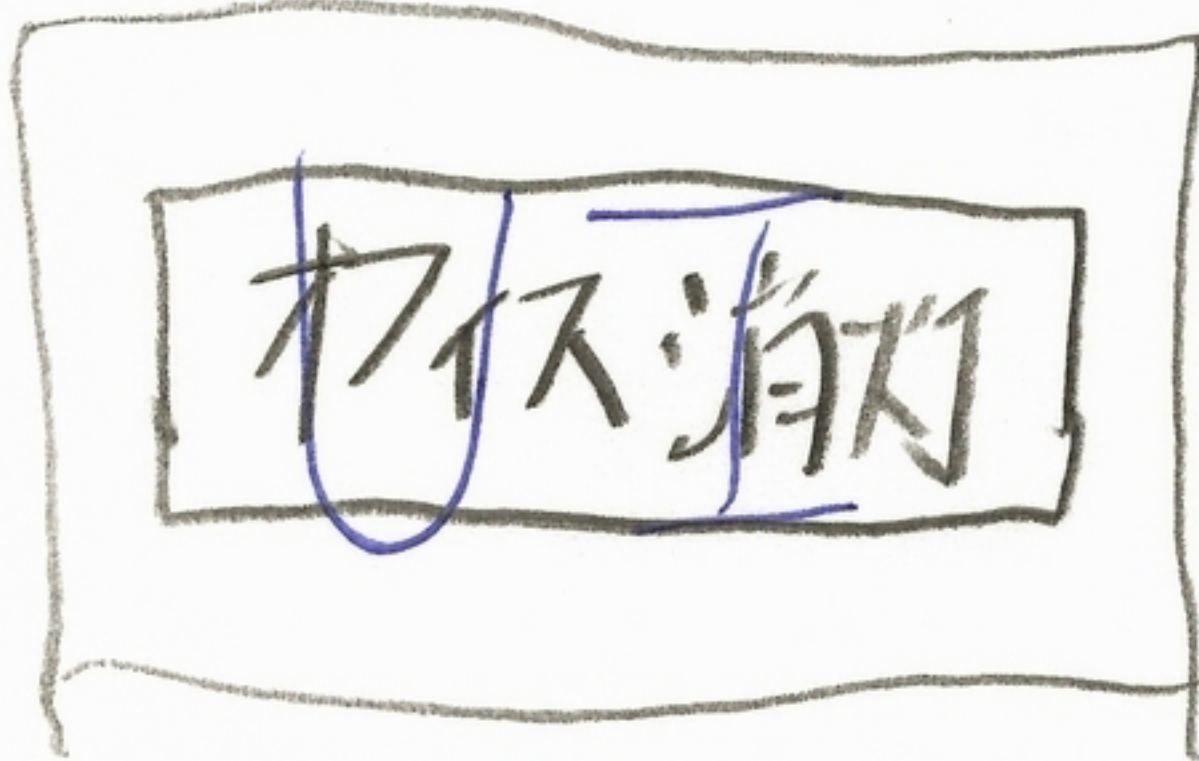
ATし左下から傾く色も悪い。あやふや
7/13



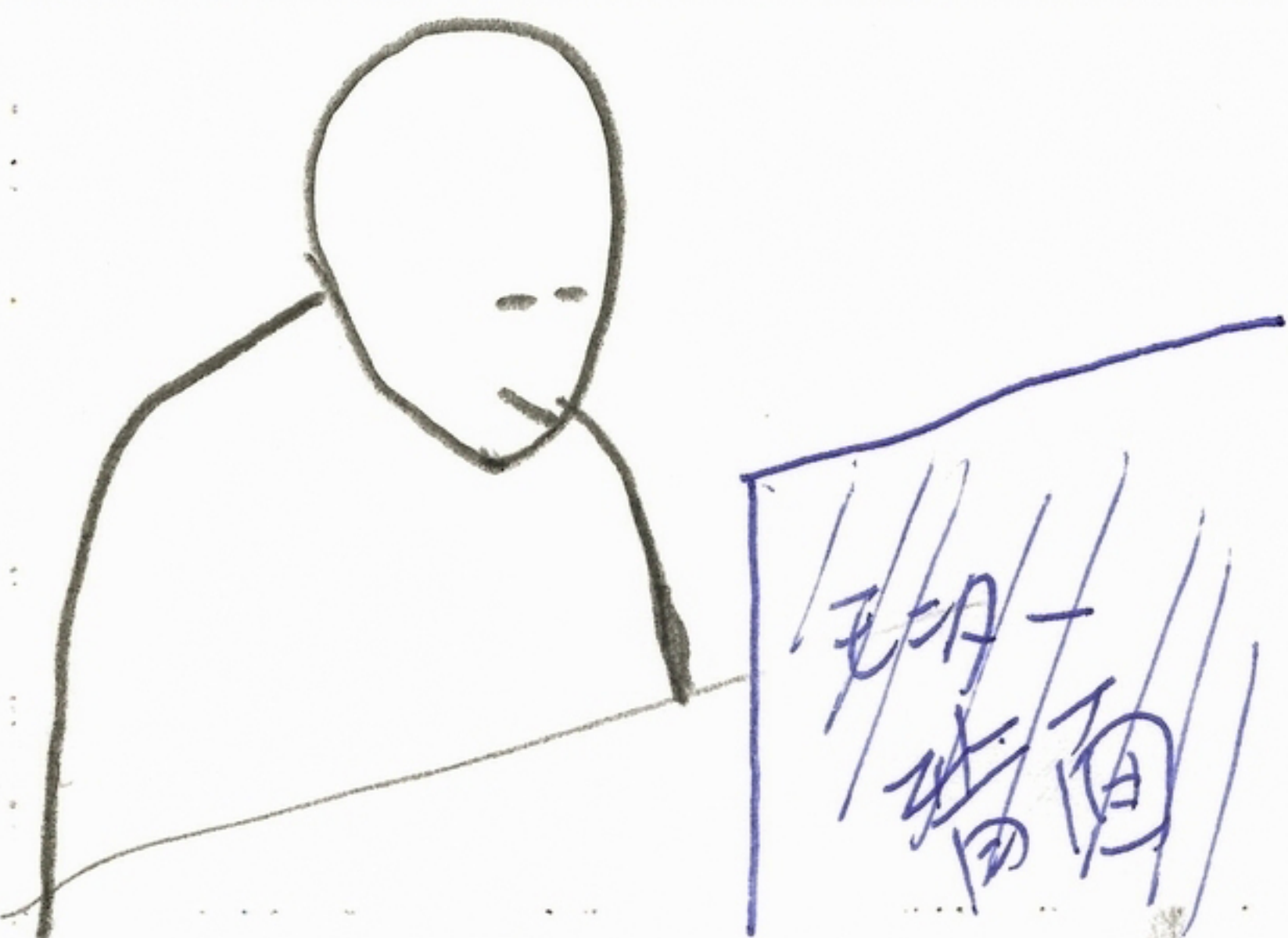
UI画面白く

RGB. 右下に移動

(UIの内容)



「初歩消灯」と入力する



UIは引延びて消灯
消灯は



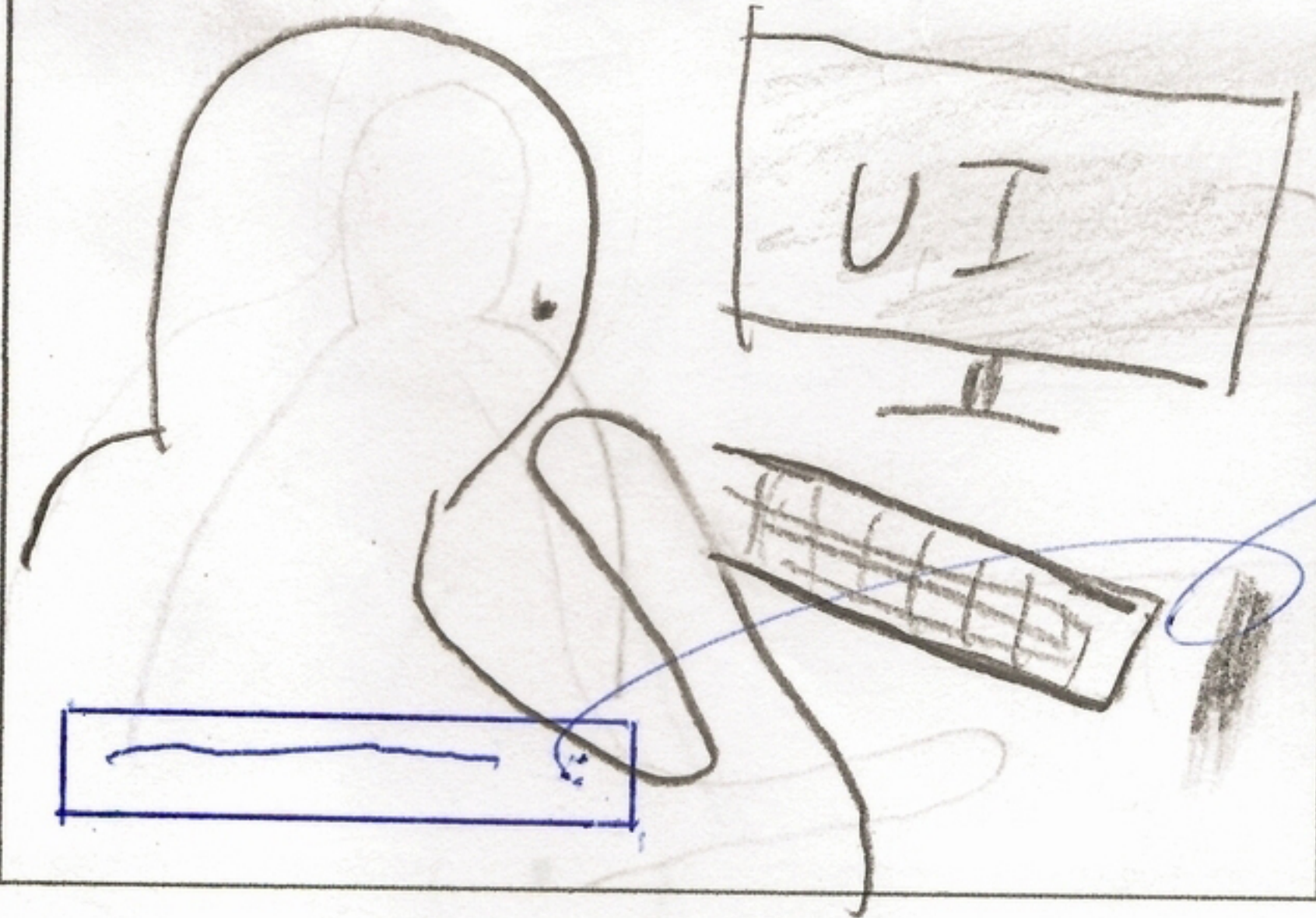
たんぱく
見えない
!!

「...」

次は

確認

~~※~~



三日時間

戻す

三日時間

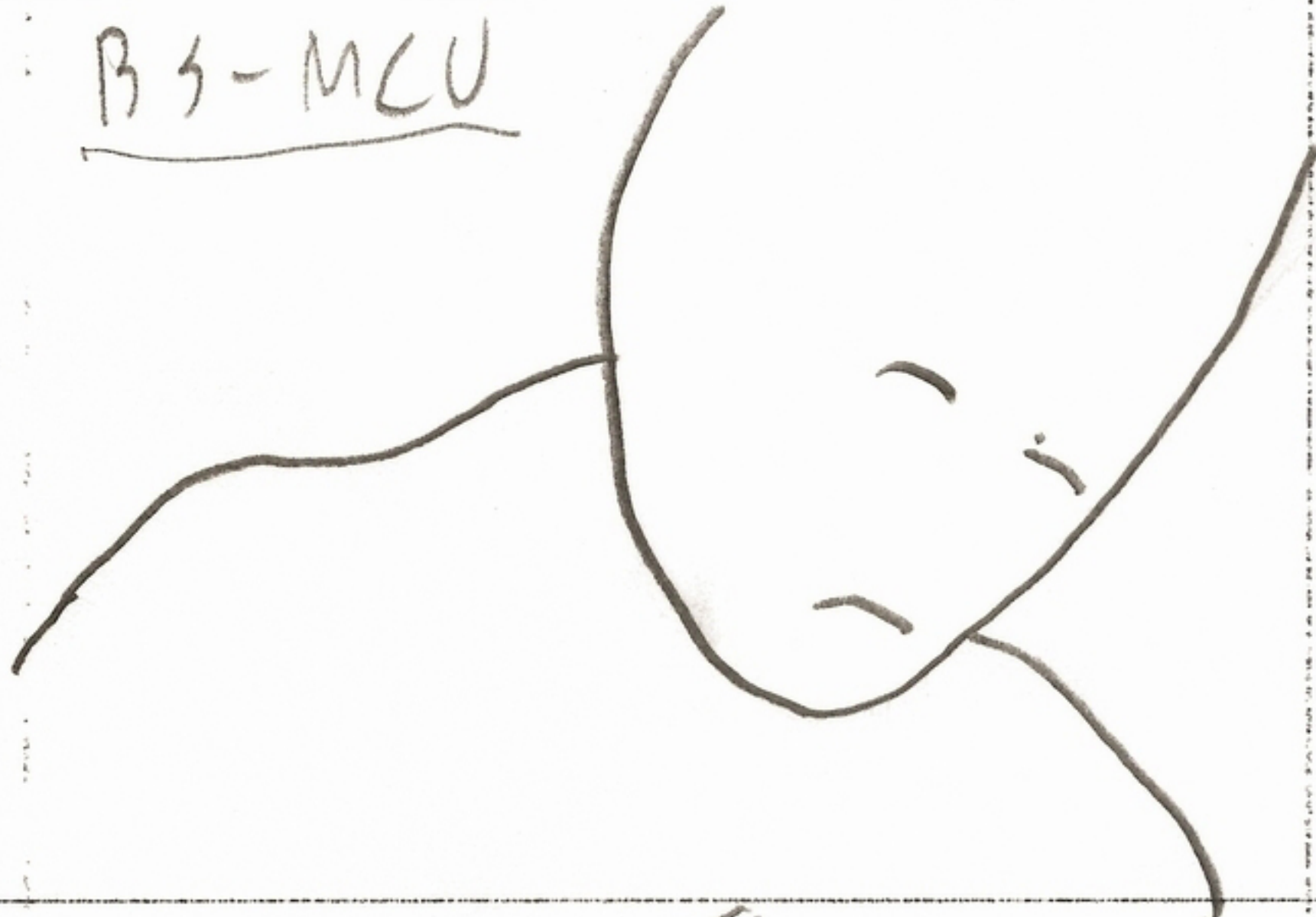
戻すしや力。

S C PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME

TIME

B3-MCU



(真)

「...ウッあー」

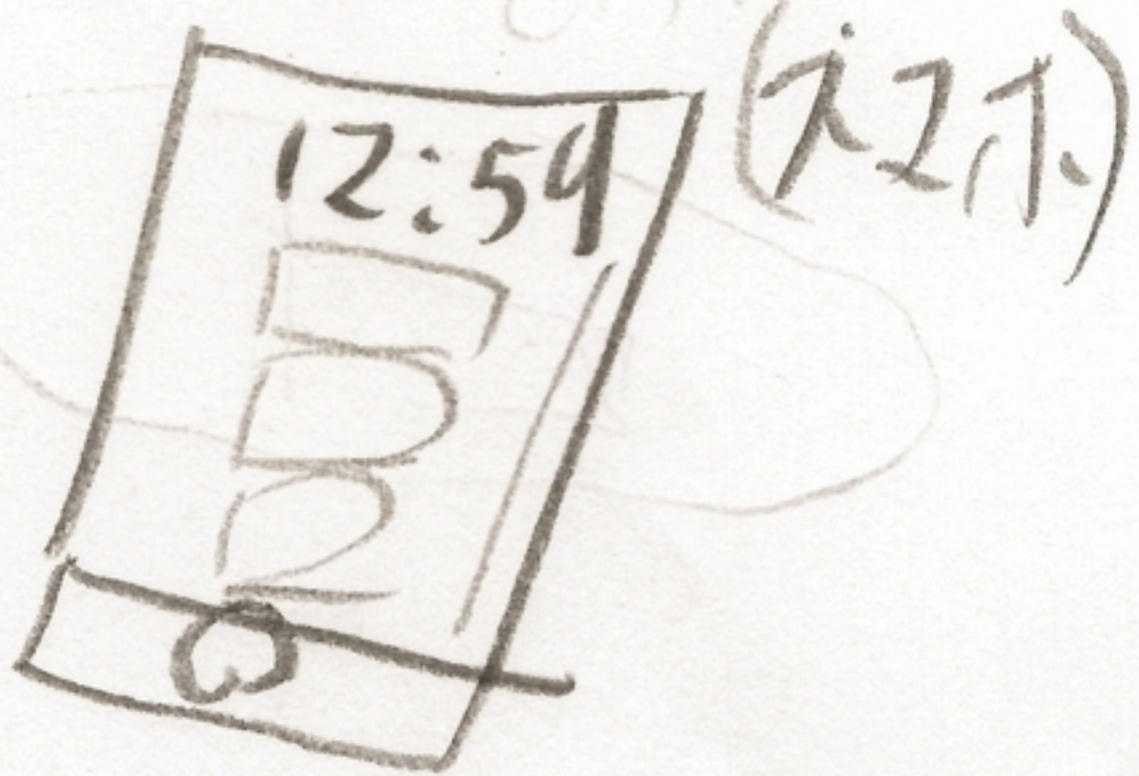
行見



机の上へ視線を移す,
~~時計~~を見る
スマホ.

12時59分

INS 机の上



12時59分を指す.

ウッ

かかかかか...



SE 時計の音

(真)

時計の音

「時と三時間
戻す」

ウ?

時計の音



モニターから
時計に
目を移す
うっ

「19
10」

※. ち
撮り
おし.

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
---	---	---------	-----------------------------------	------

INS
 時計が逆行する
 時計が逆行している。
 机の上

時計が逆行する

時計は目を覚ましてる



時計が逆行する

時計が逆行する

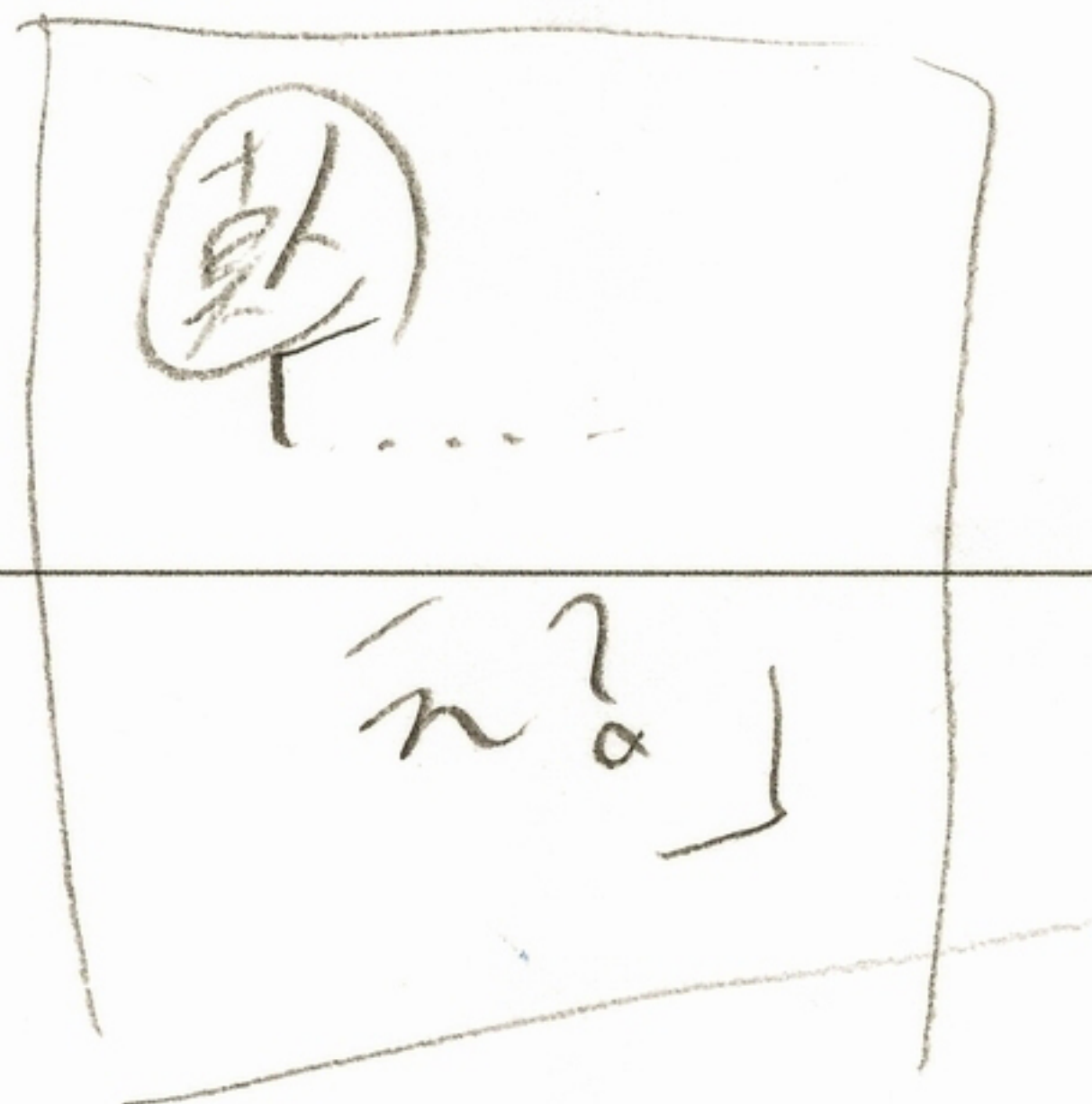


時計が逆行する

!!
 ECU

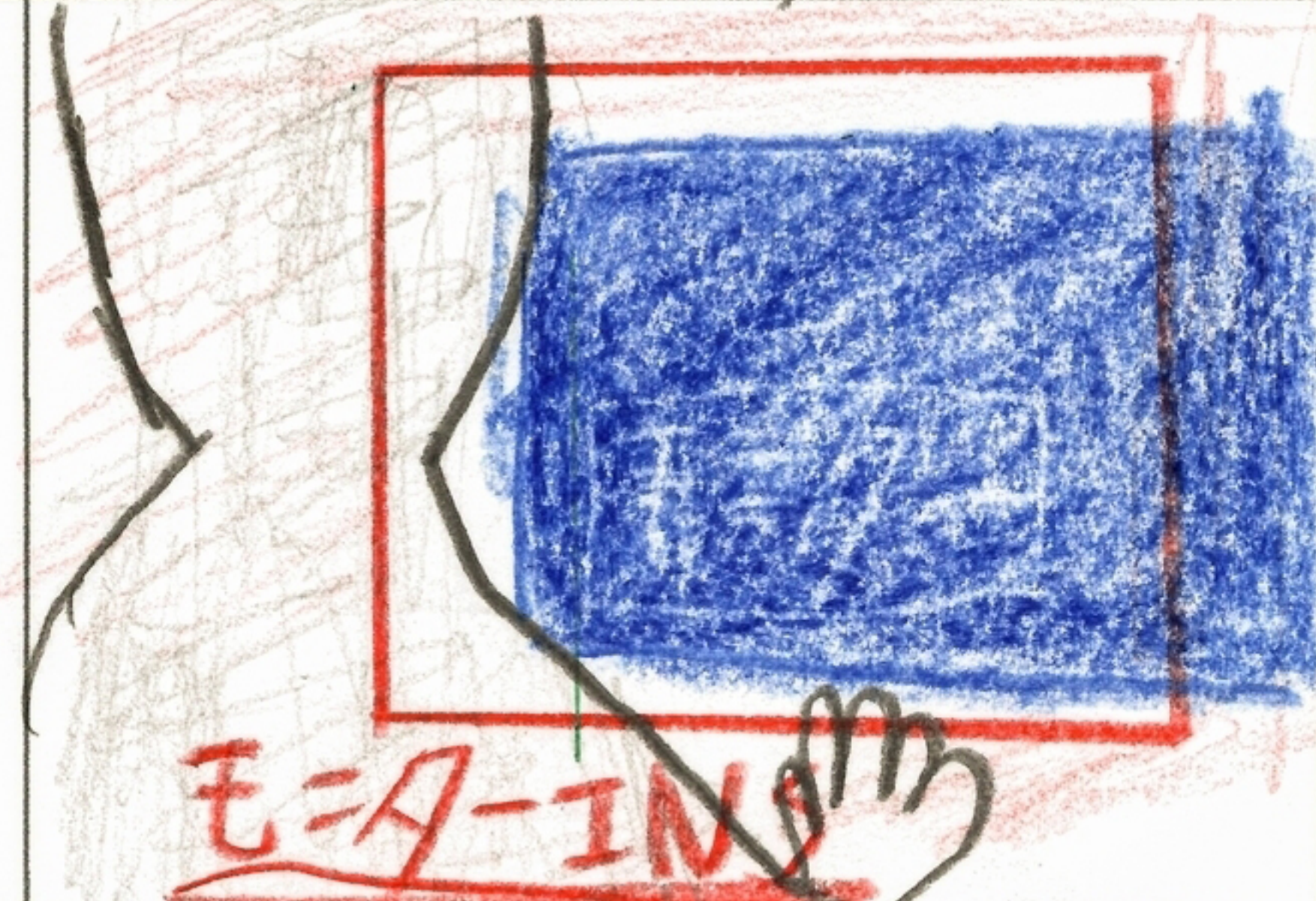


INS



(7/24)

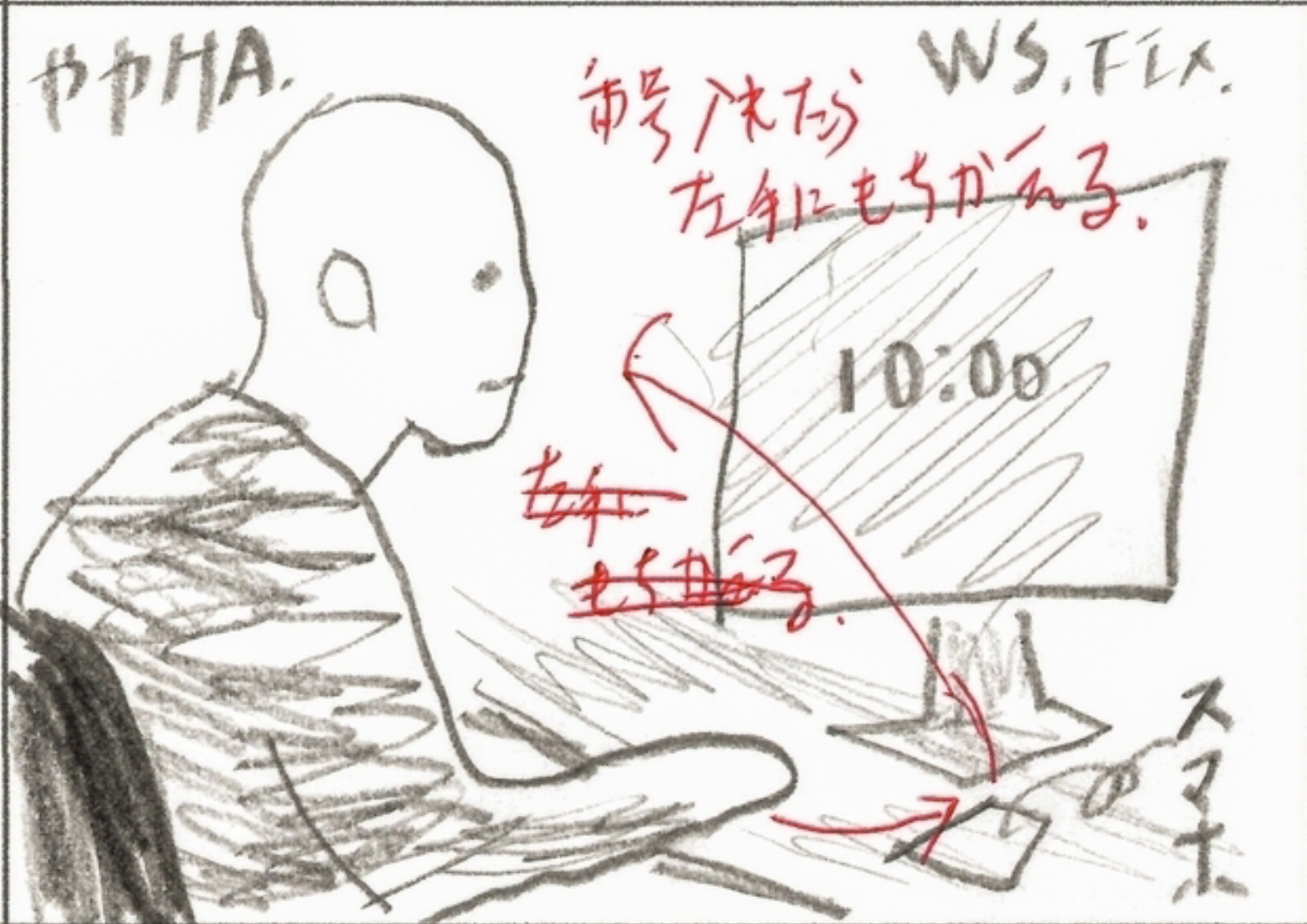

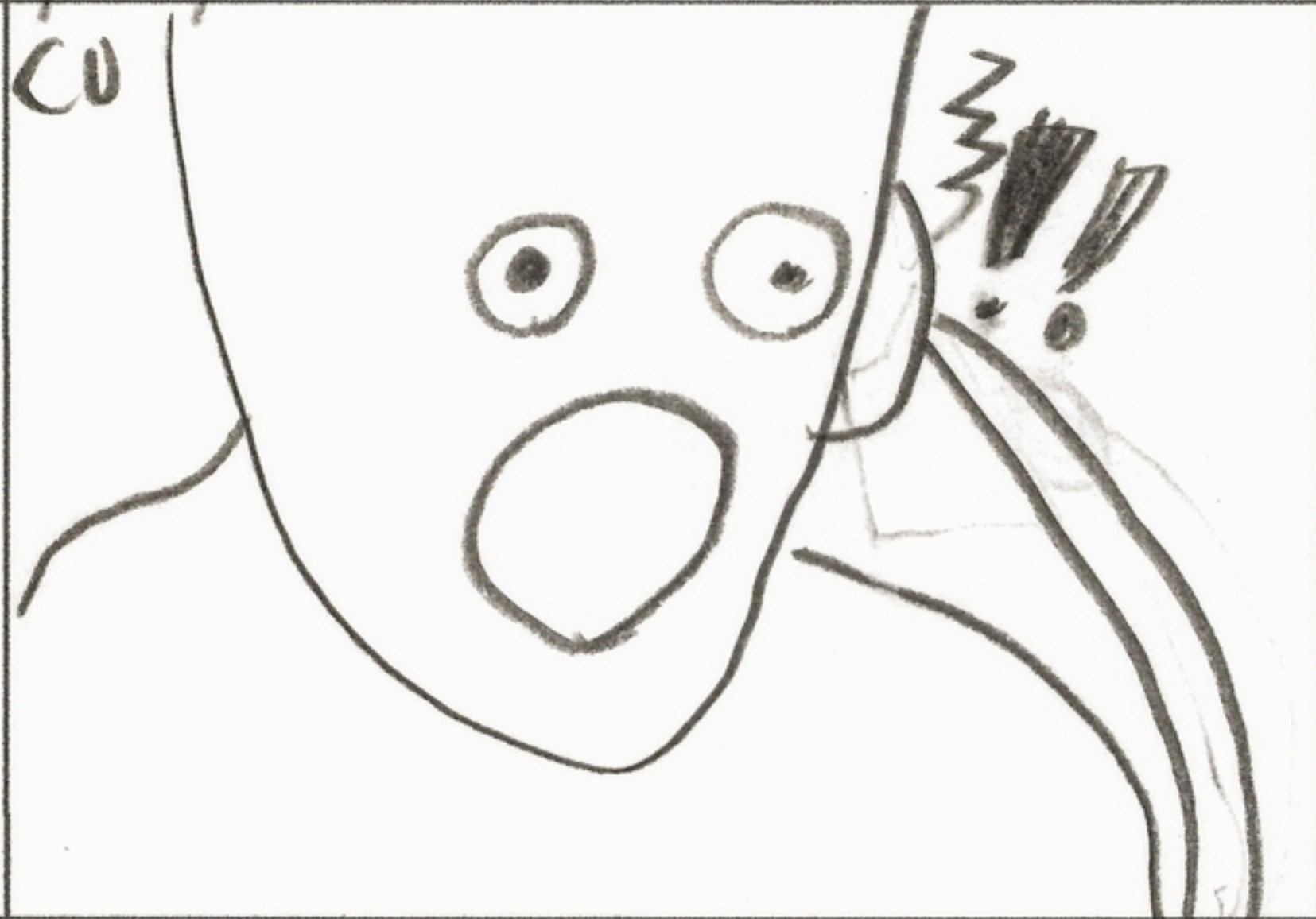
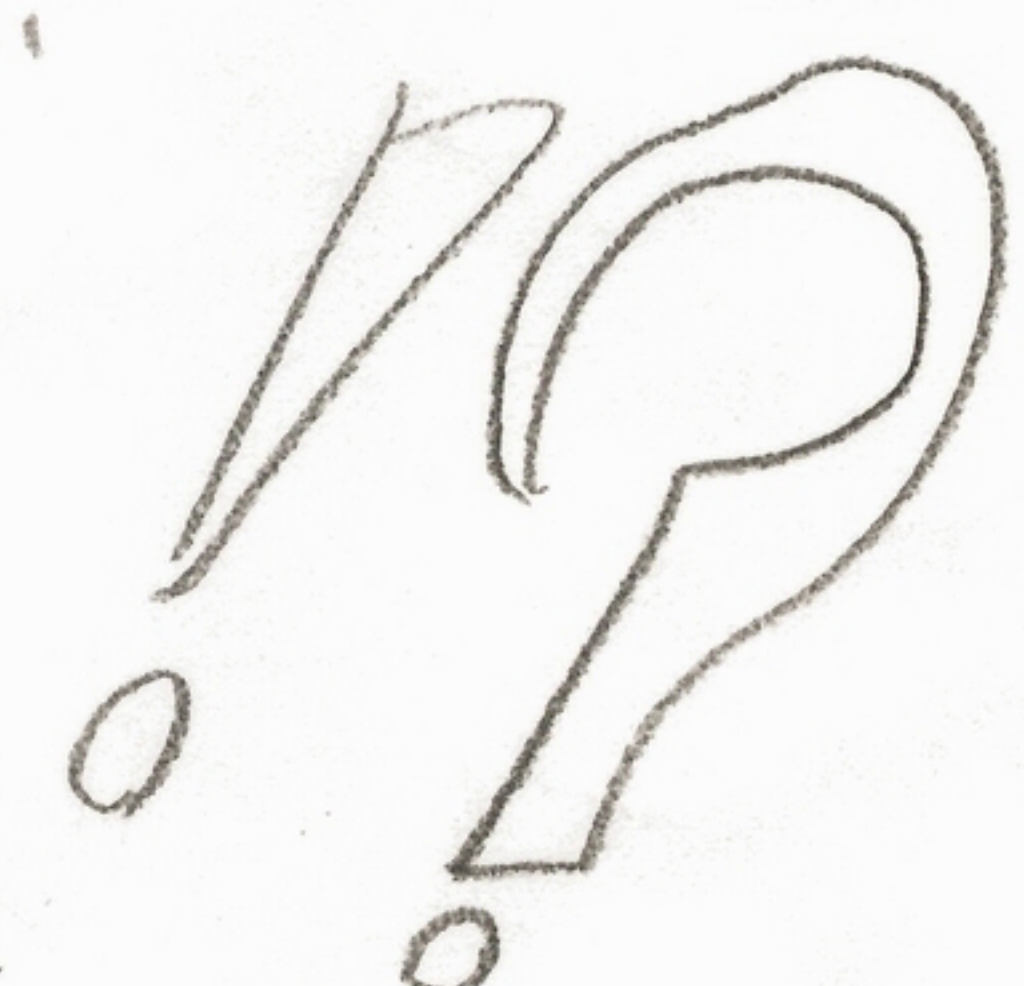
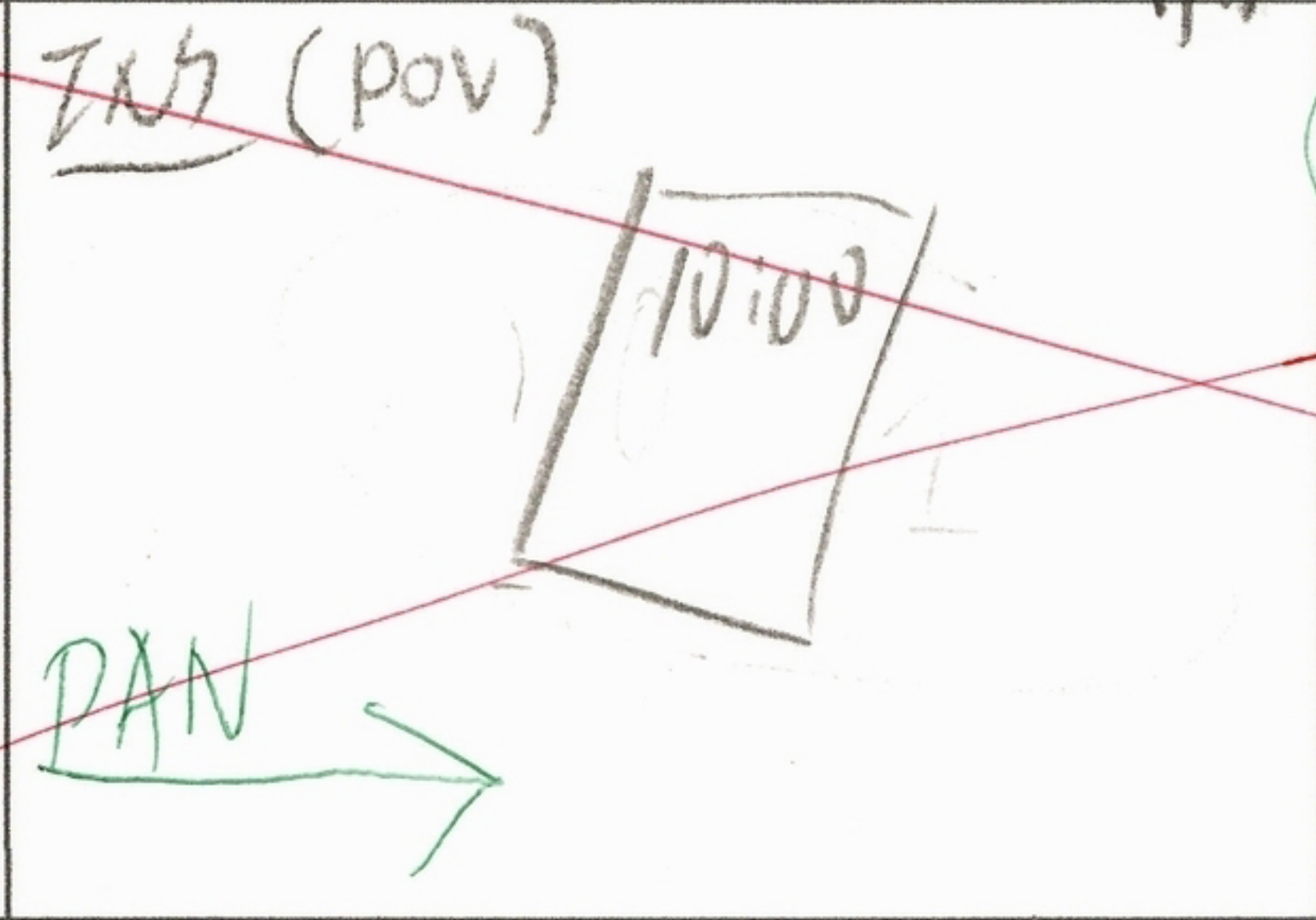
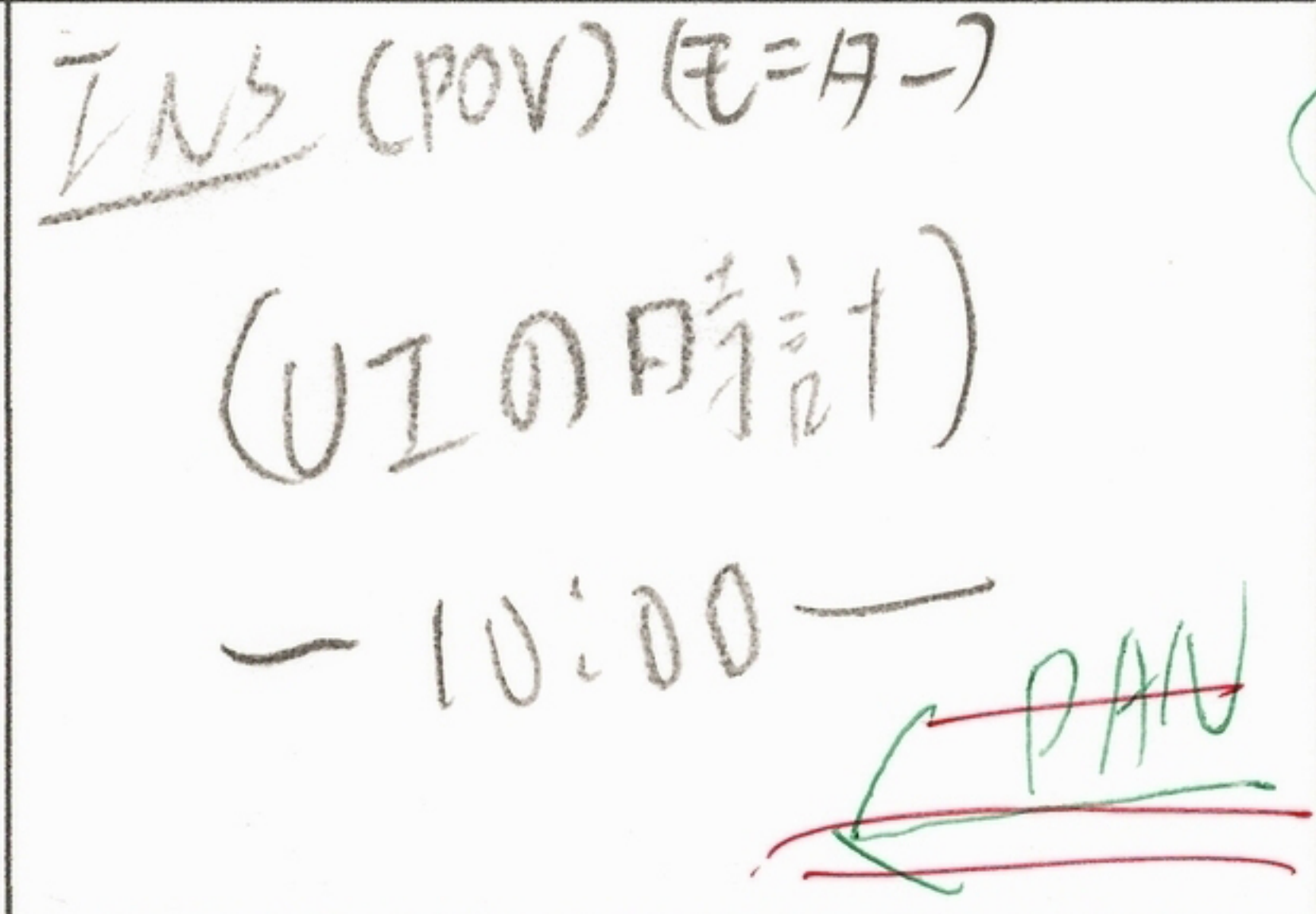
時計が逆行する

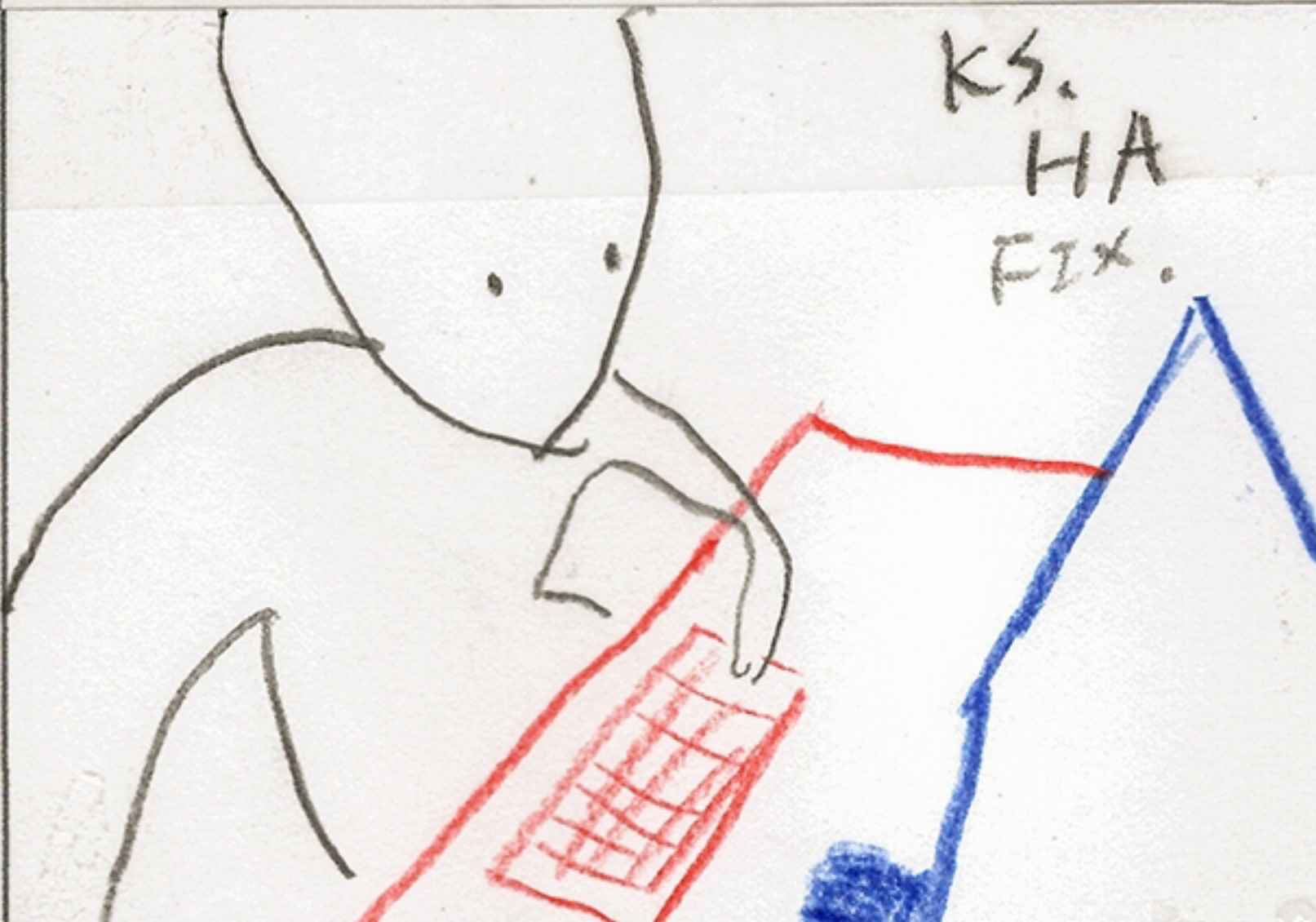

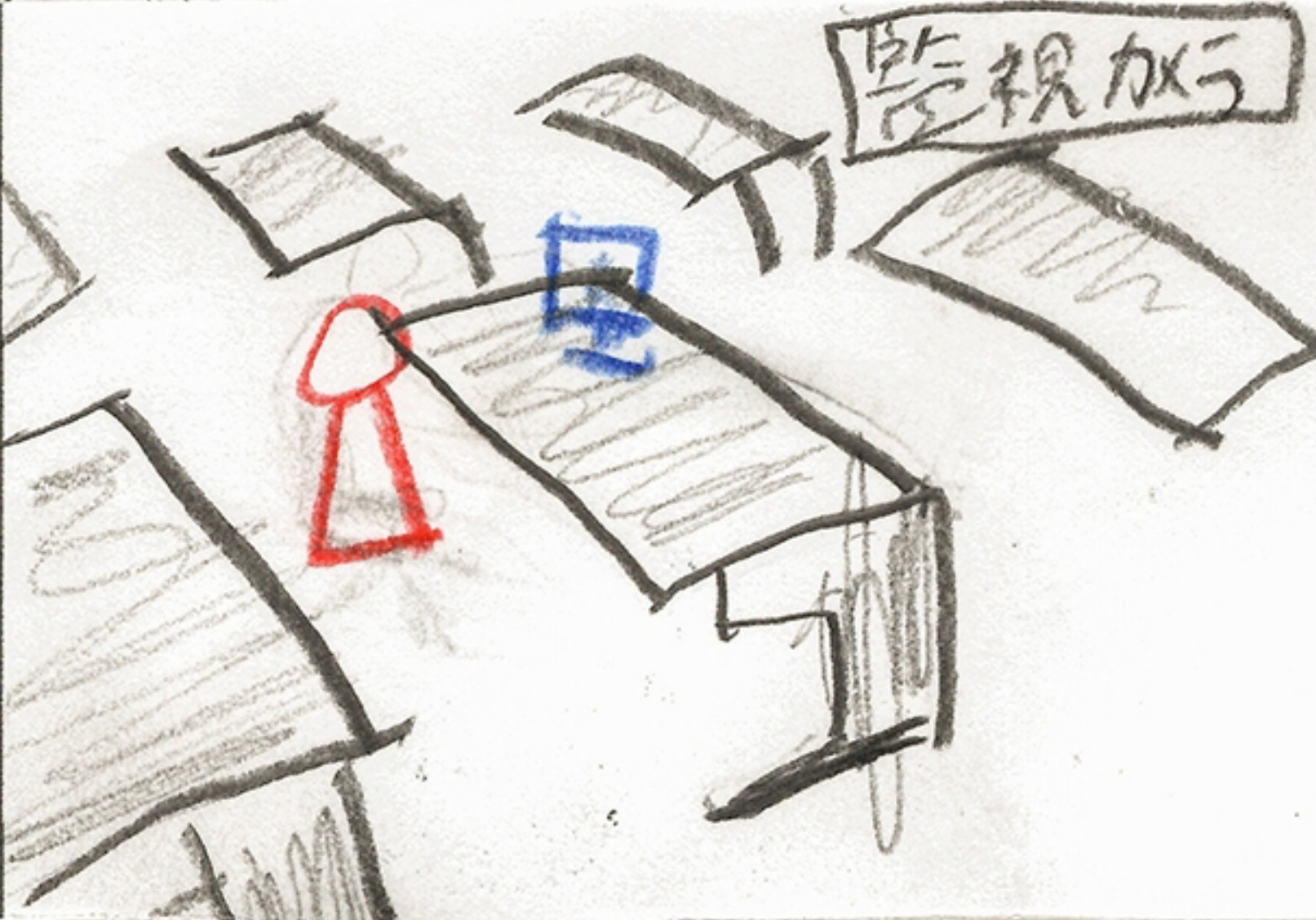
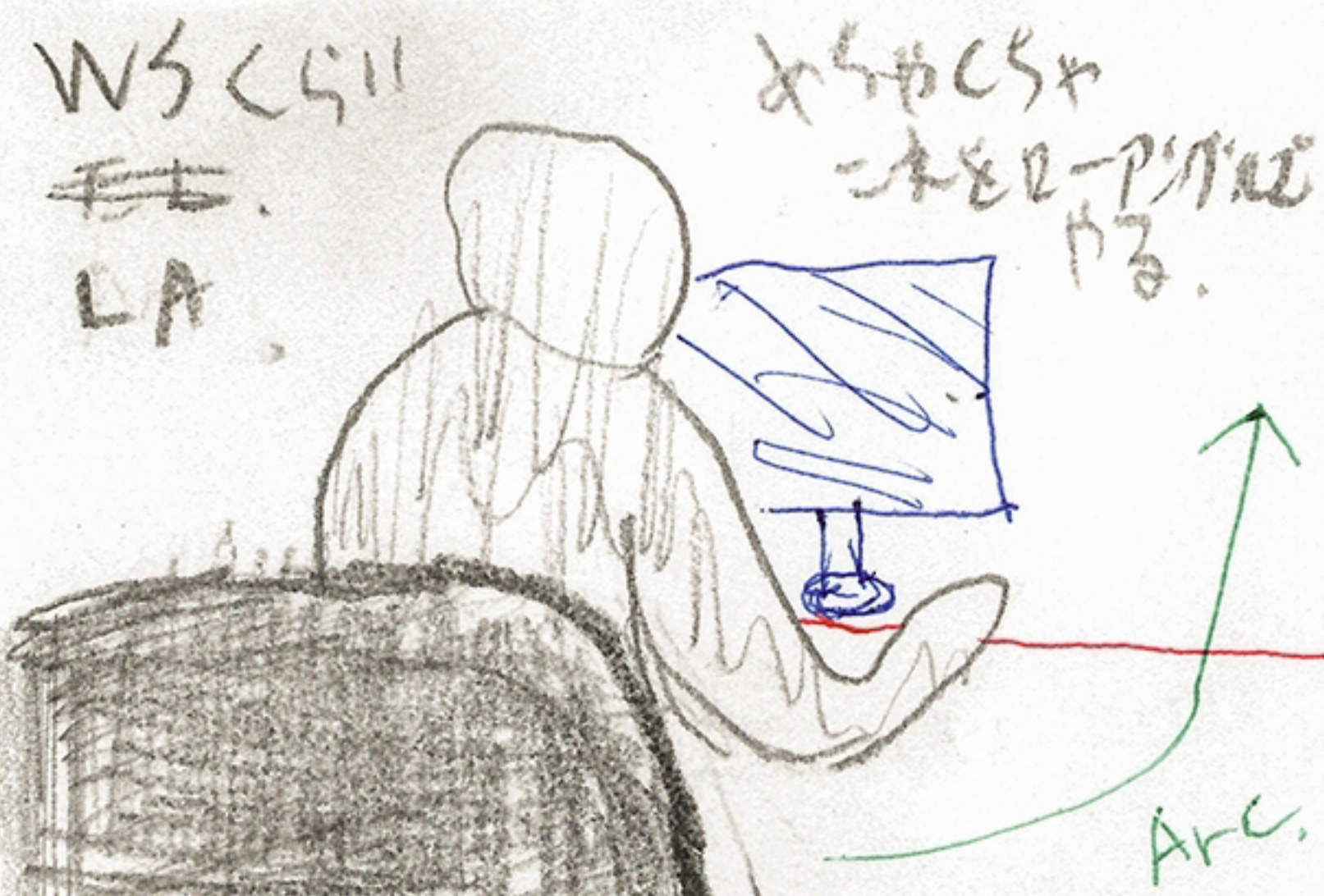



時計が逆行する



INS) 時計が逆行する。時計。

UIの時計も逆行している。
 午前9時59分59秒

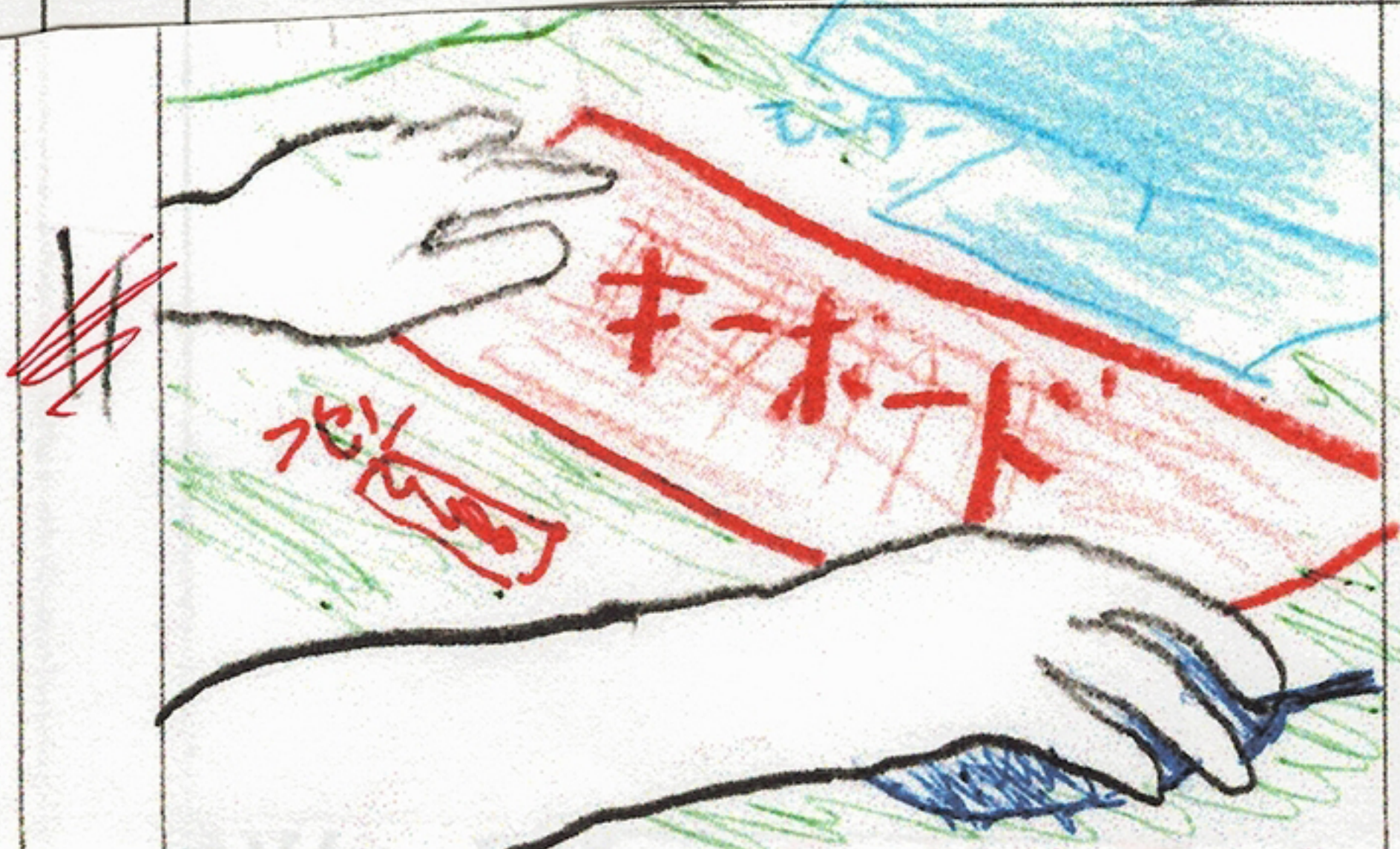
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		<p>中HA.</p> 	<p>また信じている 7:50の時に置いてお 2本と取り取る (目) 10:10 9:45に3分。</p>	
		<p>MCU</p> 	<p>2本を左側に取る。 CU. 「0...0...0... 0...」 「午前10時と お知らせします」</p>	
		<p>CU</p> 	<p>おじさん おじさん 確認する時に 10:00を見る。</p> 	
		<p>IN (POV)</p> 	<p>CAM 左PAN</p>	
		<p>IN (POV) (モーター) (UIの時計) — 10:00 —</p> 	<p>CAM 左PAN モーター一直線リセット。</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		 <p>KS. HA FIX.</p>	<p>広角味のワカショット: (表情に視線が"い"くようにしてのび) モニターは入れたらゆるむわ とるこ</p> <p>真人 「...物...」 「...神...」</p>	
			<p>考える真人。壁の中を正理してはる、 うわさ。</p> <p>真人 「...」</p>	
		 <p>監視カメラ</p>	<p>監視カメラ風のショット。</p>	
		 <p>WS LA</p> <p>カメラ カメラ カメラ</p> <p>Arc.</p>	<p>真人 背中。右PAN + Dolly カメラ</p> <p>CAM PAN + Dolly</p> <p>本あり。</p>	
		 <p>FF. HA.</p>	<p>現場に カメラのワカの色。</p>	

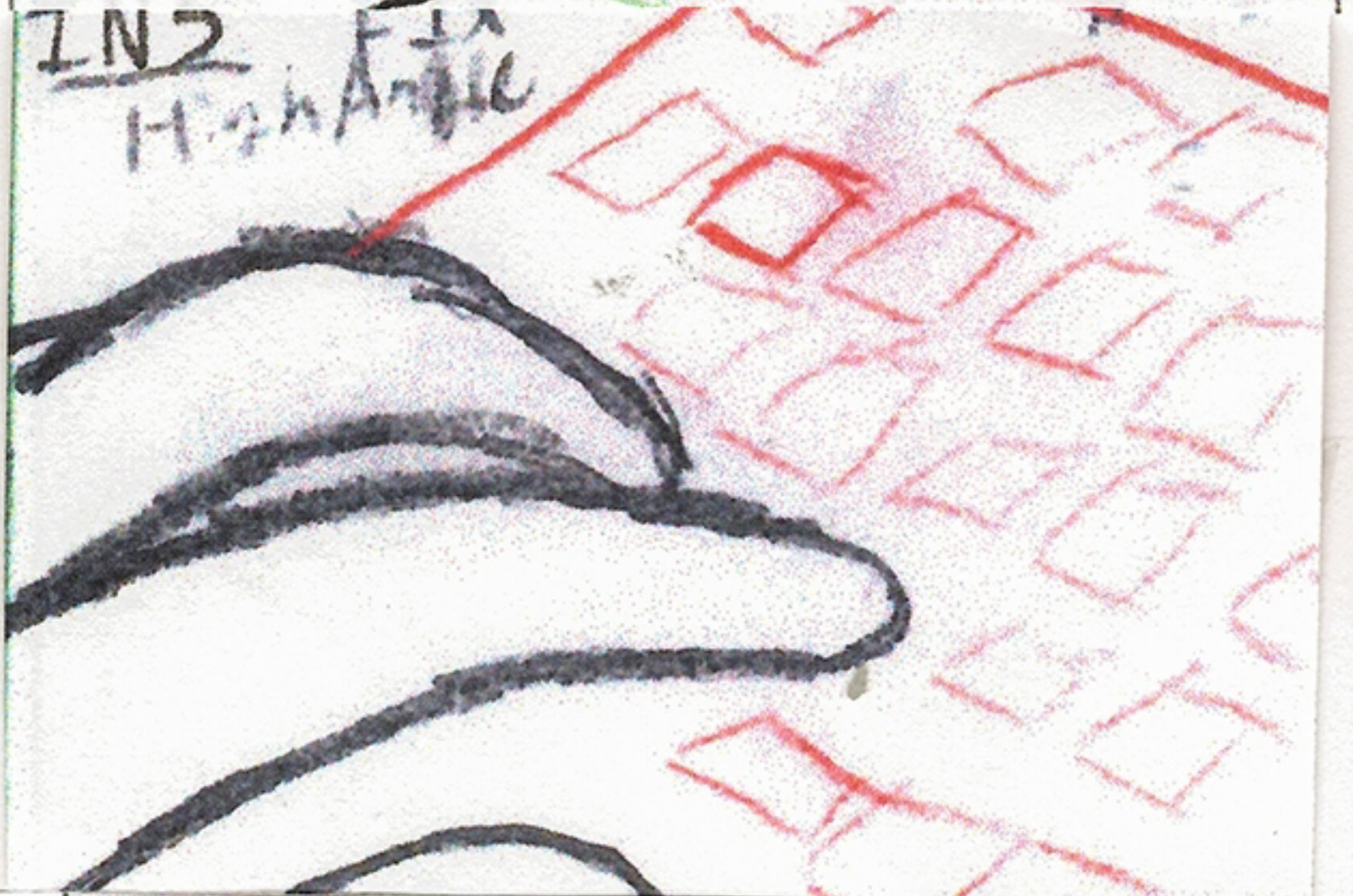
このパ
ーティ
の他の
シーン
も
いい

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		 <p>(フリードマン)</p>	<p>孝紀、フリードマンは真人。</p> <p>「孝」</p>	
		 <p>元にもどる。</p>	<p>↓ モーターを向く。 オープニング時の様な、 探検的の表情、</p> <p>「孝」 「フリードマンは現実か」</p>	

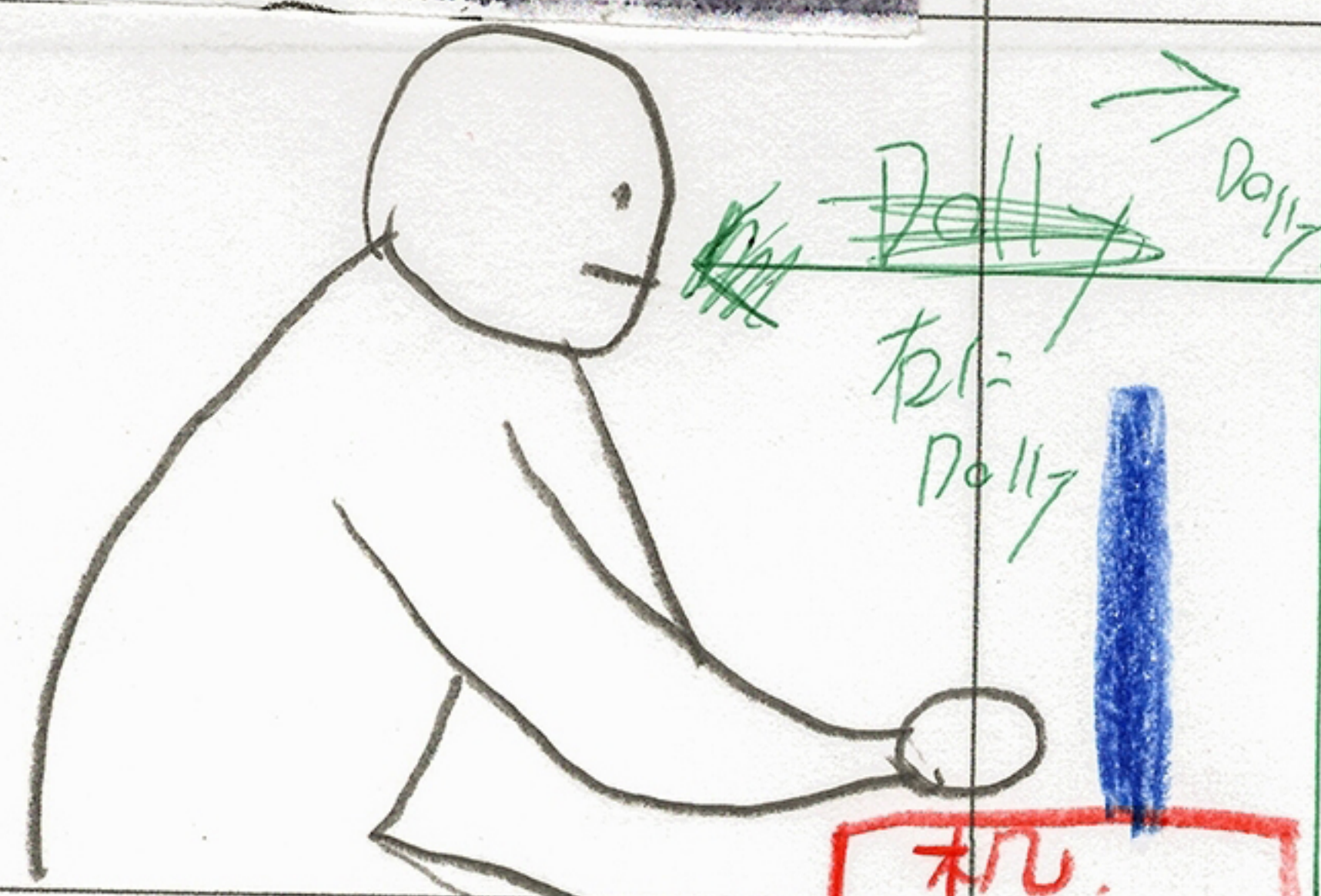
S C PICTURE ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME TIME



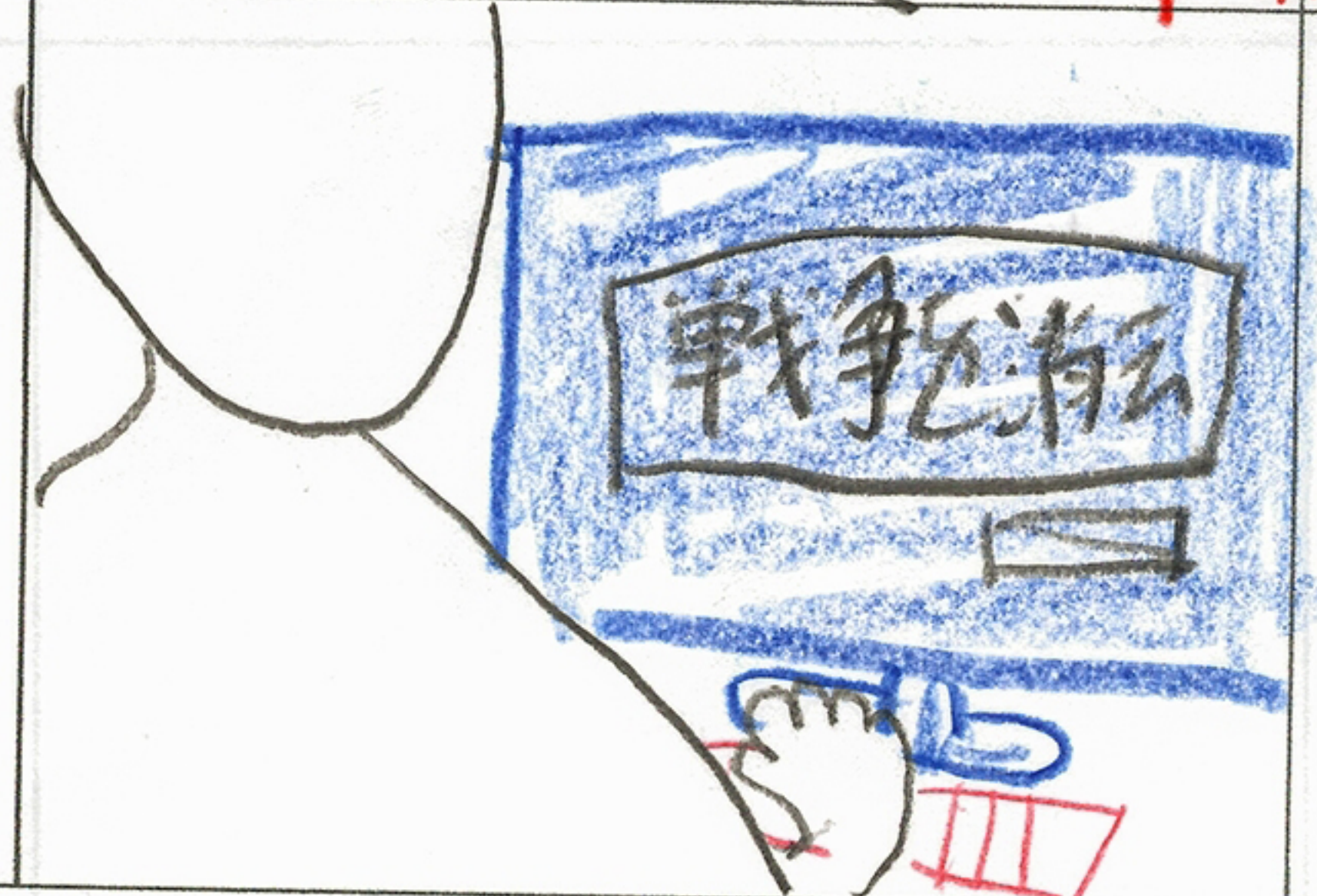
INS,
 キボード (SE)
 「カチカチ
 カチカチ...」



インジニアという
 職業的な
 集中が張り始める
 (真人) 「~~キボードの音は~~
 「現実」だ」

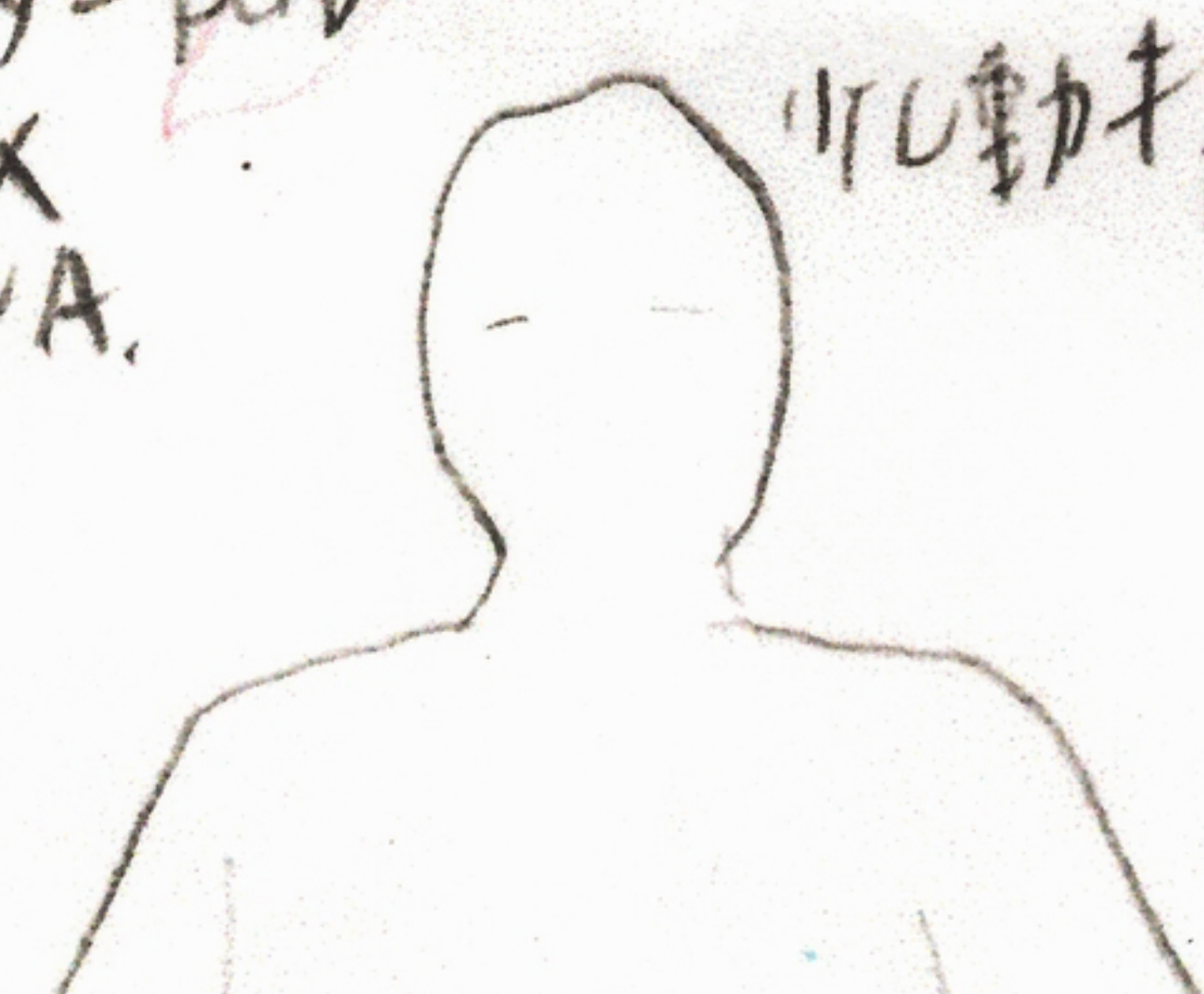
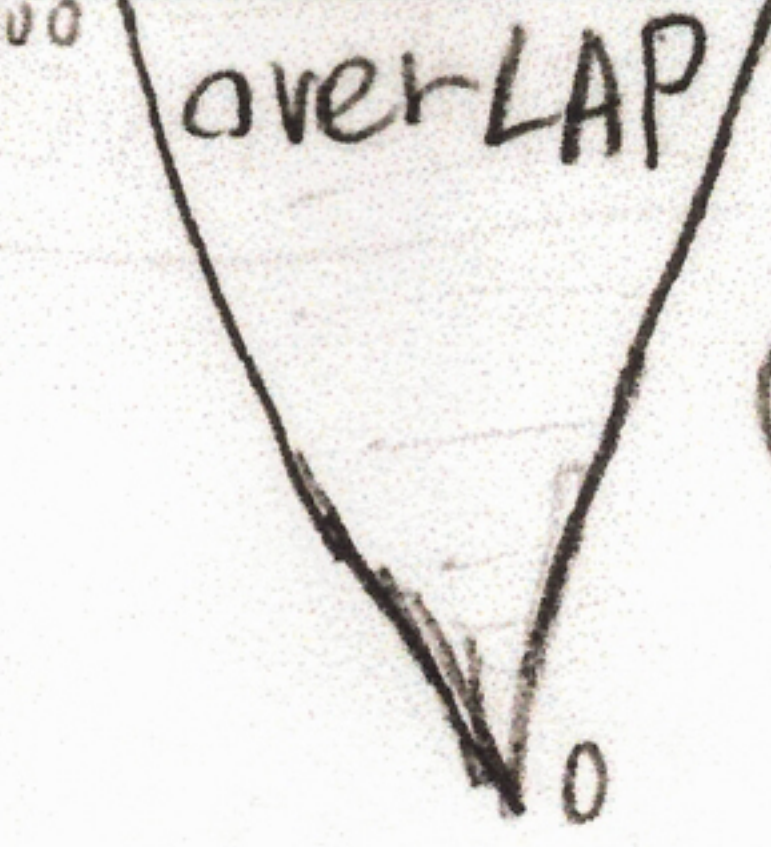

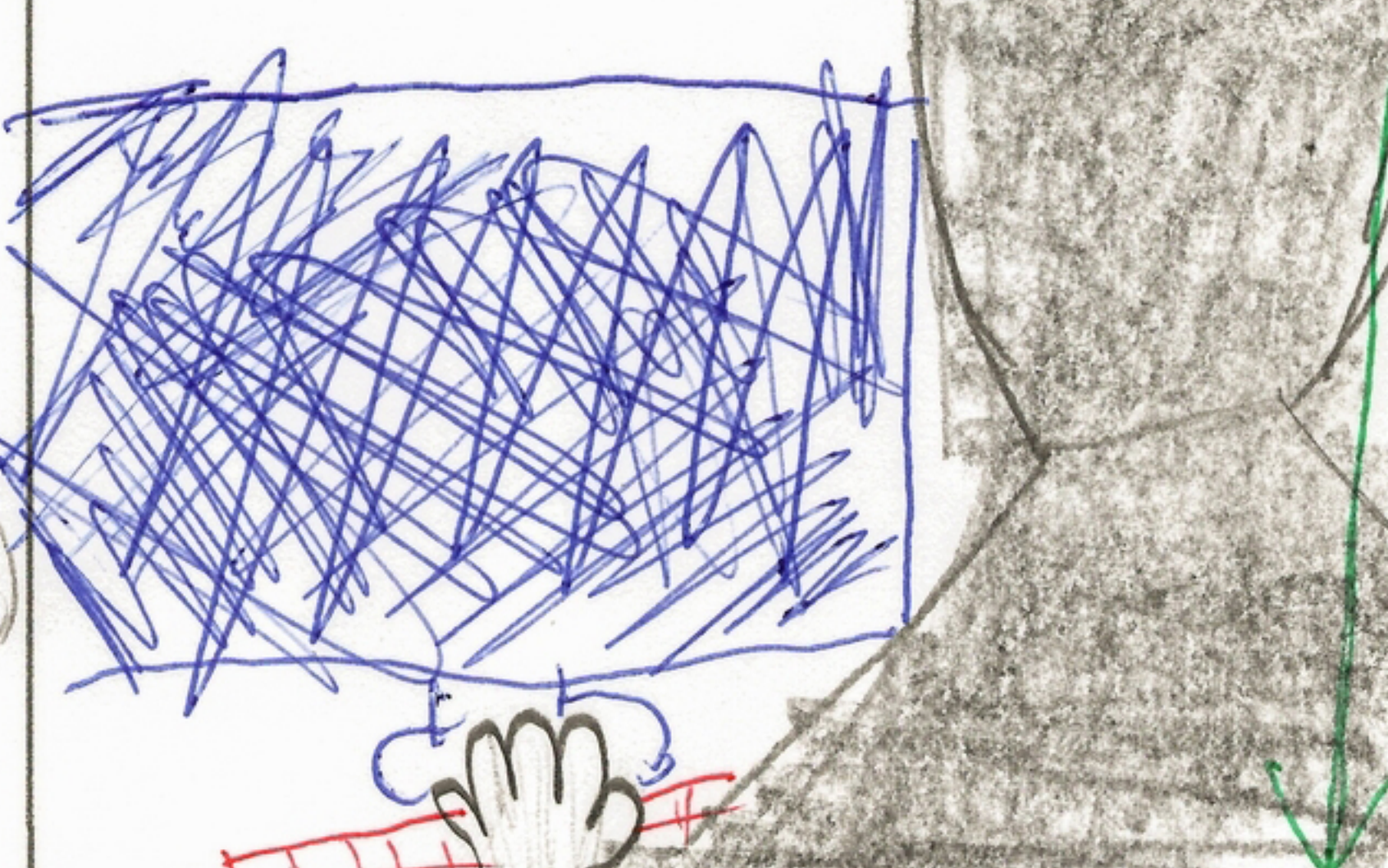

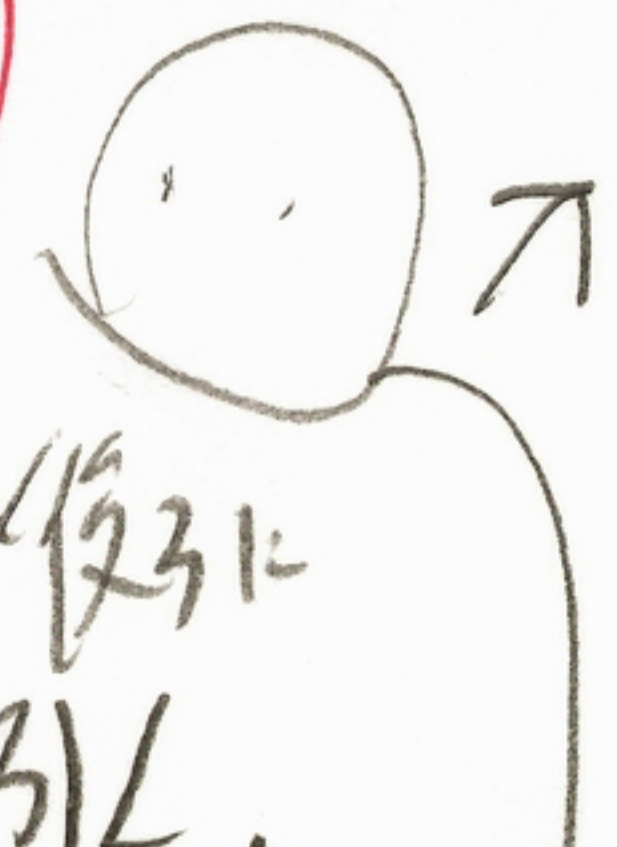


CAM
 R-Dolly
 「...世界を
 (修正) 好場合、
 根本から手を
 つけるしかない。
 まぶた... 字が写り
 (OK)」

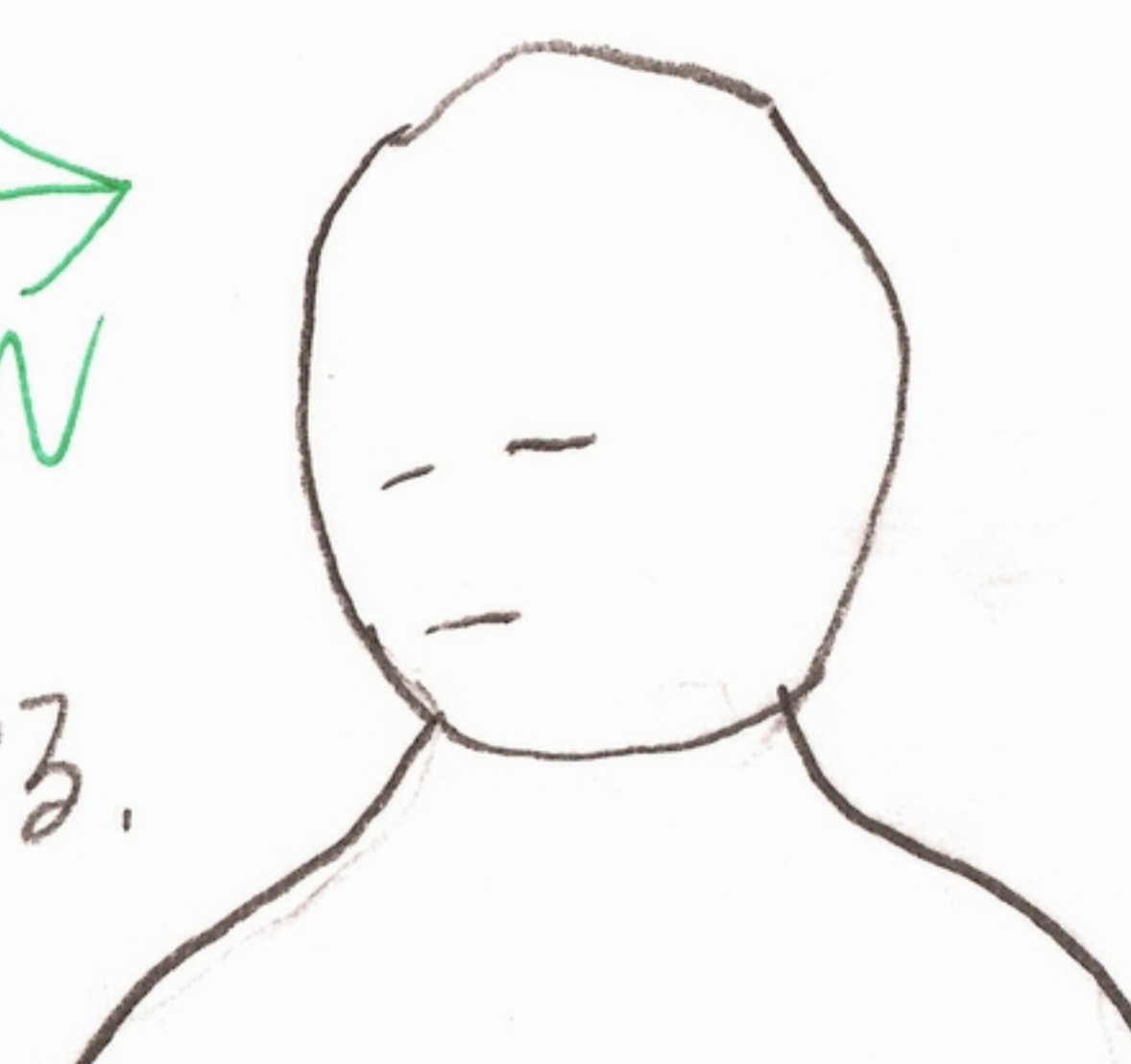

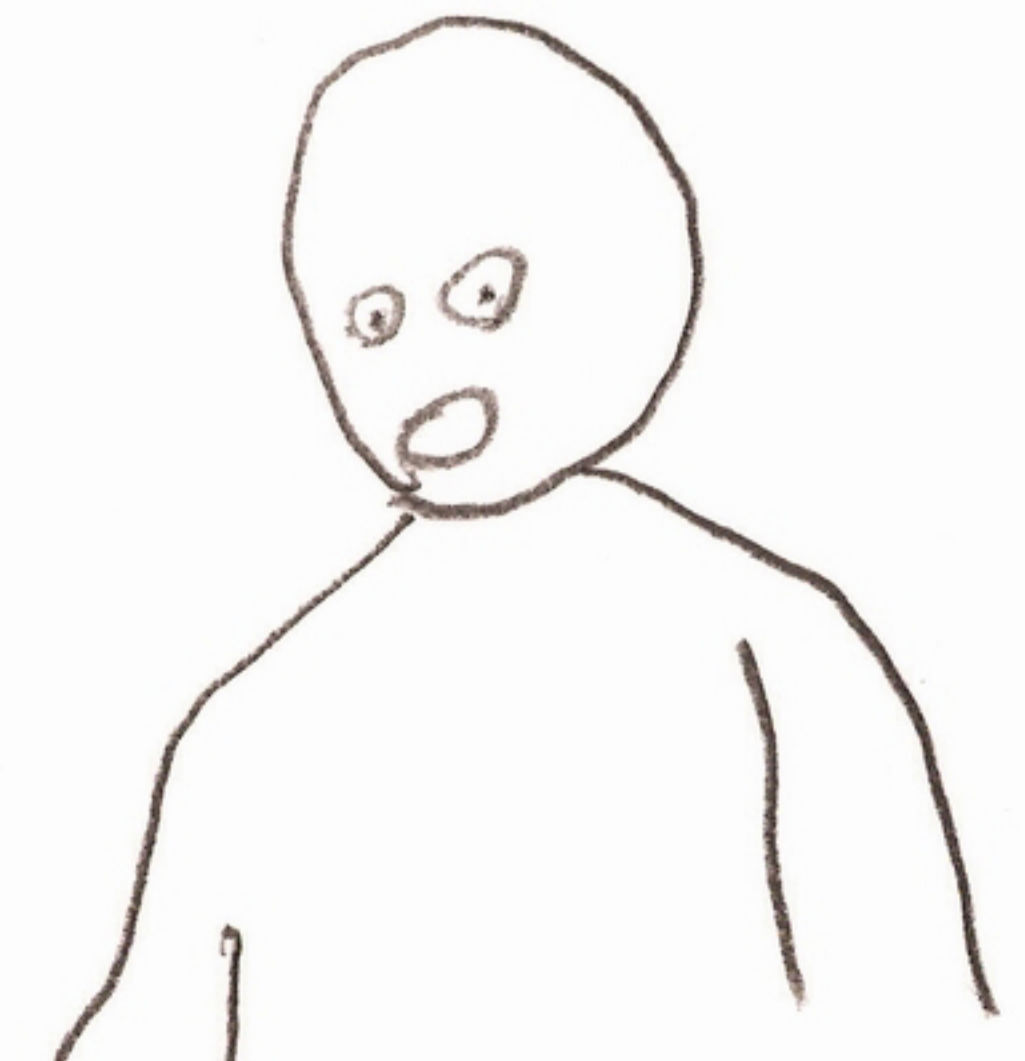


→ 歴史を
 消滅 (消滅)

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
			<p>(CAM) 行く follow カーンル。</p> <p>70mm-1 移動する。</p> <p>Blur Dissolve.</p>	
			<p>リスのはず mm</p> <p>キブルける</p> <p>E.I.</p>	
		<p>前カットUI水平反転移動</p>	<p>(CAM) Dolly in zCAM</p> <p>UIはトイ-UI カット-UI</p> <p>100</p>	
			<p>以降 30分程度</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
2	1 ①	<p>E-A-POV FIX LOWA.</p>  <p>心動揺</p>	<p>overLAP (前カット3D) (フィルムでいれる)</p>  <p>SH2.C#1同本</p>	
4	2 ②	<p>F3-L3. HA-EL. FIX.</p> 	<p>真人「—ウカ」</p>	4⑤
3	③		<p>CAM TD 写真モードのこまごま。 再び機材の 体を動かす真人 (SH1.C#5④の反転回)</p> <p>SE 木の音 木の音... 木の音...</p>	
3	1 ④	<p>WS EL</p>  <p>万能薬を 提供</p>	<p>WS.FIX.EL. (百)</p> <p>E-A-真人の背面 E-UIのア-イ (UIのア-イ)</p> <p>「ウカ」を走らせ て、 万能薬を 提供しよう とす</p> <p>SE ア-ア音 (木の音)</p>	
2	2 ⑤	<p>LOADING...</p> <p>(E-ア)</p>  <p>真人。一歩後引 けを引く。</p>		

菅野鼓太郎 卒業制作
映画「何様」

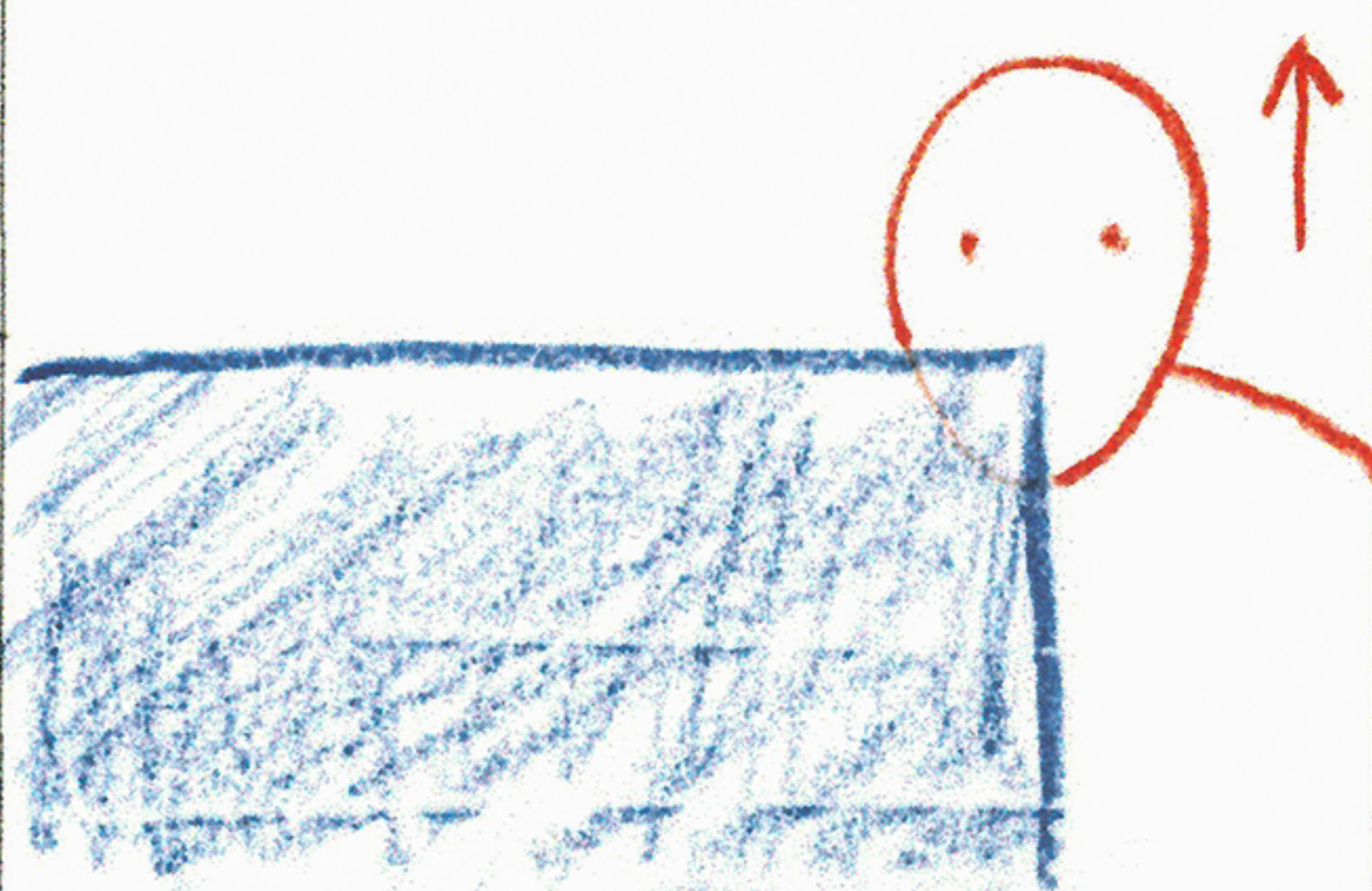

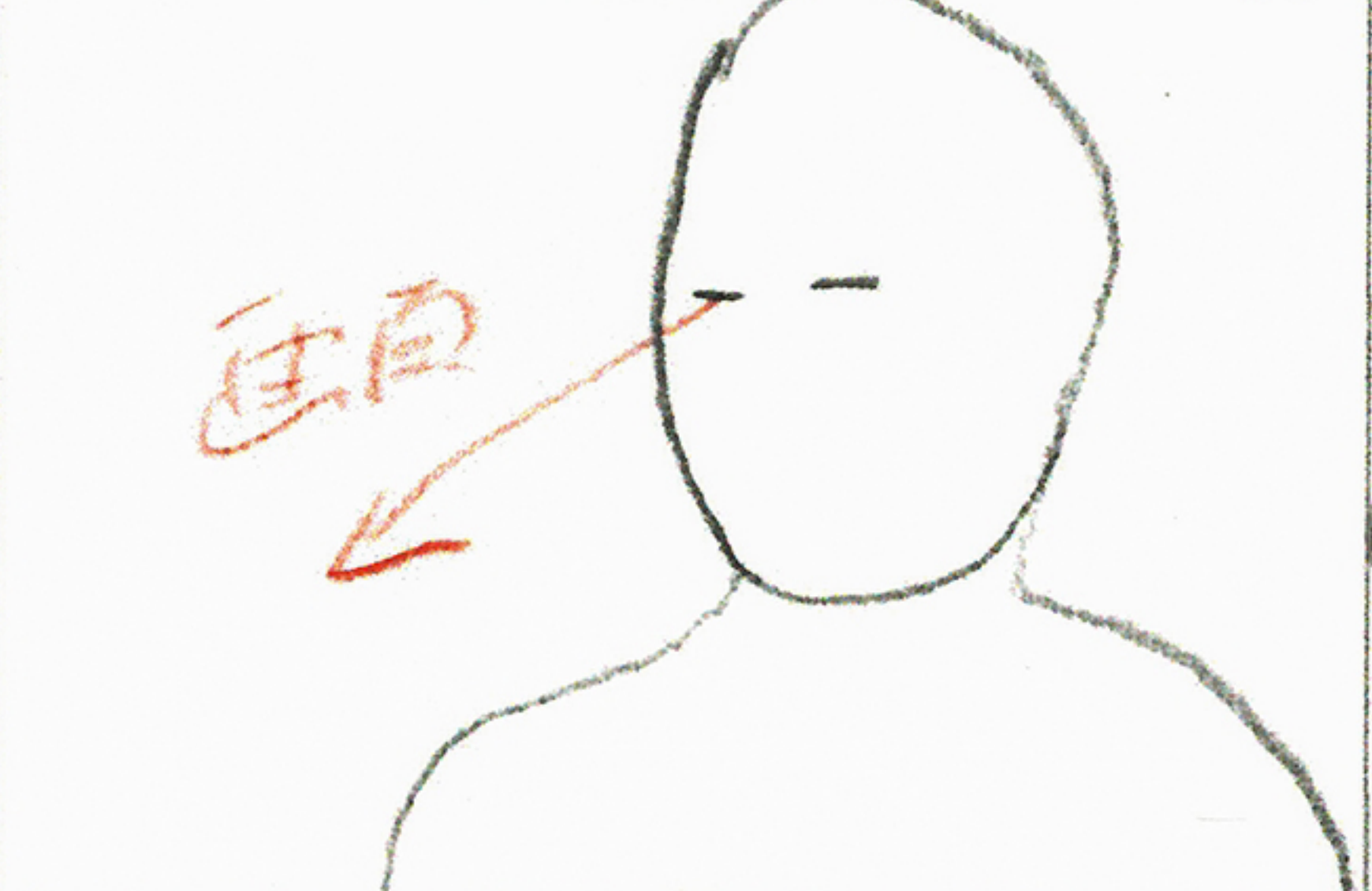
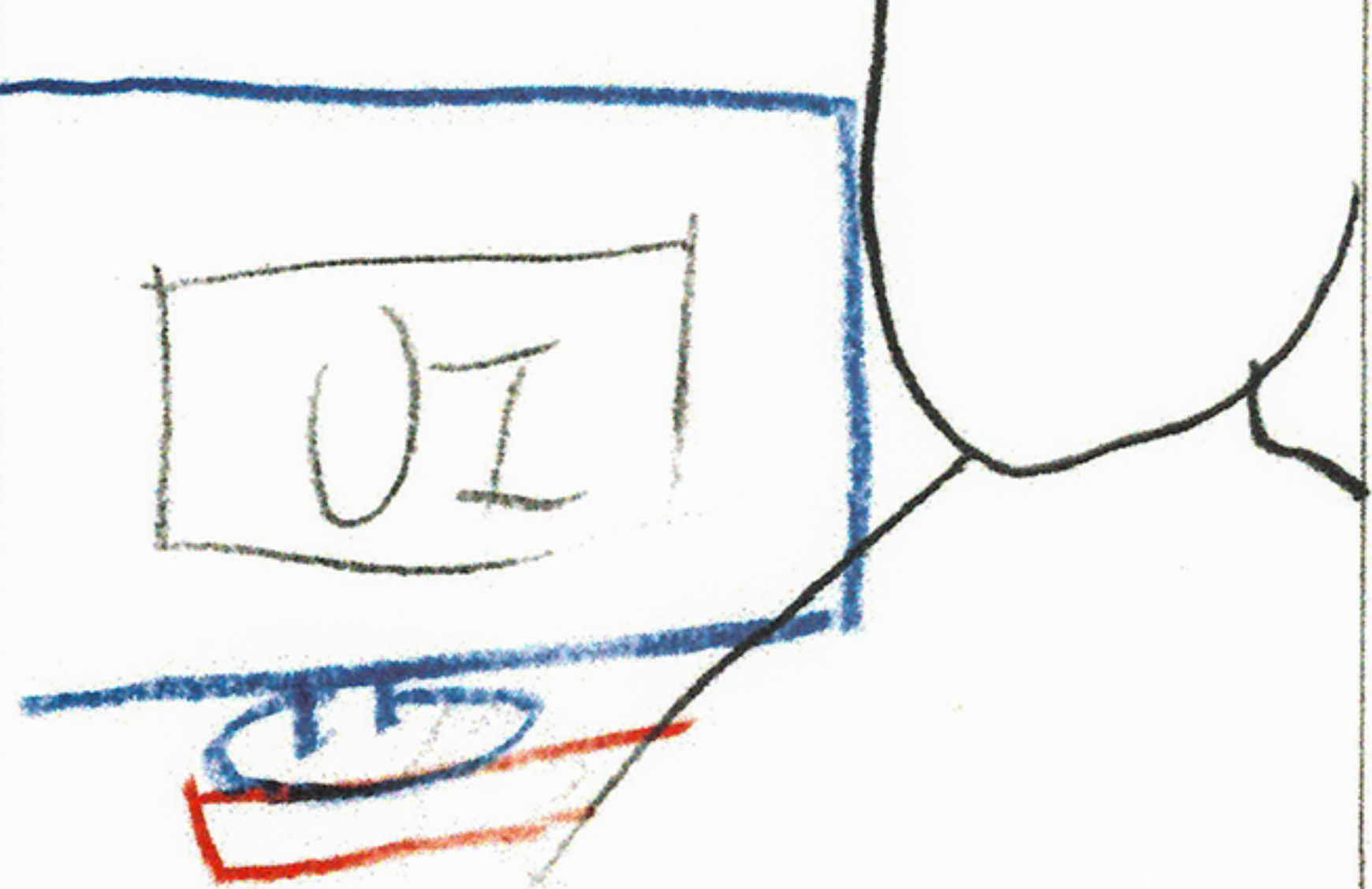
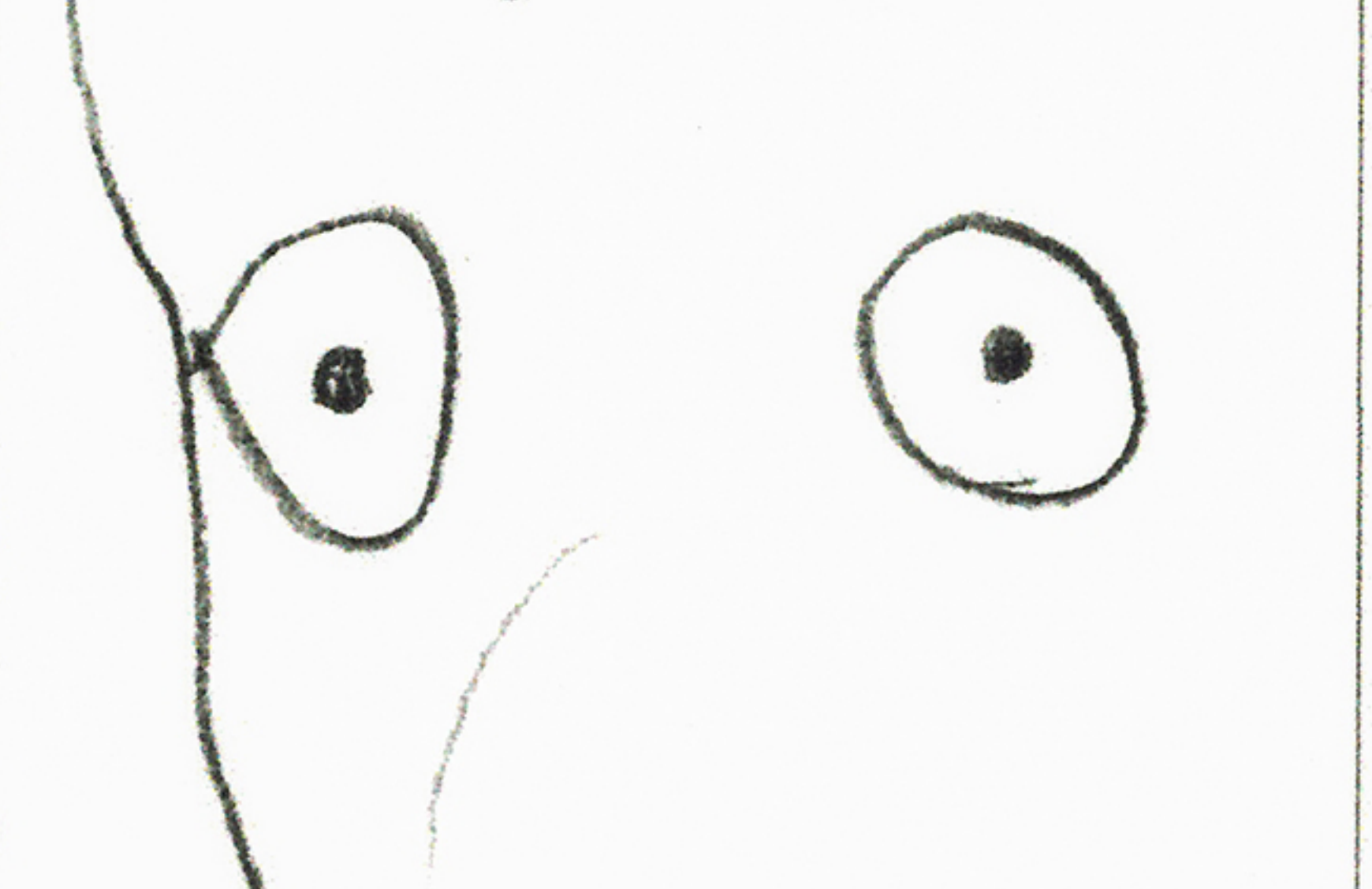
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#3	3 ①	<p>PAN. → Follow 目を つける。</p> 	<p>(ローアングルを特撮。 真.足びくを後3/2にける.)</p> <p>CAM PAN-Follow.</p>	
1	②		<p>顔降 3D: カス</p> <p>CAM Dolly Out, 右PAN</p>	
			<p>↓</p>	

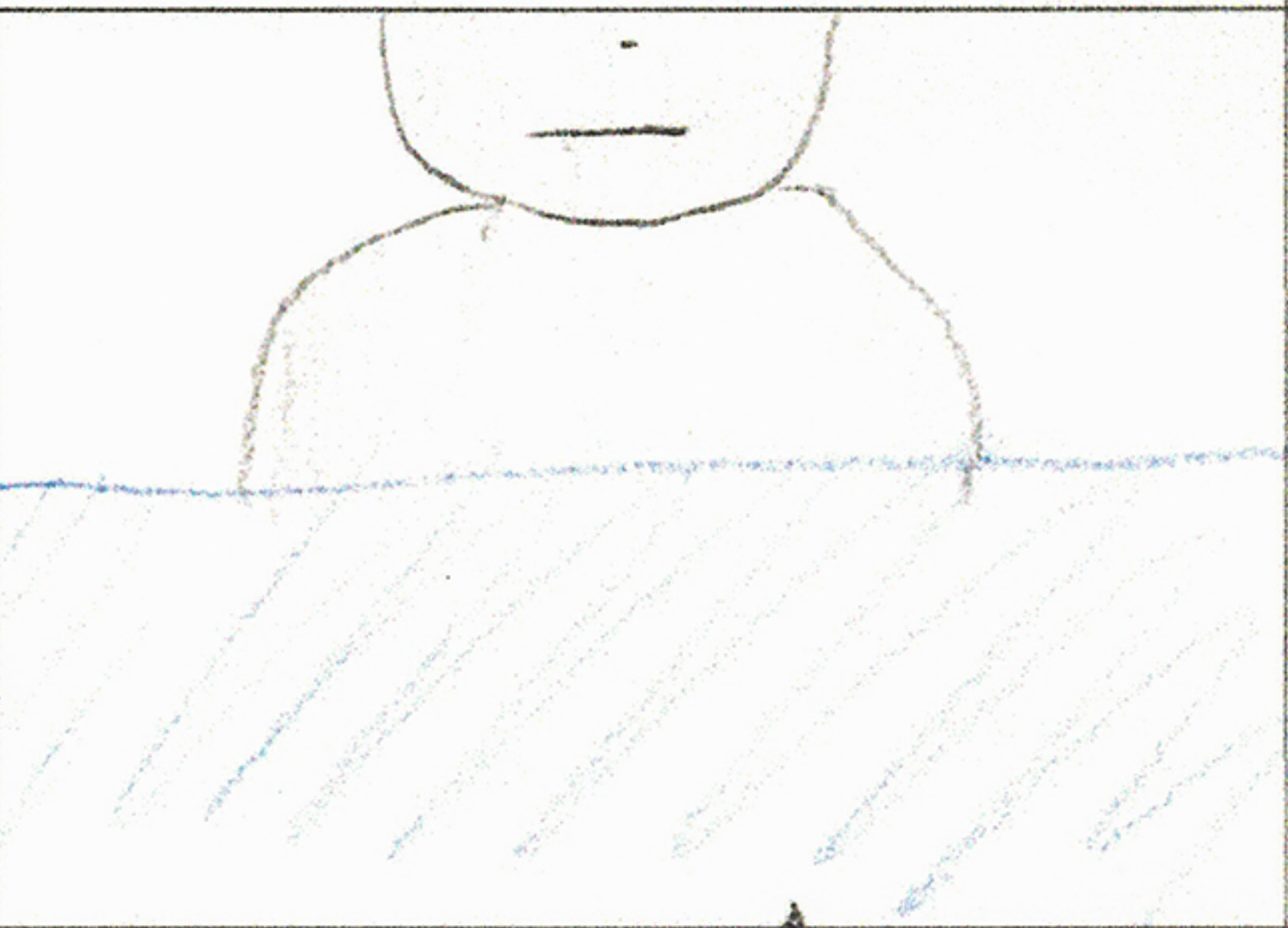
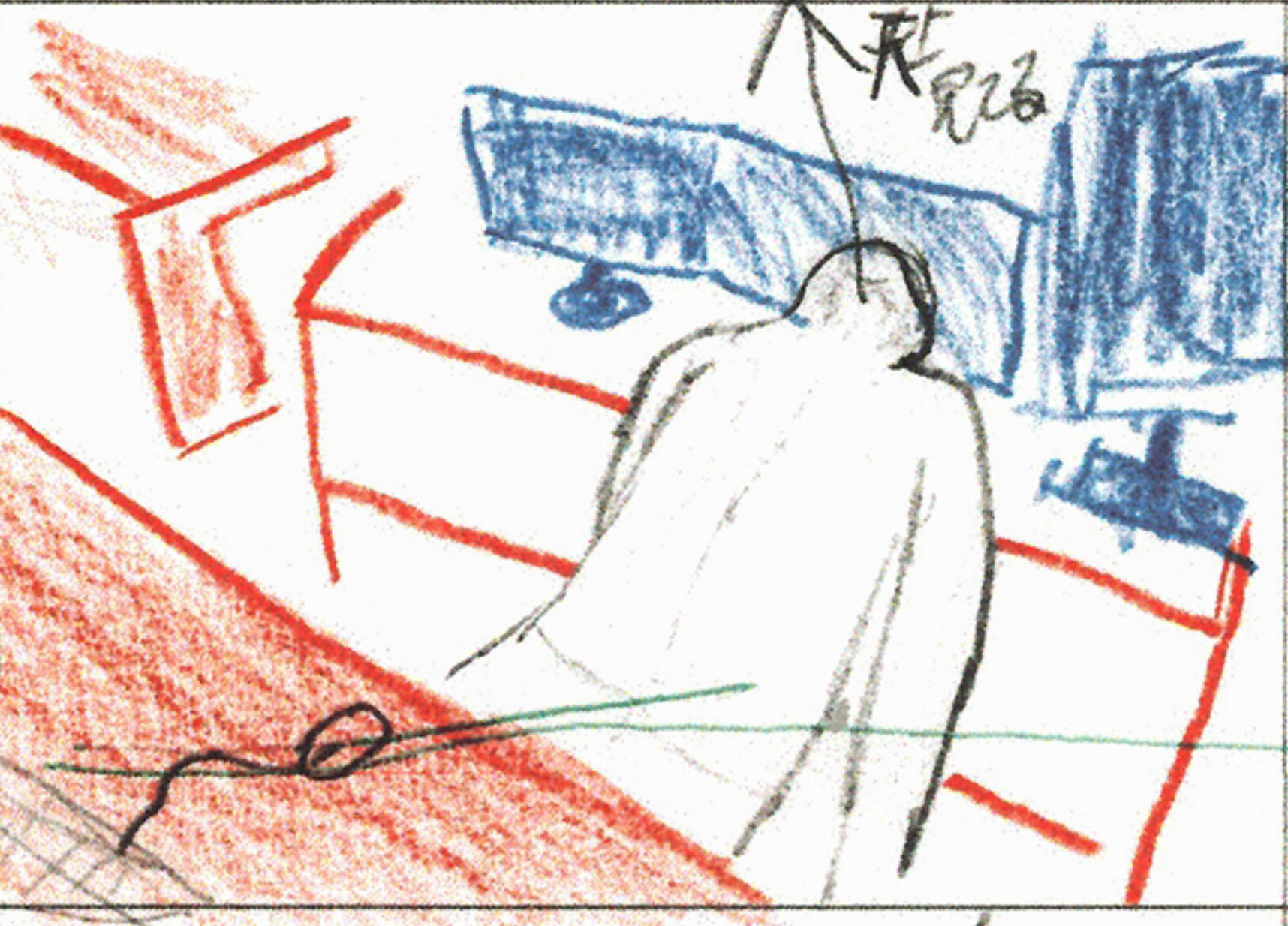
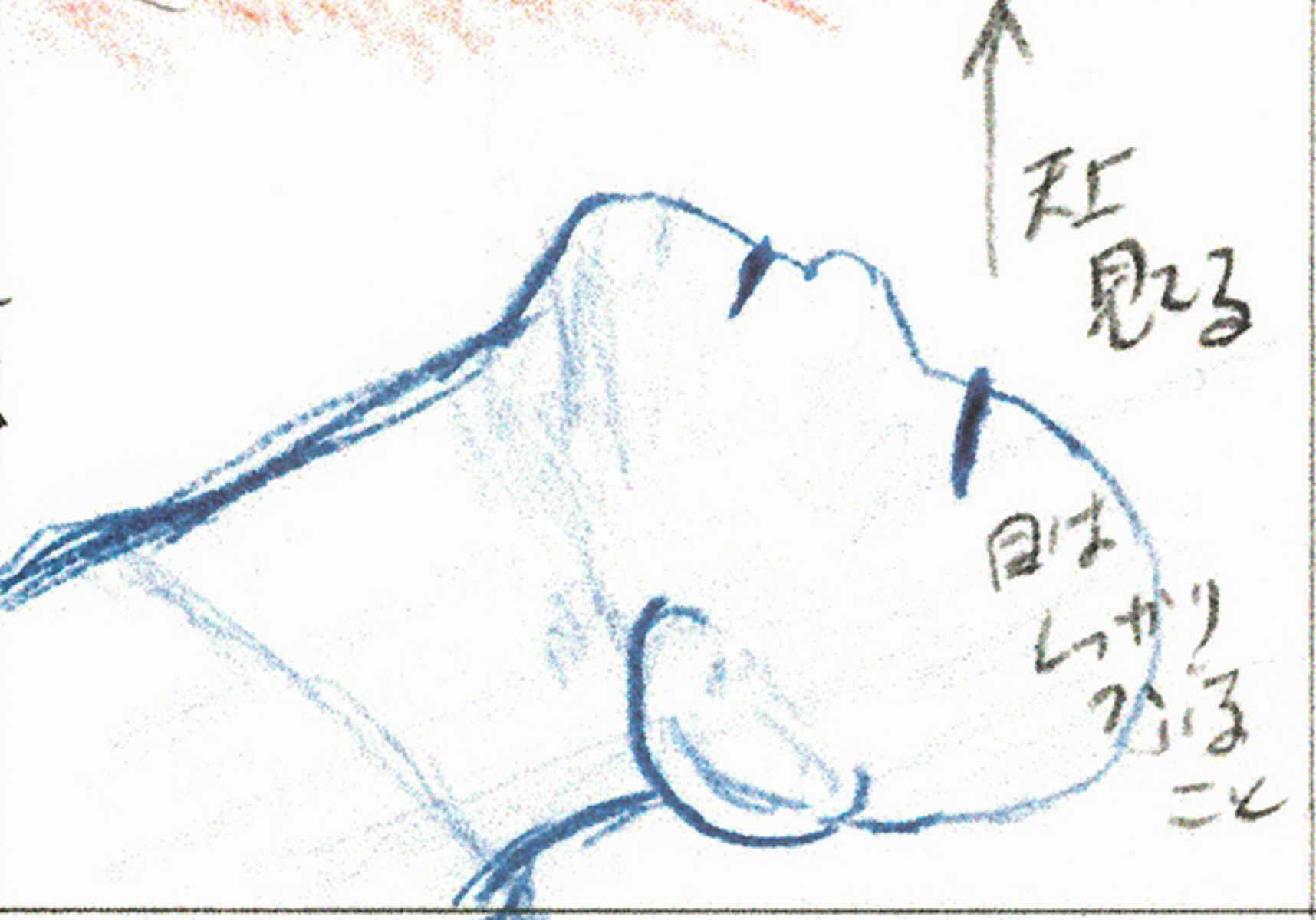
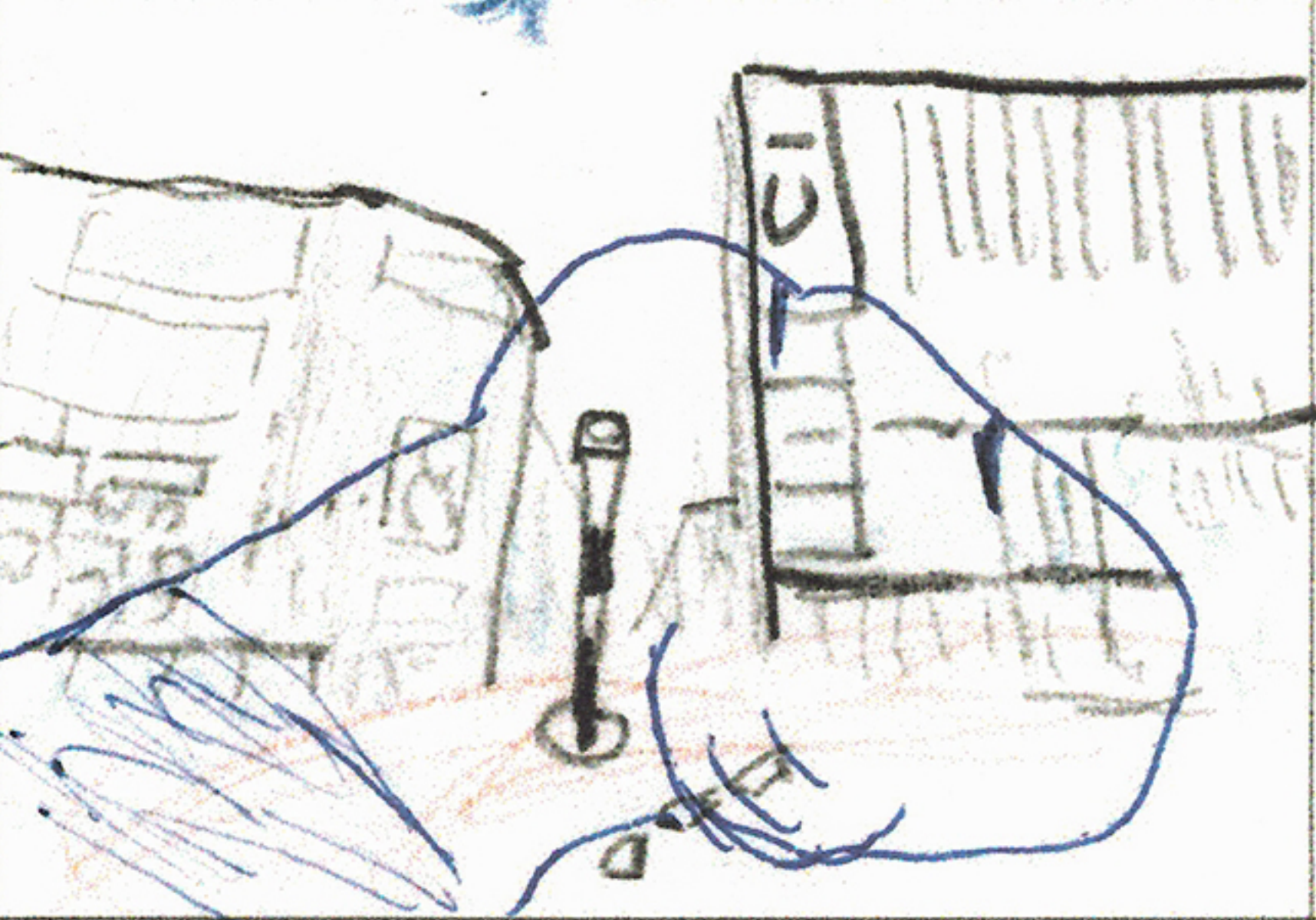

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#3	1 ①		3Dの前を水と回りの横回りと 空を再現,	
#3	2 ②		空 (+ 3Dカット) シンプル、ソフト。 特等2区画。 モーター 3D空撮	
#4	A		真人 反転 反転...	
	Z A		左右逆 X 本質的に 伝達力。 人類から 悲しい 感性と知り得る。	
	3 A		真人 「」	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
44	A	<p>← PAN モーション WEETING... WS. EL.</p>	<p>CAM L-PAN そこからカメラ 気配が来る。 カメラ 丁光</p>	
1	B		<p>(3D - 片足)</p>	
1	C	<p>足 (INS) FIX</p>	<p>背を強く握る。 机の上。 真人 「...偉い... 何処に いるのか...」</p>	
2	C	<p>3D スポットライト</p>	<p>CAM Dolly Out 真人を照らすスポットライト。 ドolly-outして、1/2カット 最後は縮む</p>	
3	C		<p>7分17秒 7分14秒</p>	


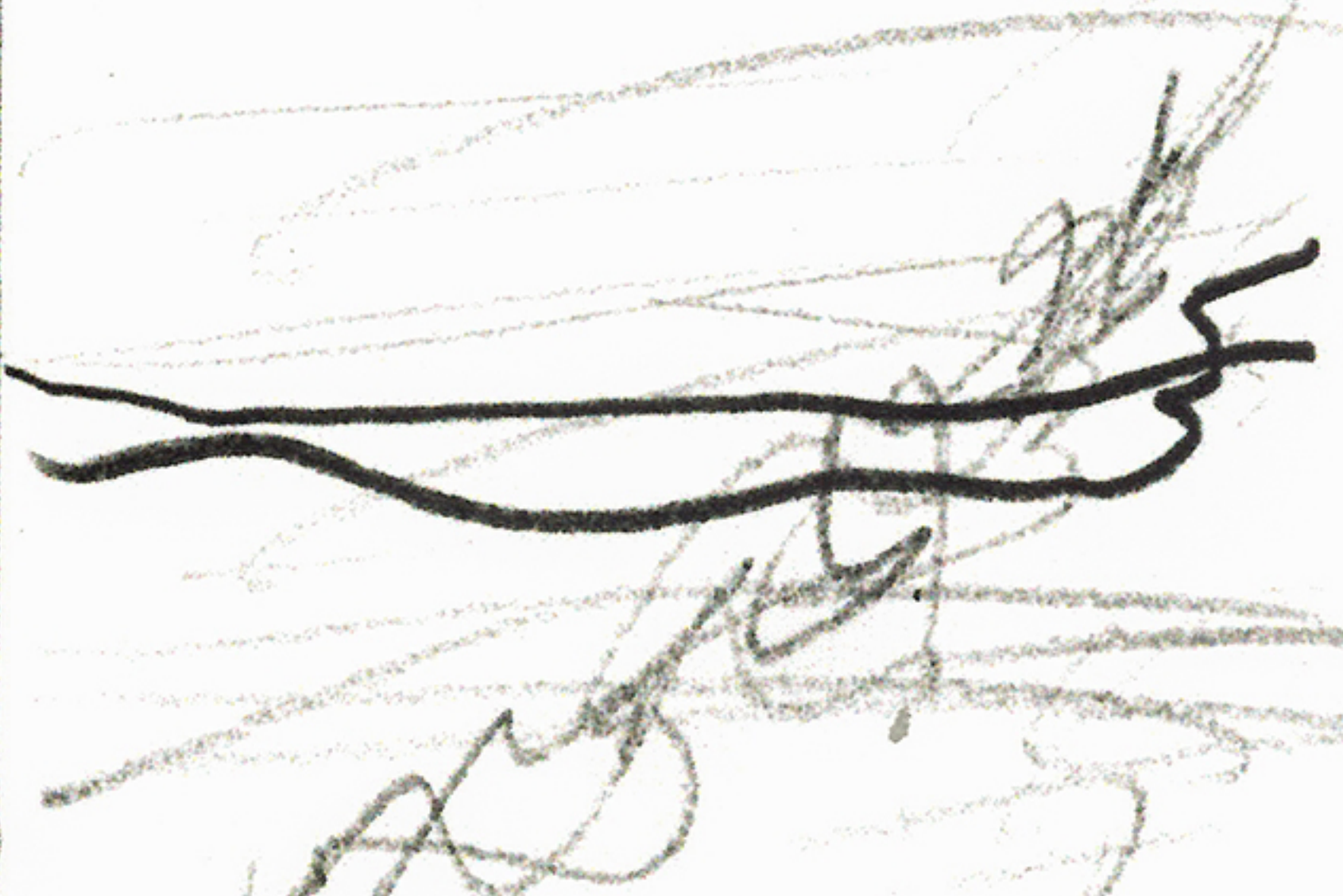

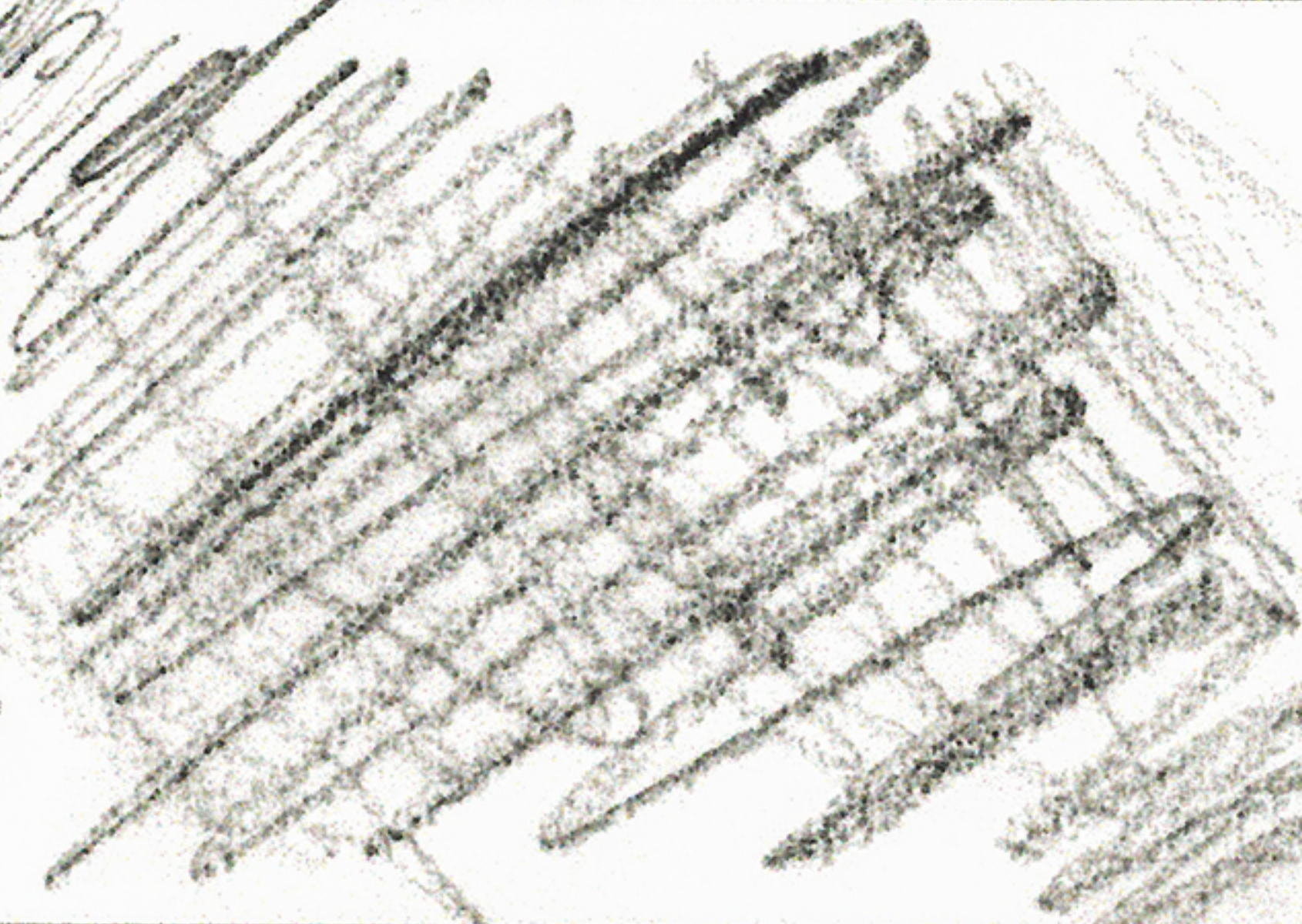
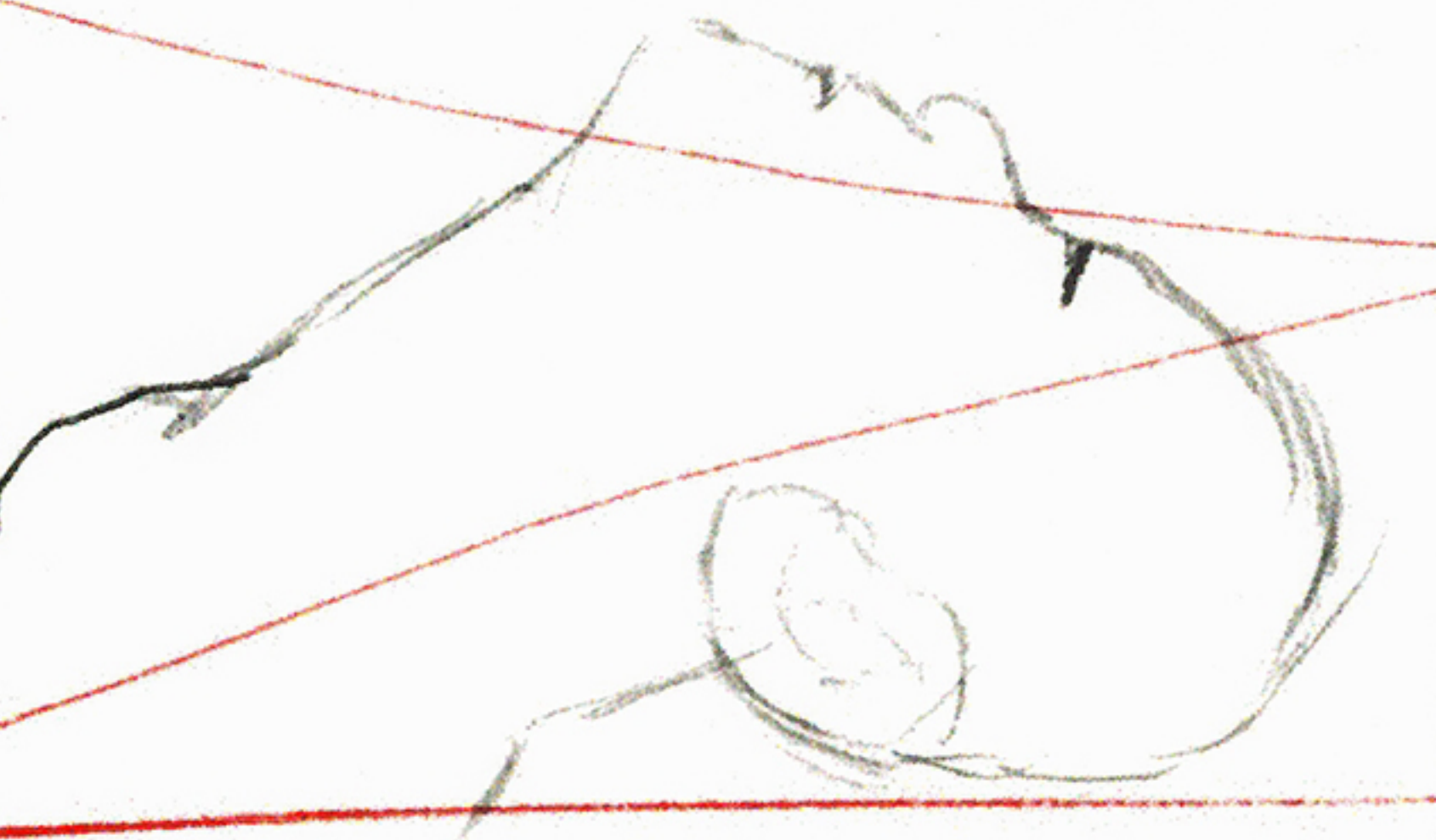
映画「何様」

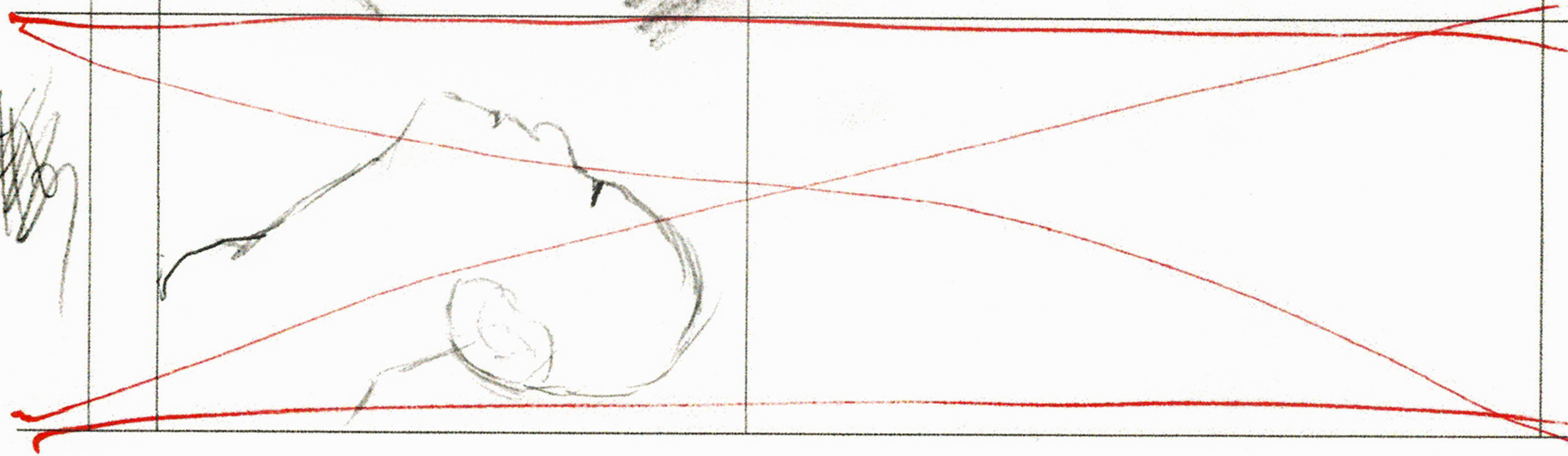
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5A	1 A	<p>FIX KS. FL.</p>	<p>CAM ゾクゾク</p>	4 5
	2 A	<p>HIGH ANGLE FIX</p>	<p>朝「戦争」 病「おはよう」 気配「P. 701 - 12月20日」</p>	8 5
	3 A	<p>FIX</p>	<p>「人」 - たしは... 「人」 - たしは... 「人」 - たしは...</p>	7 5
	4 A	<p>FIX Low Angle M-CU.</p>	<p>「人」</p>	4 5
		<p>道「おはよう」</p>		

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5A 5	5 ①		<p>真. 仮か's 並s 上がる。</p> <p>(もしはく井斗) 総監 編集制作</p> <p>真「... どうか。」</p>	1 ⑤
6 ①	6 ①		<p>FF-LS, HIGH ANGLE. FIX.</p> <p>真「... どうか。」</p>	4 ⑤
7 ①	7 ①		<p>MCU</p> <p>SE PCATP管</p> <p>真「... どうか。」 件 目的に 力を得おう」</p> <p>真「... どうか。」 上がるか's ボ下.</p>	8 ⑤
8 ①	8 ①		<p>UI, 告知 画面に なる UI 配 入か's 画面を 上げる。</p> <p>実行と 押下</p> <p>with SE</p>	4 ⑤
9 ①	9 ①		<p>ECU: FIX</p> <p>真「... どうか。」</p> <p>実行した UI 入力. 外 目は 大に 見開L.</p>	2 ⑤

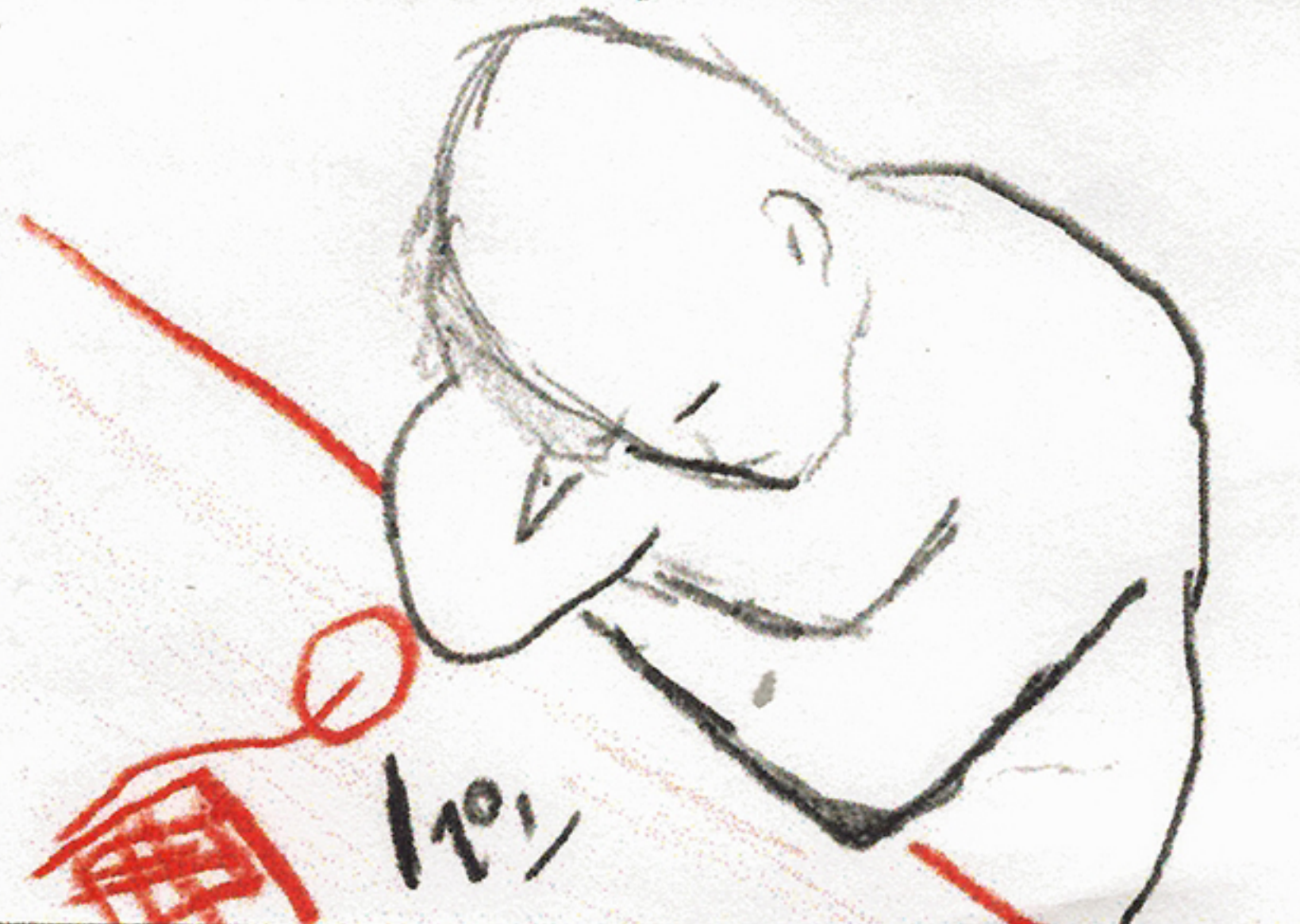
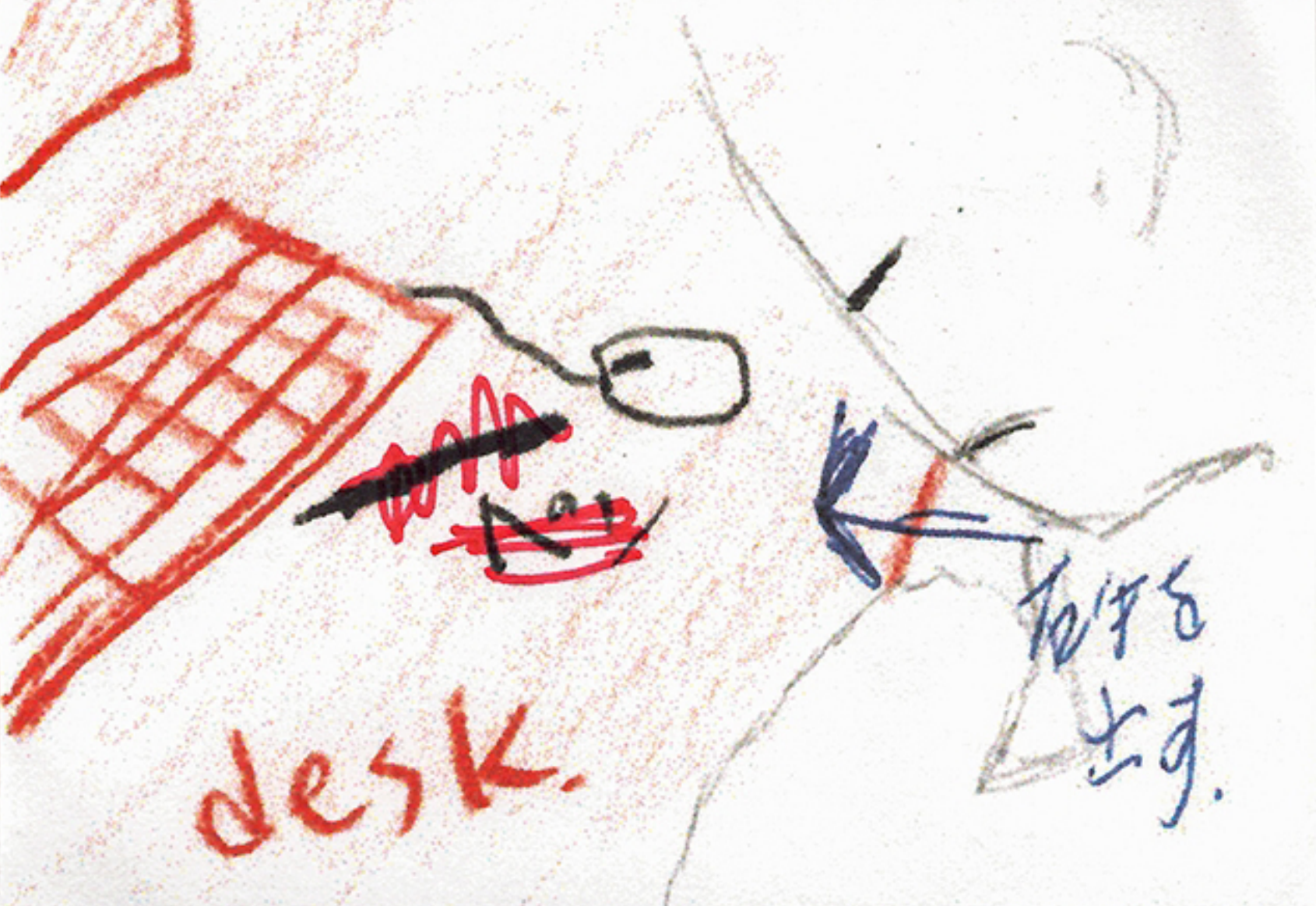

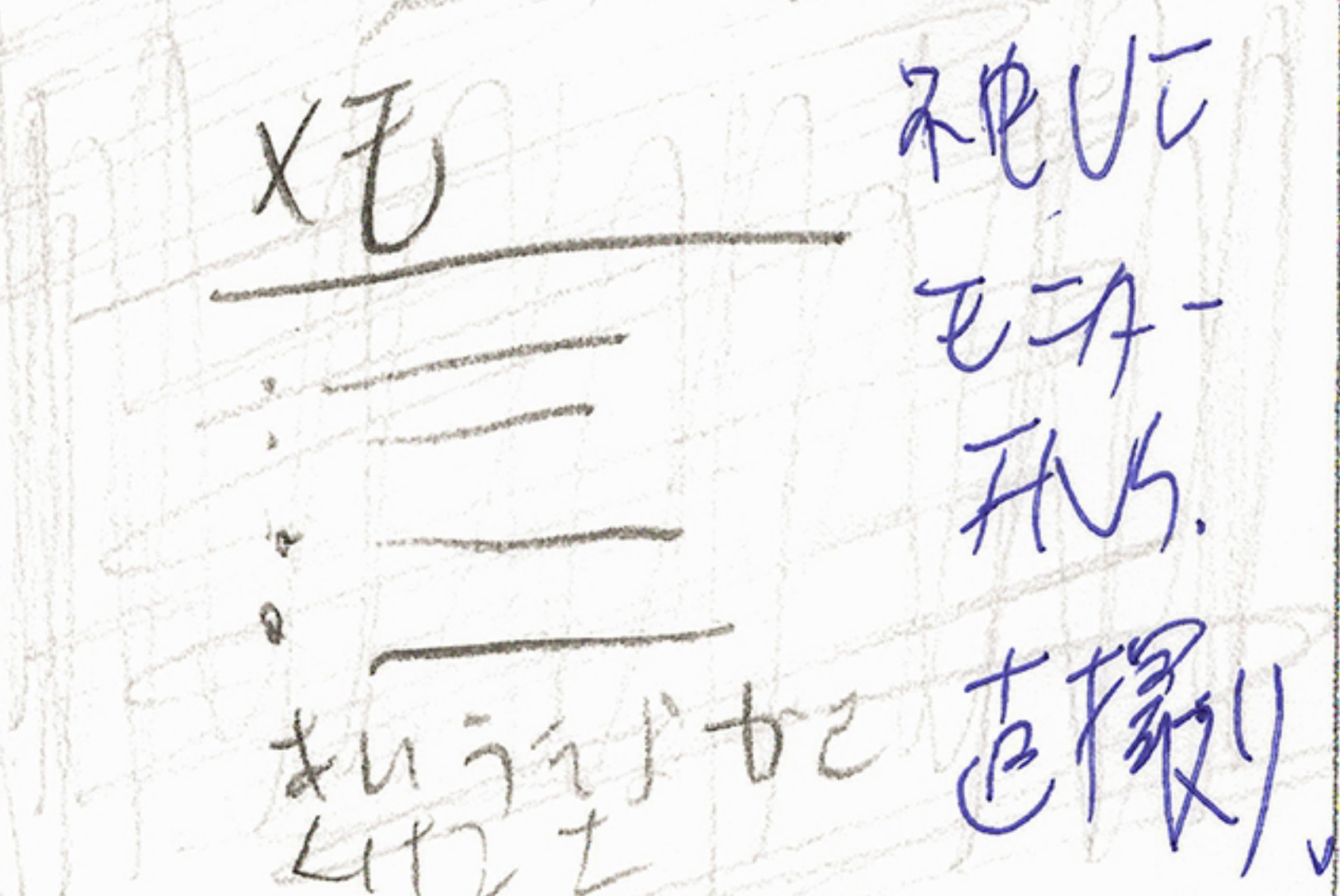
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#10 5A			CU. FIX. EL. ^{少くも} 意味 (顔) 口だけフルーブルになる。 ↓ 仮に可なりだが この際、目を閉じられる。	X
11 A			天井を見上げる。 CAM → 右 PAN!	サビト う陰消し
11 B			オーバーレイ等、この 町の町。 見覚えのある路地 町風景の風景 など... 本人(N)「この瞬間... この世の何となく 理解した。もう おかしなものが たいてい」	(別途) 覚醒 モーター (A)
			目をゆりながら、	
			覚醒モーターは LAIZ. オーバーレイ OUT.	

映画「何様」

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#5	14 2 ④		<p>④「一歩おとこ 全と理解しおこな よに...おかしな 感覚の連続」</p> <p>(スロー・ア・ムービー)</p>	
	3 ④		<p>覚醒の過程③ *BGMは対称的リズムで作</p> <p>(スロー・ムービー)</p> <p>何も響かぬ 耳を詰める。 温度が。 包む。</p>	
	4 ④	<p>INS. POV. FIX.</p> 	<p>右手と左手。 (10%の解るという感覚)</p> <p>肌への接触 感覚。 響く。</p>	
	5 ④		<p>ブレイク</p> <p>— 全知全能 は起る感覚 おこなう</p>	
				



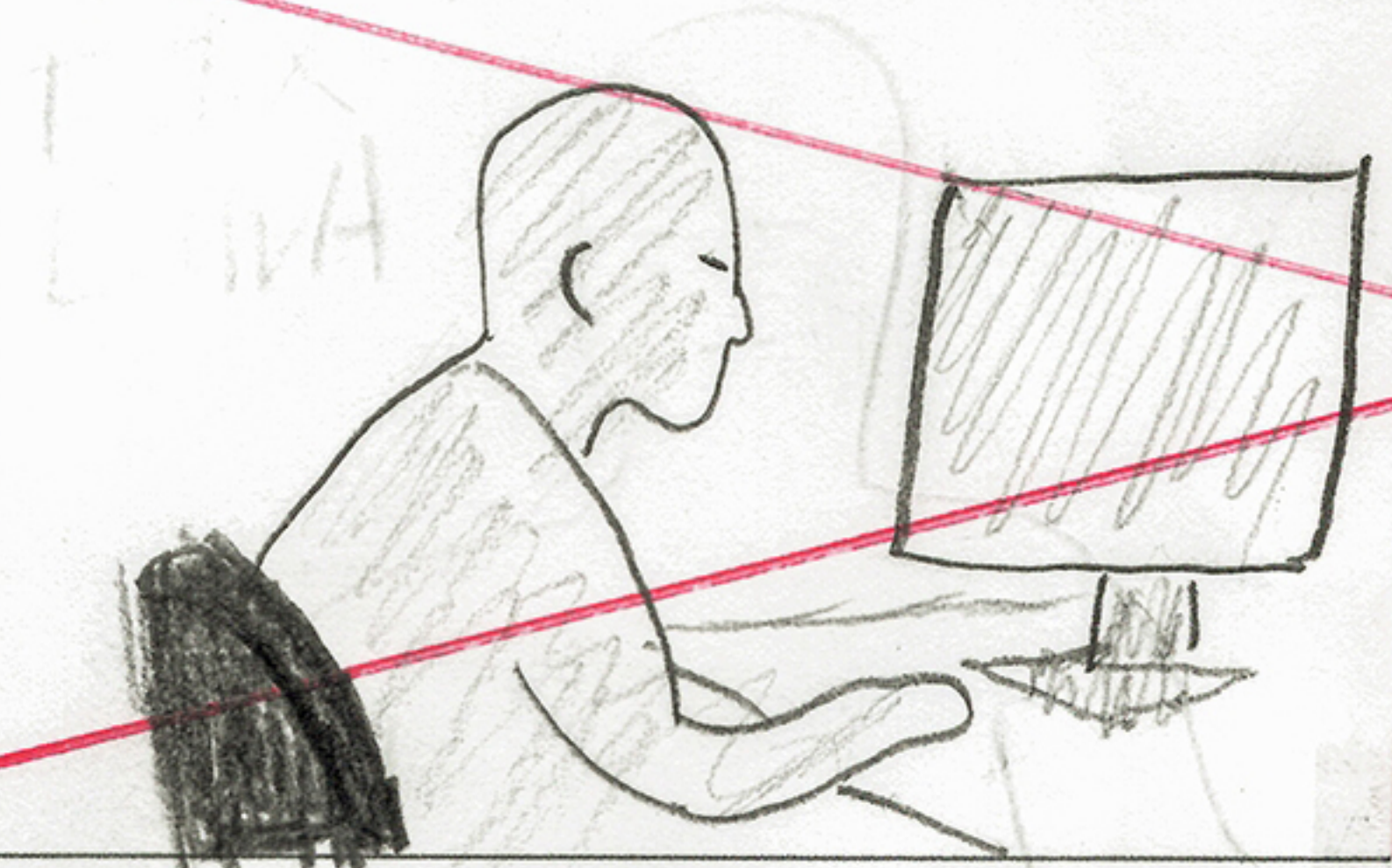

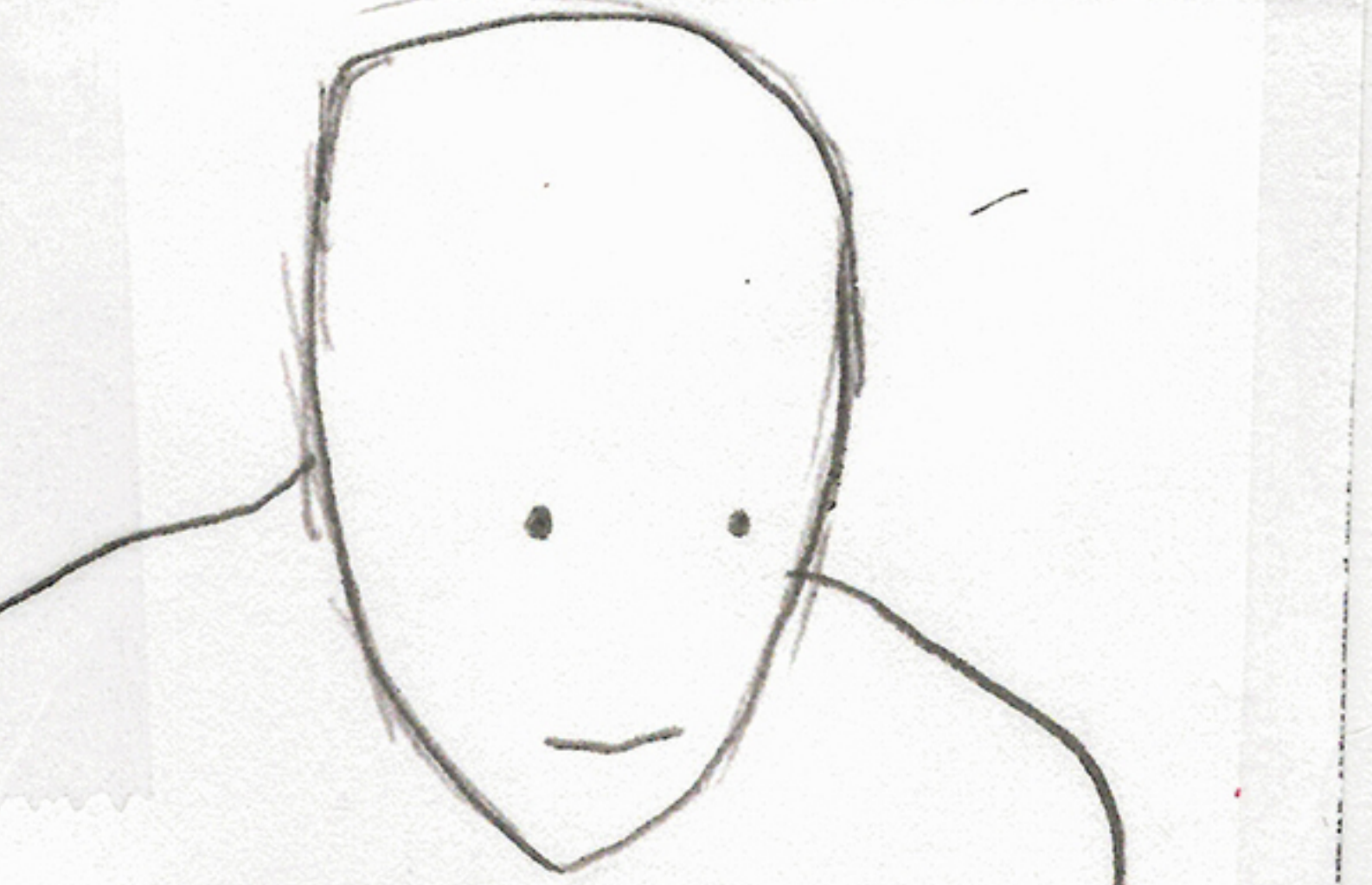
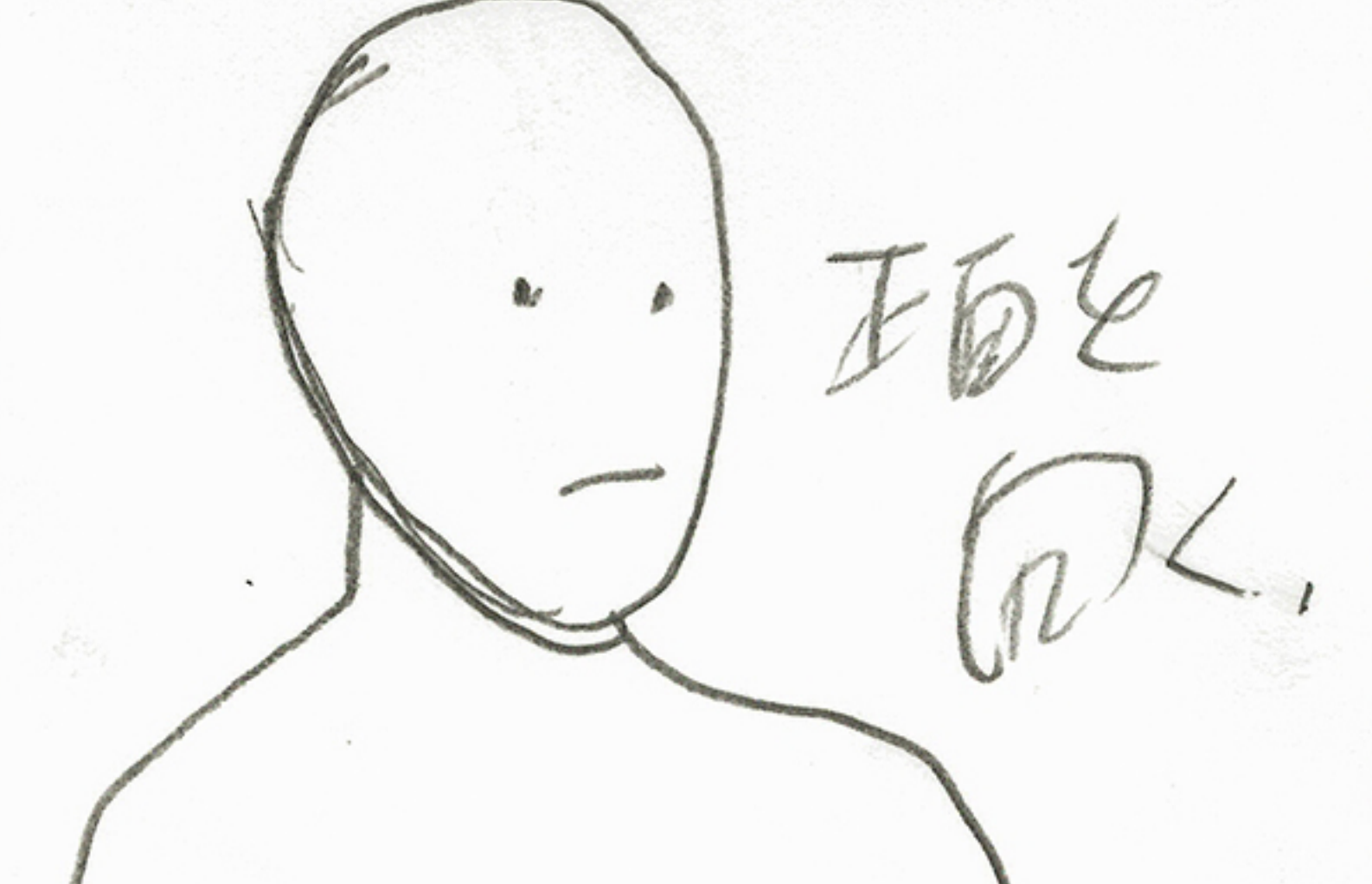

映画「何様」

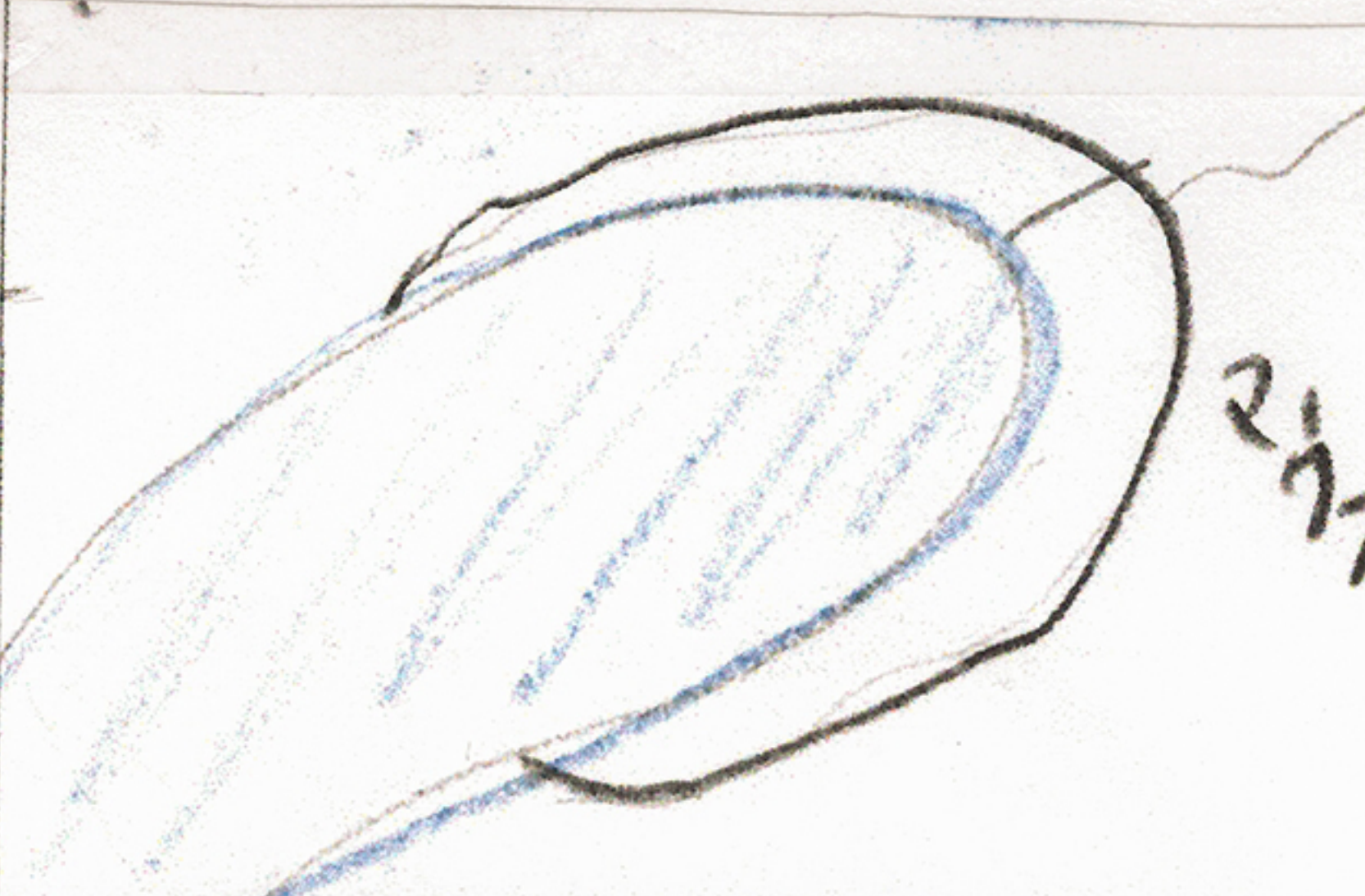
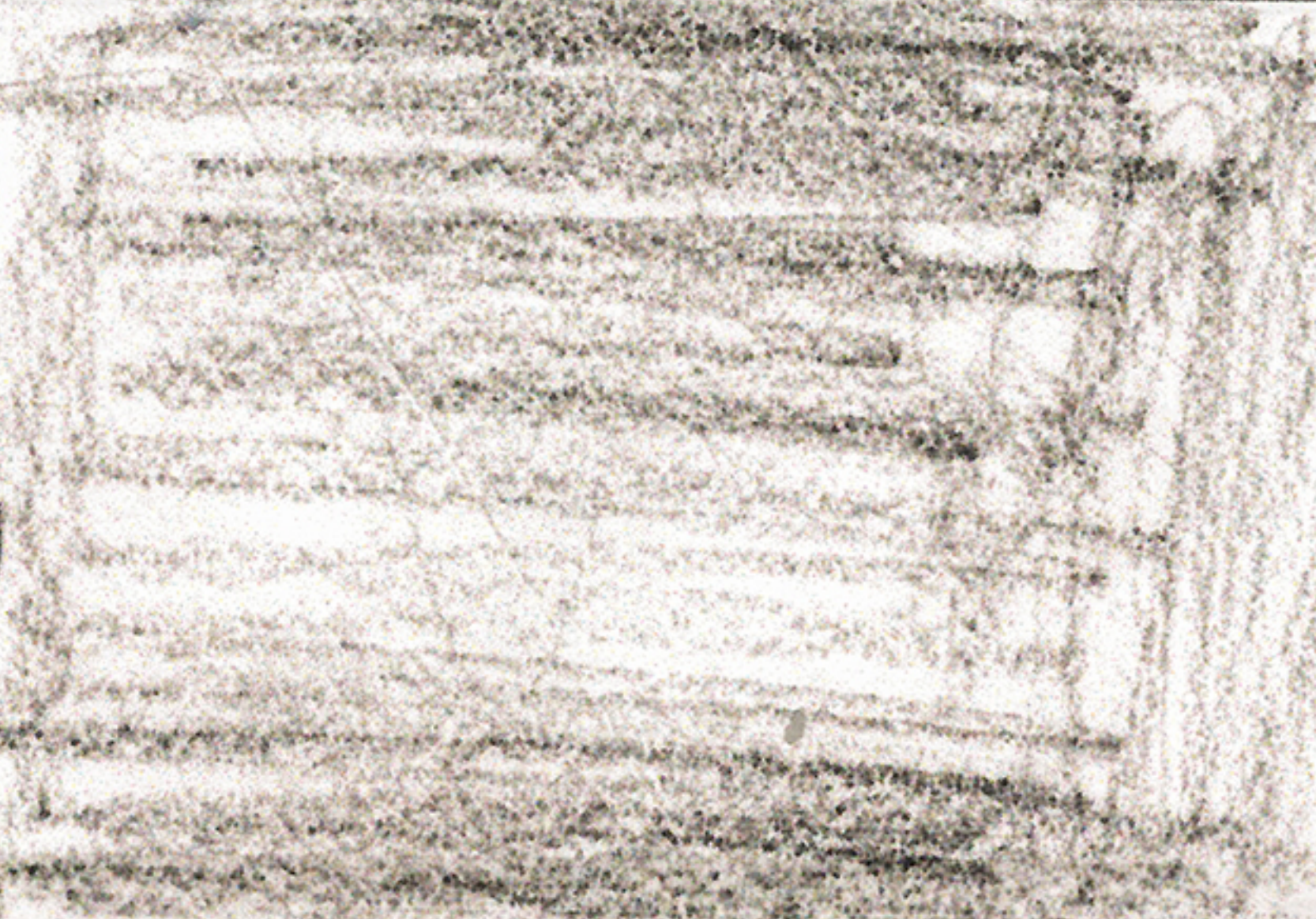
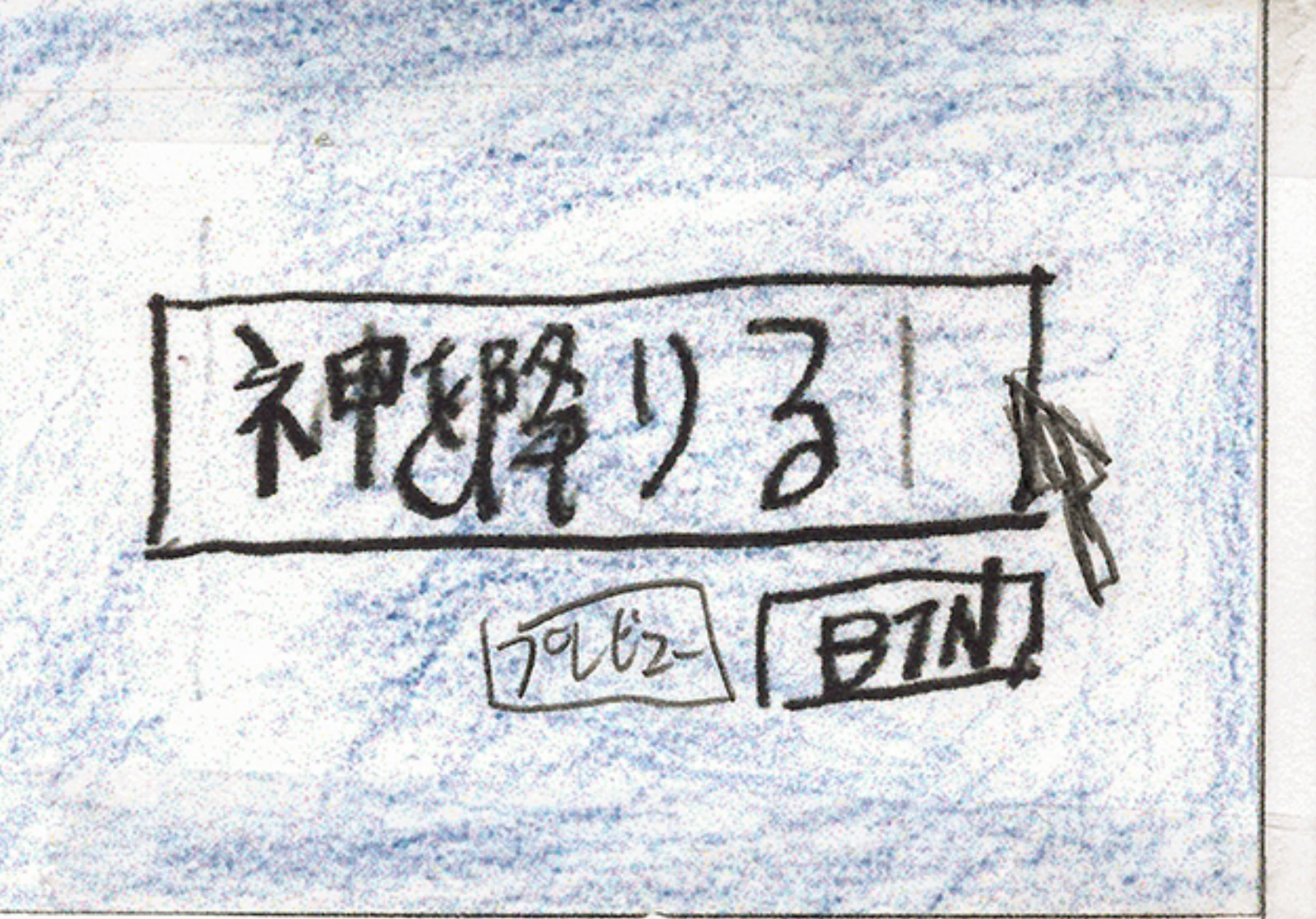
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
546	1	(監理代行)		
	2		<p>94701 94701, キーボードへ視線が戻る</p>	
	3		<p>キーボードへ視線</p>	
	4		<p><u>INS</u></p>	
	5		<p><u>INS</u></p>	<p>(A1701E0)</p> <p>47NC</p>

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5A 6	6		<p>↑ (CAM) TU</p> <p>軽い感じの [画面] キーボード → 机の上にも 置く</p>	
		<p>POV.</p>	<p>両手にて見せる人。 ↳ (感覚も思い出し(62 63))</p>	
	8	<p>手 E13</p>	<p>(真) 「...に何か...」 生かす 感覚...」</p>	
9		<p>Arc Shot.</p>	<p>(CAM) 画面の切り換え PAN. TRUCK</p> <p>途中でも物の切り 替わります。</p> <p>(真) 「...」</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#6	10			
#6	11		<p>⑤ 空襲が来た、 不安な表情になる はたして解決したか。 像の感じは、20世紀... 白雲が、像の E1 だ。</p>	
#12	12		<p>INS, キホー下 (SE) 「キホー キホー...」</p>	
#13	13		<p>(MUSIC)</p>	

カメラはCP2 撮り。

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
9/13			<p>このモーターは 7L-UPに接続する。↓</p> <p>この画、モーターの 音りもあんない (5巻6 CA14)</p>	
4/6 CA 14	14		<p>モーターを、鏡のよう 見ると、白く 透明になる。</p> <p>モーター が音か 消え いく。 (打ち替わる)</p>	
CA 15	15		<p>鏡... 音が消える なる... 音が消える + 音 鏡は... 何様にも 何者にもなすまで 良い。</p>	
↓		 <p>音を 聞く。</p>	<p>モーターが 外れるアノコソ!</p>	
16		<p>(UIXZ)</p> 	<p>鏡... 鏡は...</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5#6	19		<p>INS FIX (Follow) HAngle</p> <p>「カチ」 (SE) 74.11音</p>	
6#	20		<p>INS 「カチ」 (SE) 74.11音</p> <p>blc</p>	
			<p>74.11音</p> <p>74.11音</p>	
			<p>(4音)</p>	
6#17			<p>79.62-INS</p>	

菅野鼓太郎 卒業制作
映画「何様」



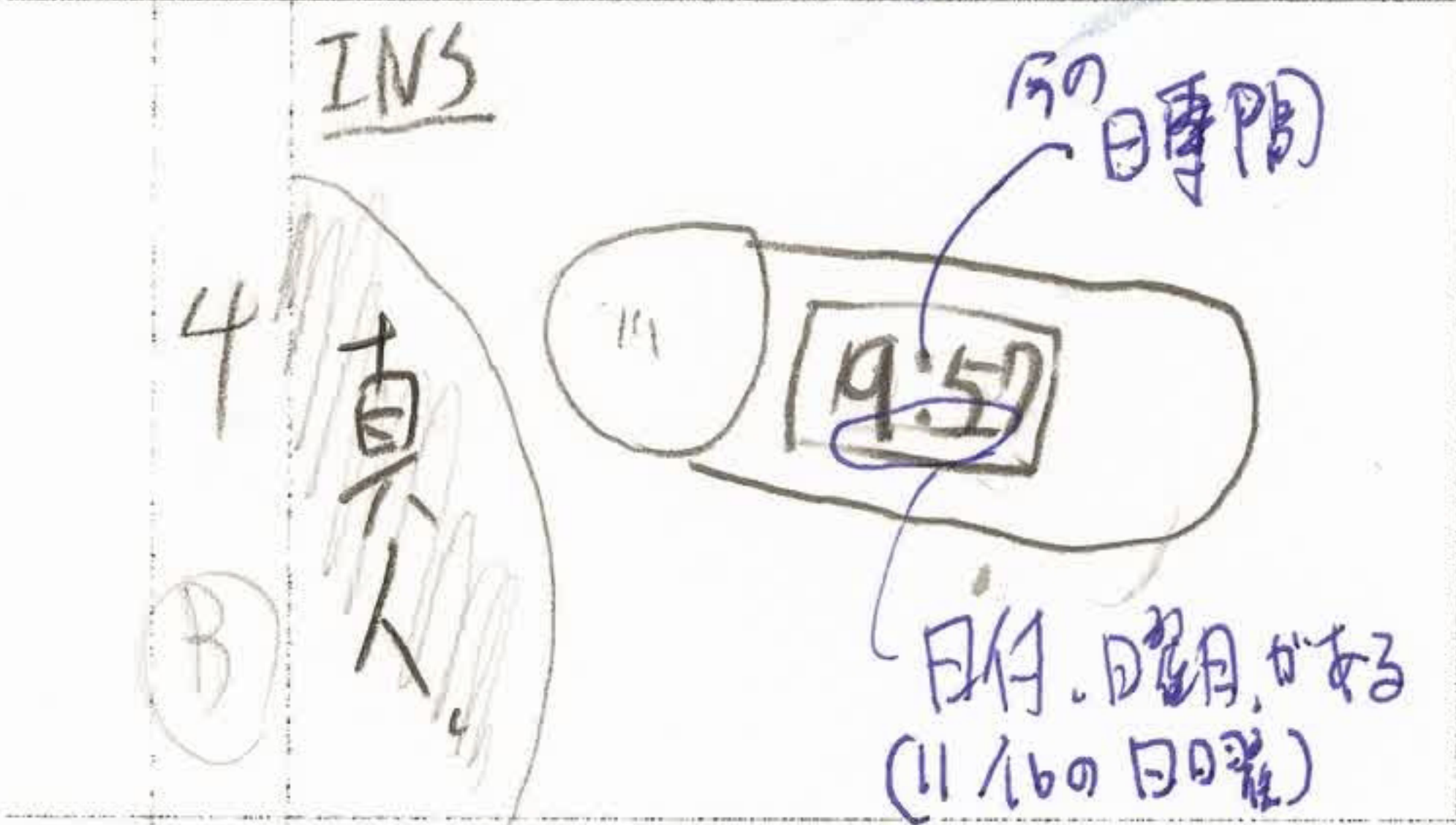
S	C PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
	<p>CU. EL. FIX.</p>		<p>「...本を、 消費電力と 発熱の問題が あったよ...」</p>
	<p>BS. EL(-LA) FIX. Log.Msg. (B)</p>	<p>画面右下: Log-Msg (B) ログラ,</p>	<p>「... 化石燃料の 限界値も 無限に... あと、自身で済む よくなるか、」</p>
	<p>FS EL-HA. FIX</p>		<p>「... 最適化。次。 GPSの微秒単位の ズレを修正...」 (停止する)</p>
		<p>(地球は 前モ-A-ボク舞(じ))</p>	<p>「... 修正したとしても、 これは世界の根本に 問題があるんじゃないか...」 「...」 「...根本が...」 「...」</p>
			<p>「...」</p>

時計 → ^{のどけい} ストップに
変

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
---	---	---------	-----------------------------------	------



視線と
時計は
同じ

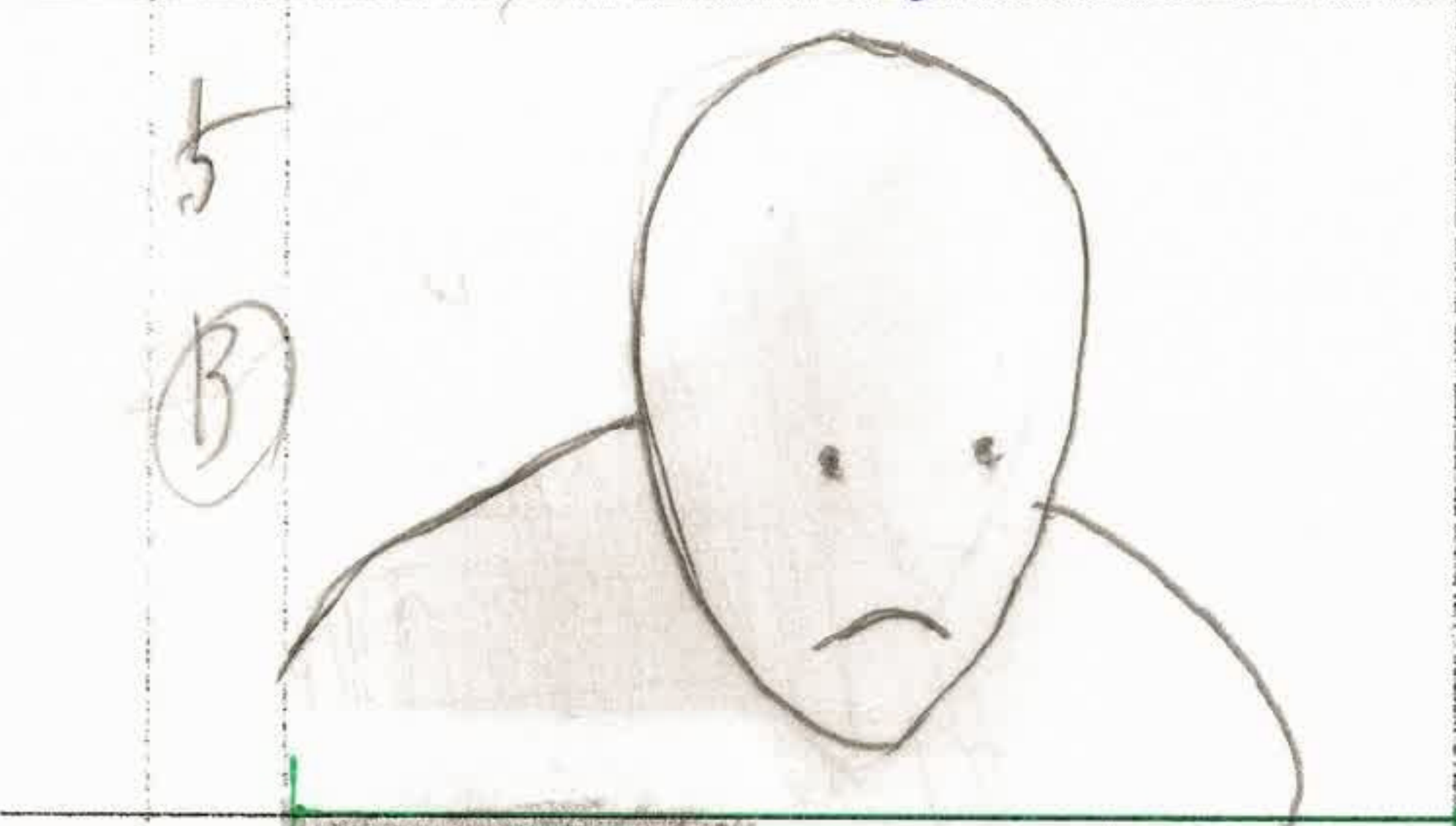


デジタル時計. INS

真人前撮り有

肩出しカット (8)
9:57にやむ

← 172Cと毛
真人の音は欲しい



視線を下へ
時計が

真人「...
ふんぞ
偉だね...」



CAM
↑
TV

肩出し. 毛=タ-にフォーカス

TV終了後

SE ECG GUI IN

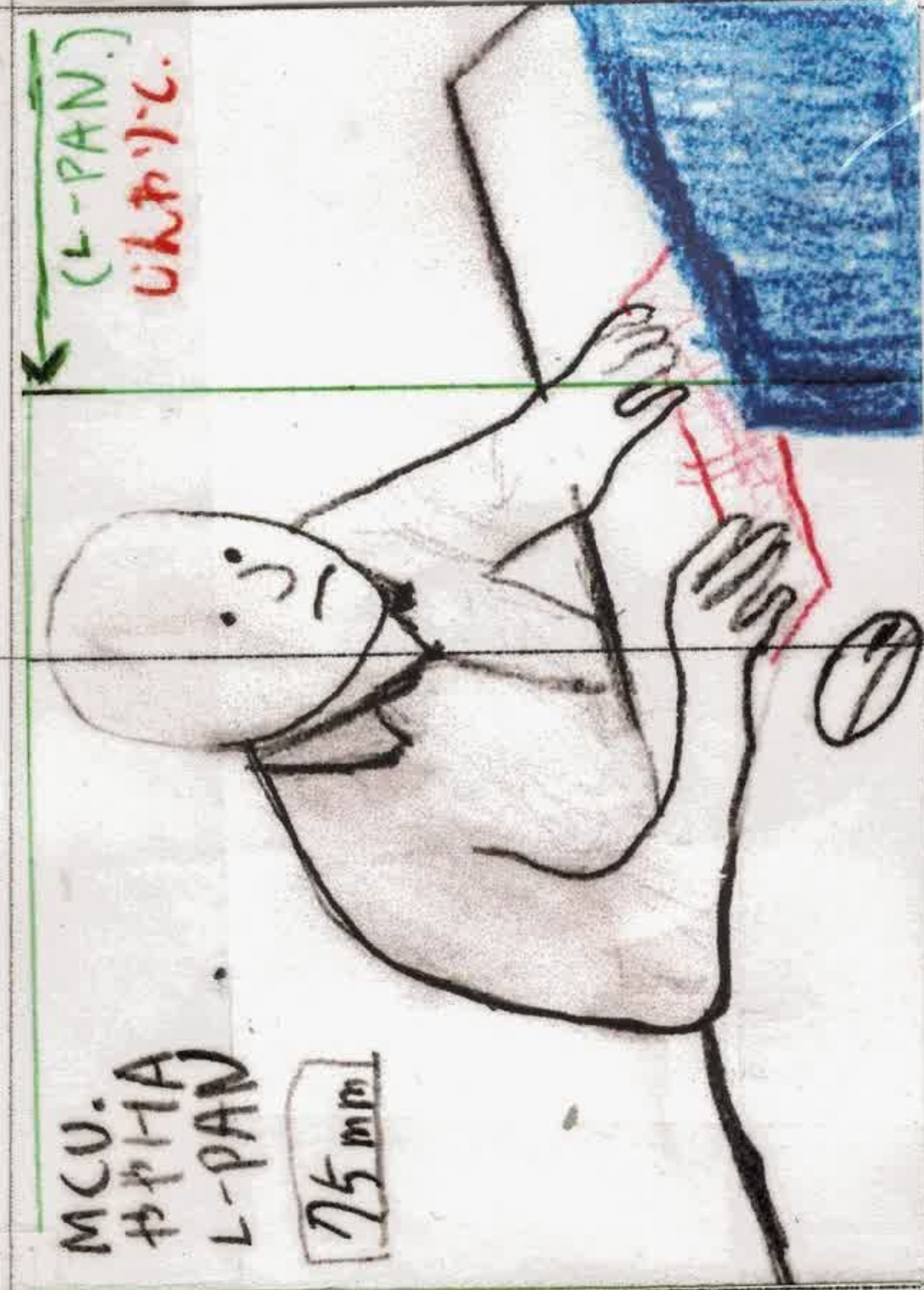
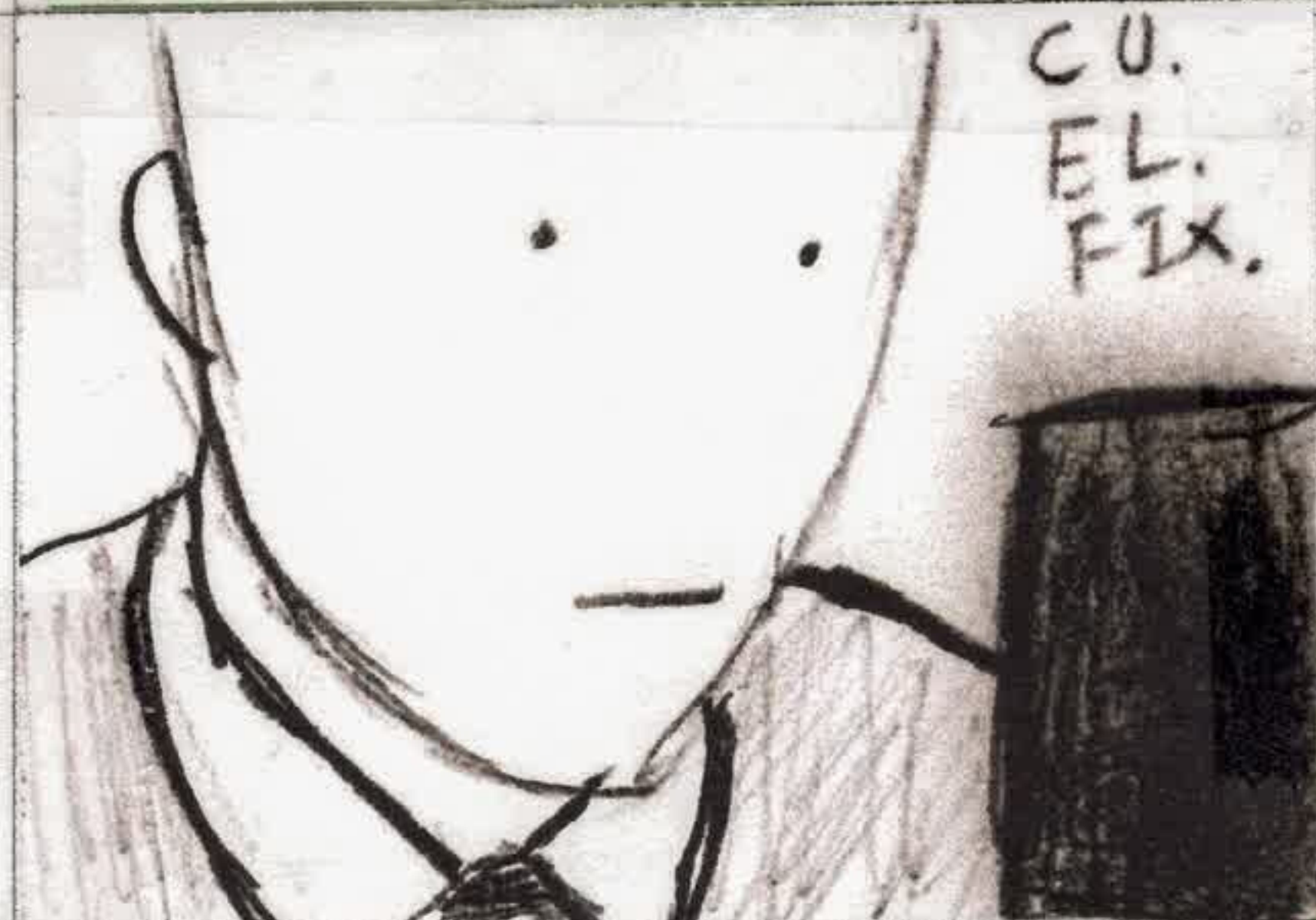
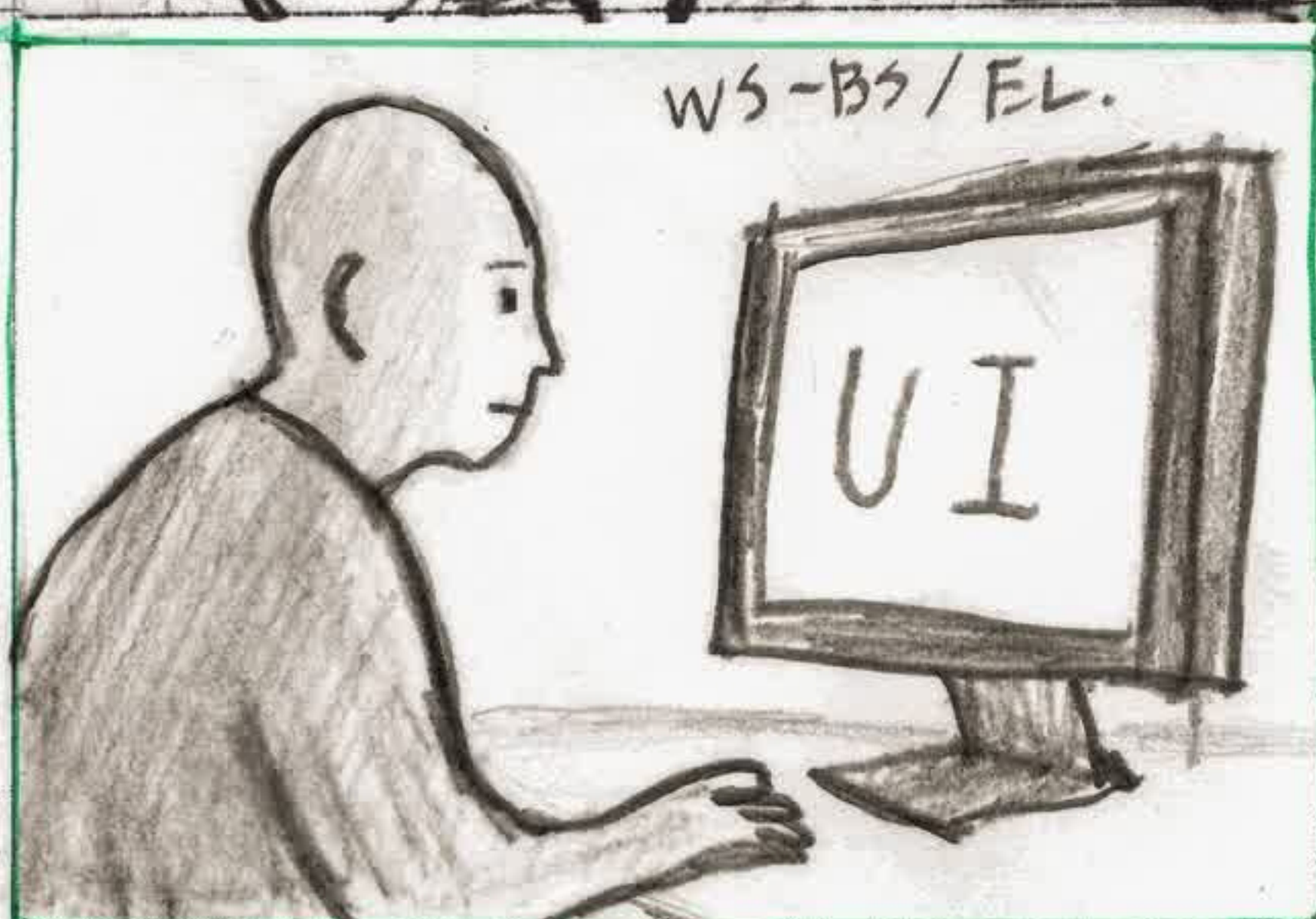
↓

TU終了後

「前撮り真人さん. おめとらごえりまろ」

G#1 C#1 CIA
 ↓
 S#201 201A

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#1	①	<p>BS. PAN. L-Angle</p> <p>肩+X. E=7- 写。</p> <p>CAM E=7-PAN</p> <p>SE (UI. 出現) (E=7)</p> <p>① 本台にC「おまじやう」</p>		
	②	<p>E=7-</p> <p>btn</p> <p>(DOF: 浅め) INS. FIX. 本台に</p> <p>(UI) 1.7 追加</p> <p>(画面. 1.8-1.9 追加)</p>		
	③	<p>FIX. Low Angle.</p> <p>BS.</p> <p>(UI 水平移動)</p> <p>X #1: おまじやう</p>	<p>アホ味. E=7-POV.</p> <p>(E=7-UI-Webブラウザ)</p> <p>画面</p> <p>UI は... 2.0.3.</p> <p>SE (7.7.7)</p> <p>③ 1.8.7.7</p> <p>④ 1.8.7.7</p> <p>⑤ 1.8.7.7</p>	
		<p>新 UI (水平移動)</p>	<p>同ホ</p> <p>2.0.3 画面出現</p> <p>(Scale Text: 1.8.7.7)</p>	
#2	④	<p>FIX.</p> <p>2.0.3-10</p>	<p>世界改革 (朝) 1.8.7.7 追加</p> <p>1.8.7.7 追加</p> <p>2.0.3-10</p>	

S	C PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
S#1 CH4 (C)	 <p>(L-PAN) UPP.V.C.</p> <p>MCU. #PHI L-PAN 75mm</p>	<p>CAM L-PAN (ゆっくりと) PAN後</p> <p>真人「へん...神か た(ワカ)</p> <p>(真人は 輪舞 の 位U2か)</p> <p>右PANの際、 最後まで止めないこと。</p>	
CH 5	 <p>CU. EL. FIX.</p>	<p>首をあげるように → (その時 セリフ) 物があ</p> <p>真人「.....」</p>	
S#2 1 (A)	 <p>WS-B3/EL.</p>	<p>CAM Curved Dolly • PAN • Dolly ←</p> <p>アークショット でリモコンをやる</p> <p>SE)タイツ音</p> <p>真人「.....」 「.....」 「.....」 「.....」</p>	
2 (A)	<p>INS</p> <p>タイツの音も</p> <p>UI 挿入</p> <p>1. - 2. - 3. -</p>	<p>全部点ける」</p> <p>(OBS等で収録) or 直撮り。</p>	

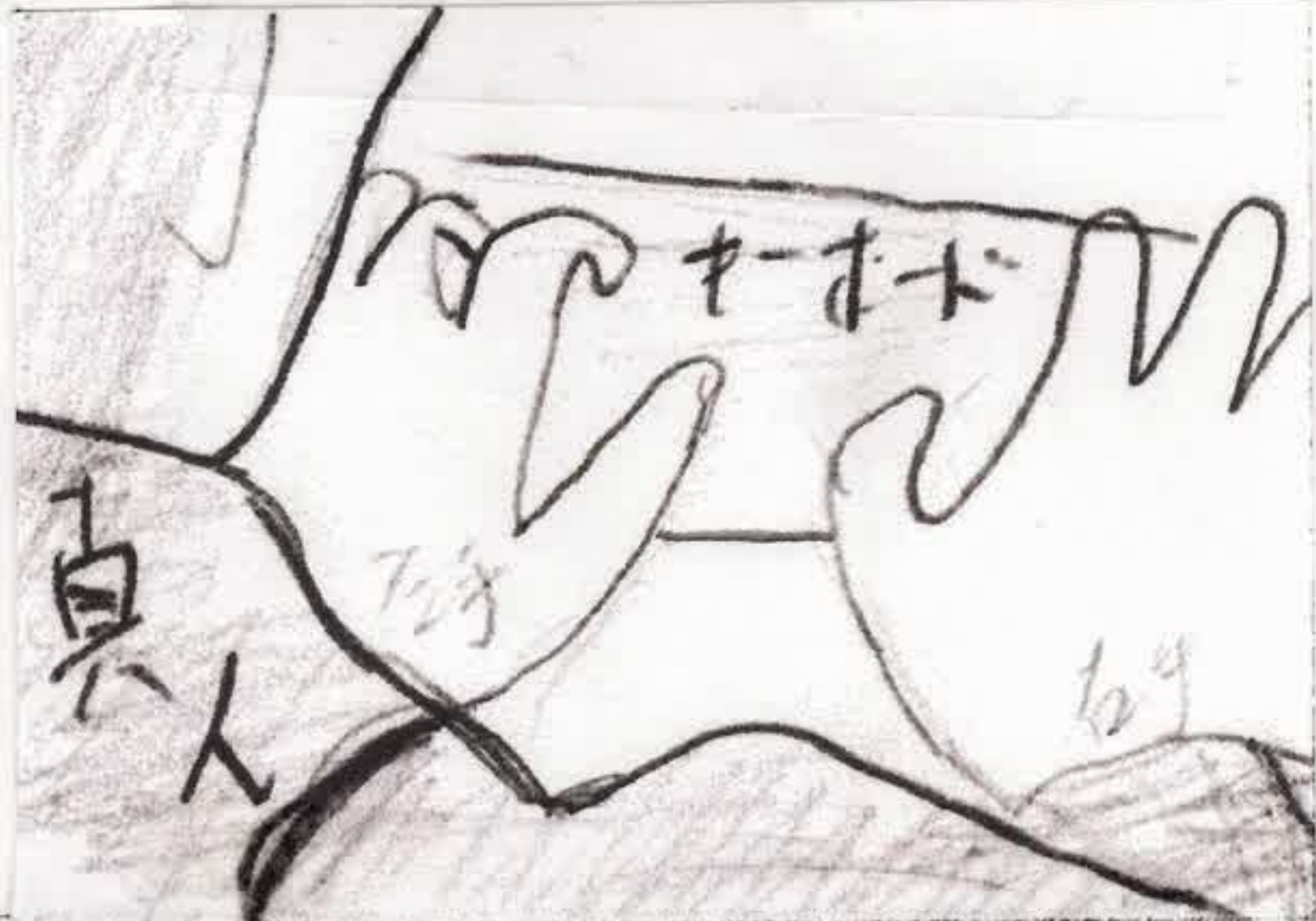
S C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
<p>5A 3 A</p>		<p>5A1C#1B 同ホ 電気脚踏点灯。 真人、びっくりする</p> <p>SE カチ スイッチの音(?)</p>	
<p>4 A</p>		<p>くり返し、電気脚踏点灯。 SE</p> <p>(光が無暗闇に 空間を照らす)</p>	
<p>↓</p>		<p>真人「——え？」 椅子のクールに靴がよがる。</p>	
<p>5 A</p>		<p>ショットカットを一気に引く あたりをキョロキョロする。</p>	
<p>↓</p>		<p>真人、合符を取りもじす。 再びモニターへ目を向ける。 指が少し動かす。ITと3Dのカット入る</p>	

原 (A字にフラスコを)
カス 油灯

カス
油灯
こ

S C PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME



INS. Shudder shok
キーボード: 肩太
重要!
ここのUIを
F.I. (F.I.)
CAM びびる。ジブドゥン。カス油灯の音も出る。カス油灯の音



イン-UI
目次 (Bg) (add)
(F.I.)
CAM TU (Whip Tilt)
Xカ びびる。コンピュータの前は目のECUインサートはちゃんと白いかも...?
カス油灯の音 びびる。カス油灯の音
F.O.



SE カスの音 (油灯の音?)
カス油灯の音 (カス油灯の音)
カス油灯の音 (カス油灯の音)
カス油灯の音 (カス油灯の音)

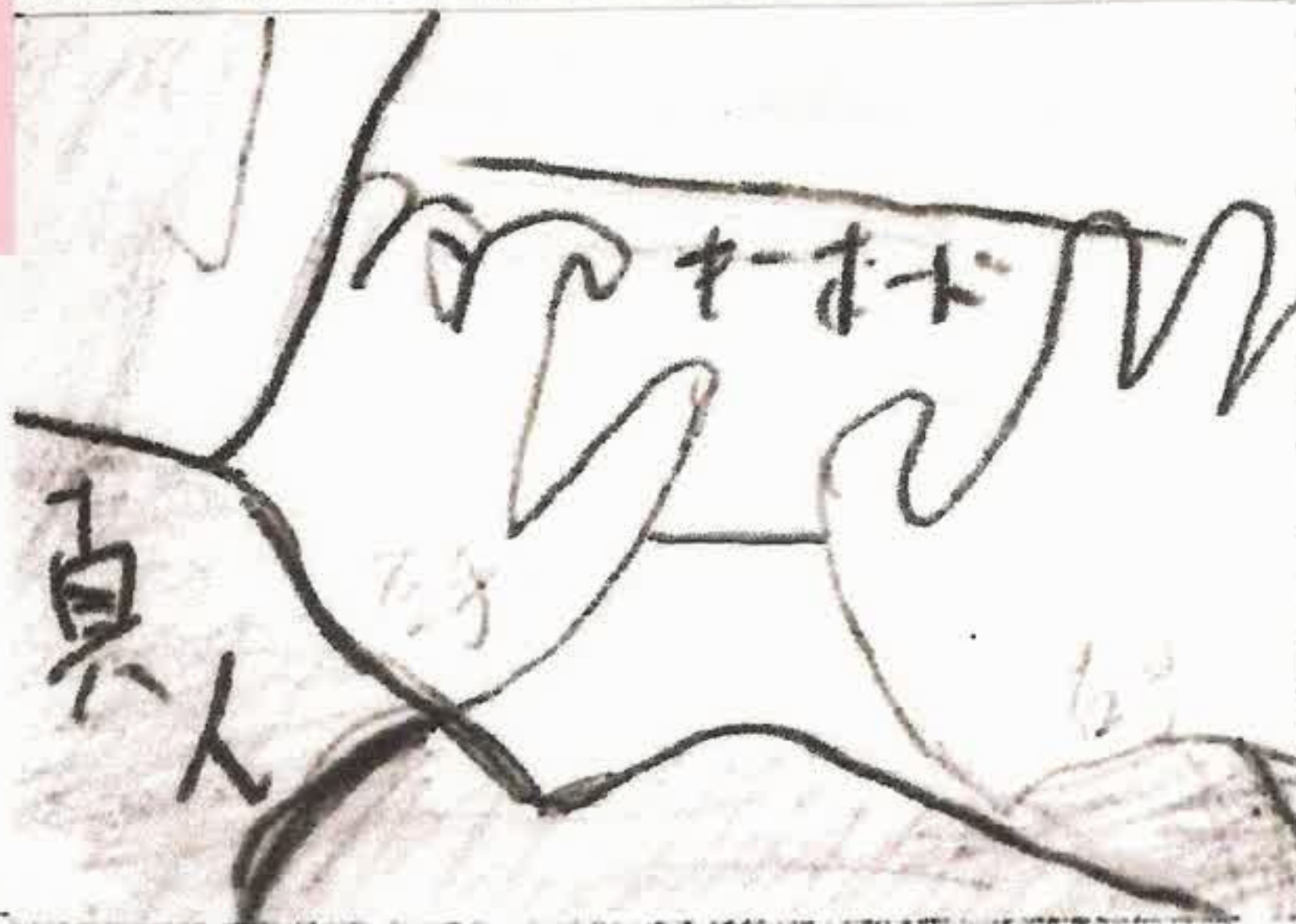
カス油灯の音 (カス油灯の音)
カス油灯の音 (カス油灯の音)

カス油灯の音 (カス油灯の音)
カス油灯の音 (カス油灯の音)

PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME

TIME



INS. Shudder Shot
 キーボード肩肘
 コツト

カマカマカマ
 カマカマ...

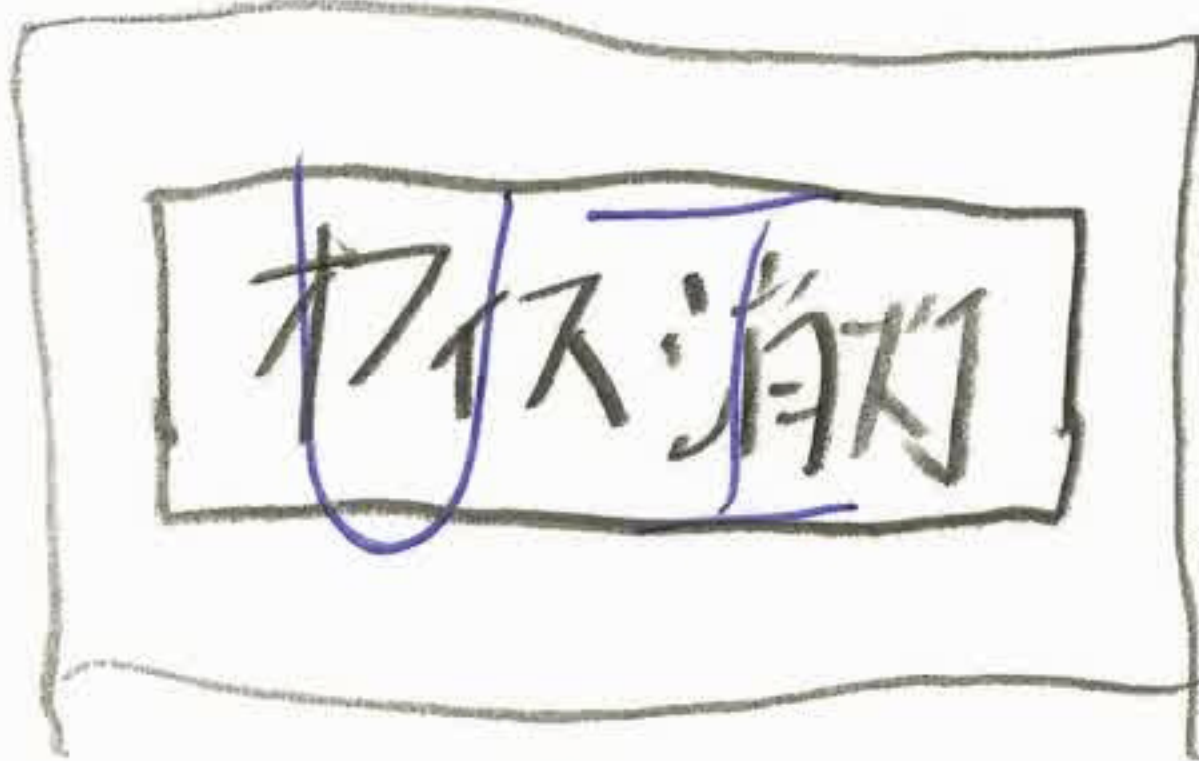
（目外音）

CAM びびたS.
 シリボIVヤコト。 押し下からいじりも悪い。あやうし
 7113

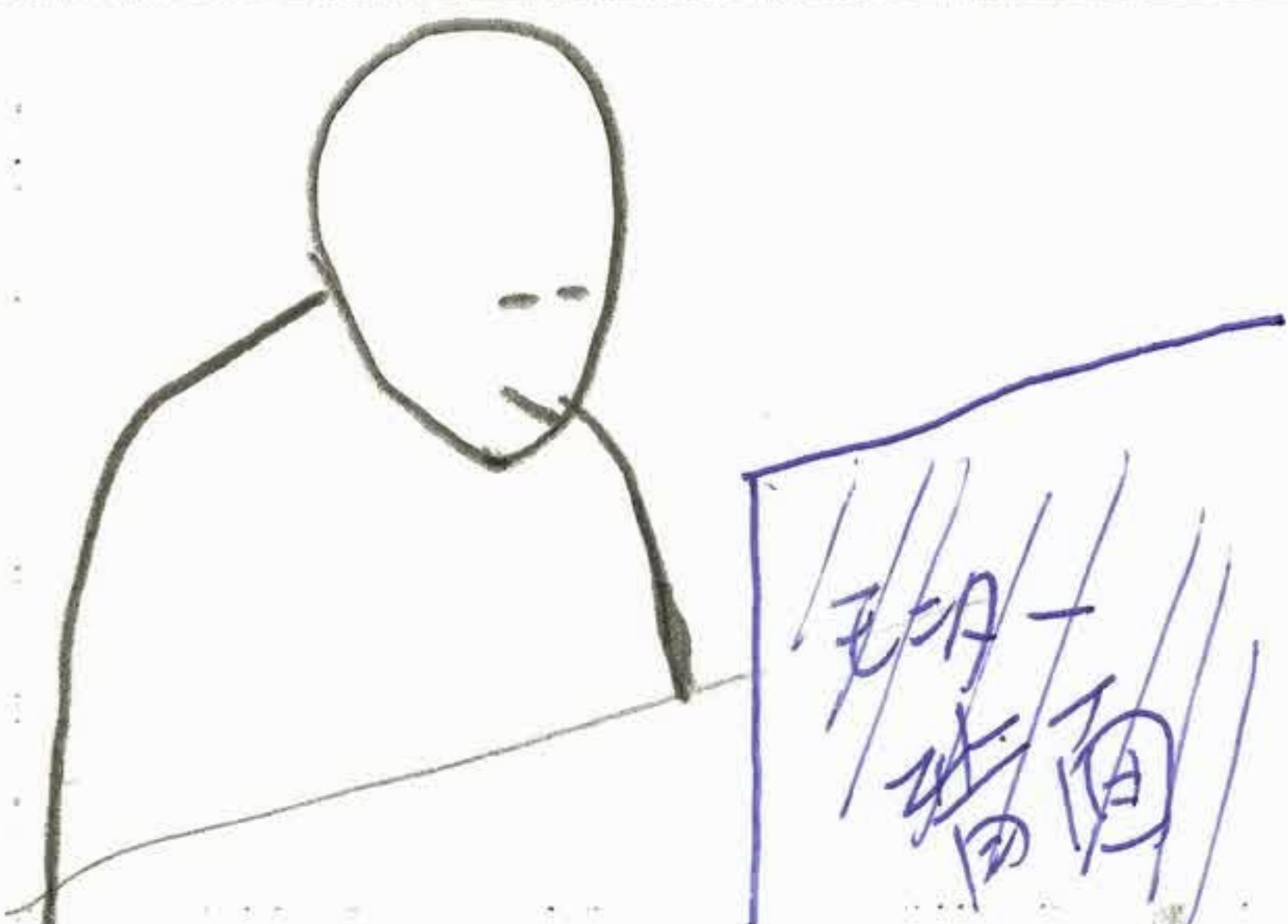


UI画面白く
 灰色。右下に移動

(UIの内容)



「お知らせ」と入力する



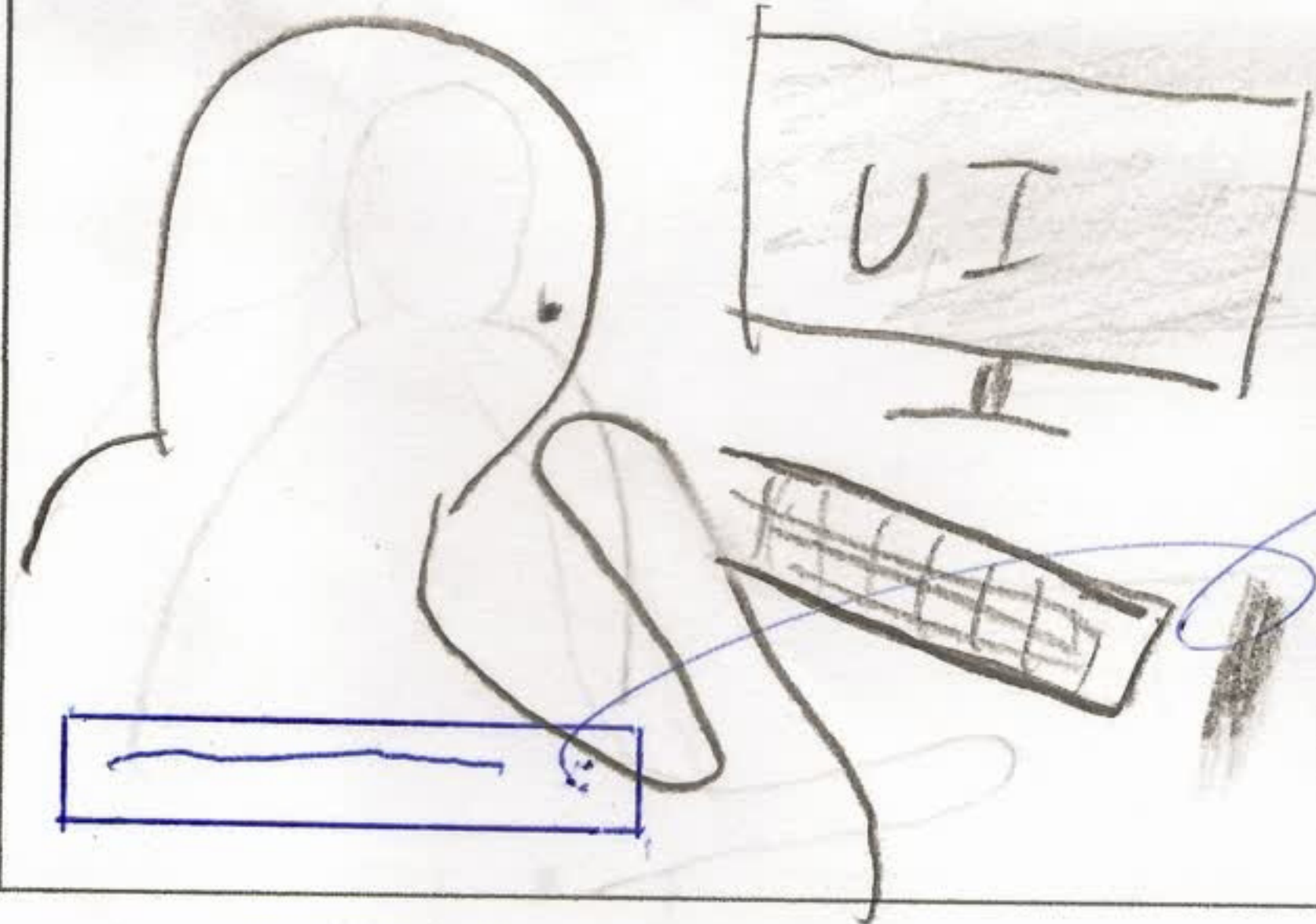
UIは引寄せたい
 消滅する



（卓上）「...」

次は
 確認

~~※~~



三時間

戻す

「三時間」

戻す力。

S C PICTURE

ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME

TIME

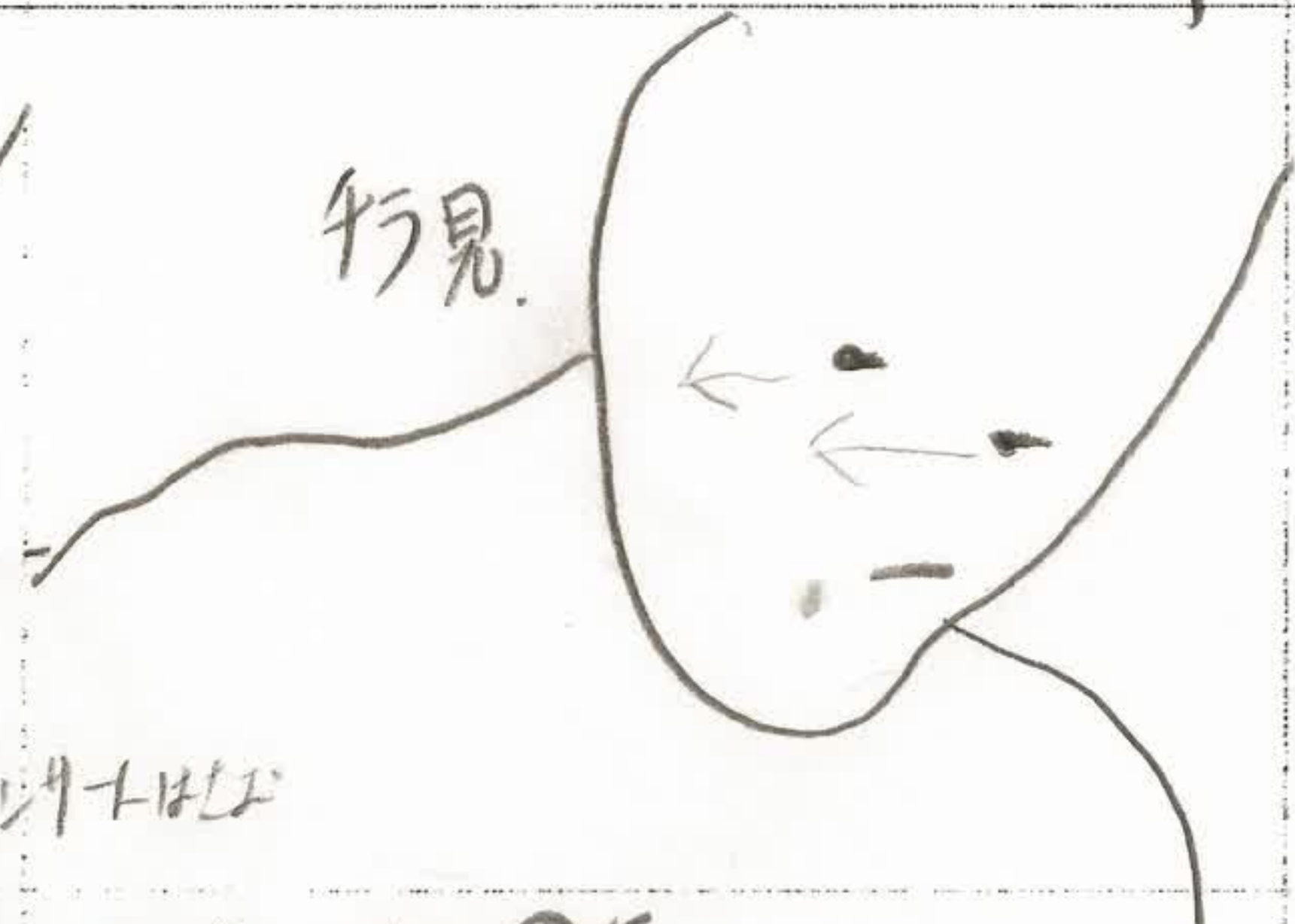
B3-MCU



(真)

「...ウーあー」

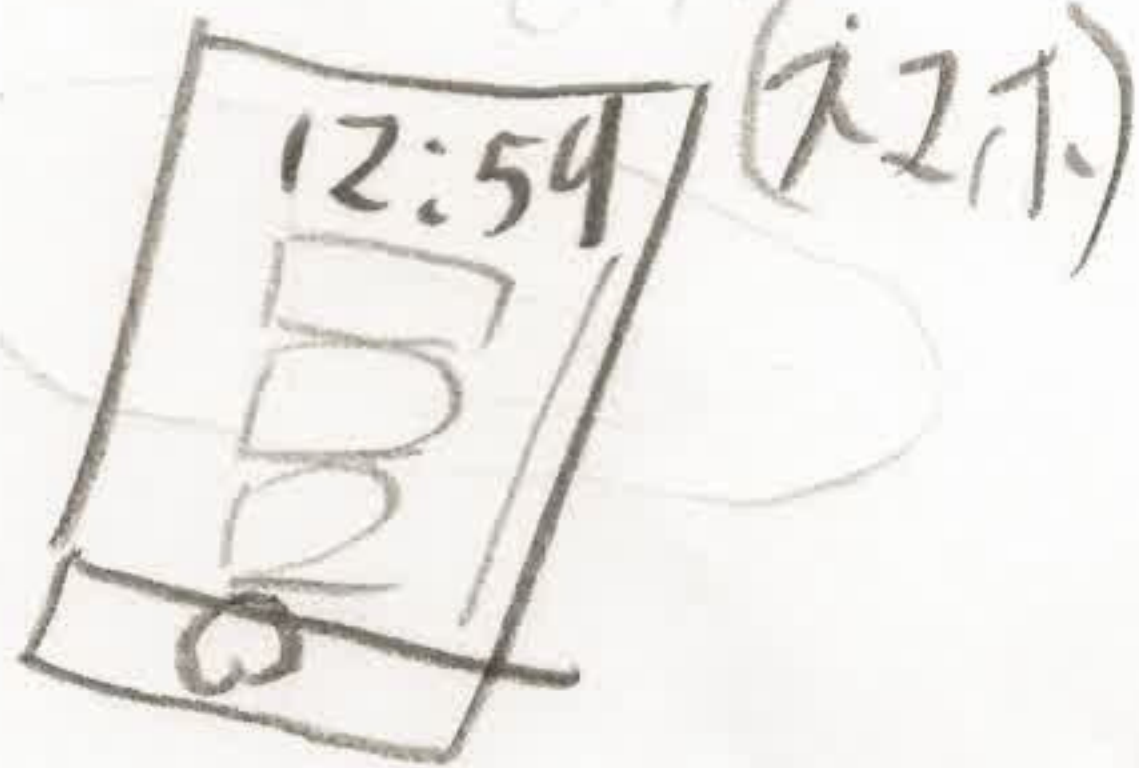
行見



机の上へ視線を送る,
~~時計~~を見る
スマホ

12時59分

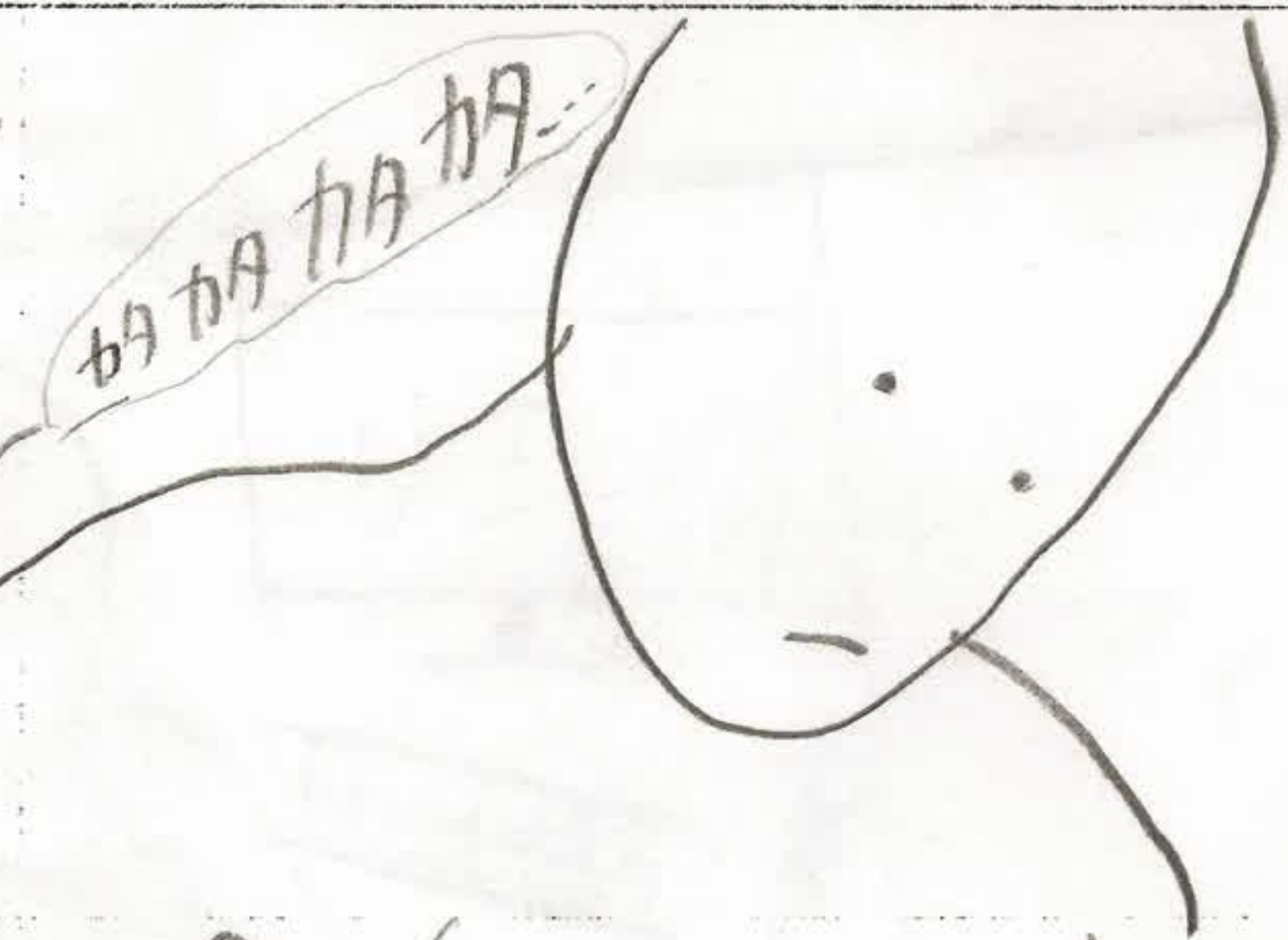
INS 机の上



12時59分を指す

ウーあ

かかかかか...



SE 時計の音

(真)

時計の音

「時と三時間
戻す」

ウーあ

時計の音



モニターから





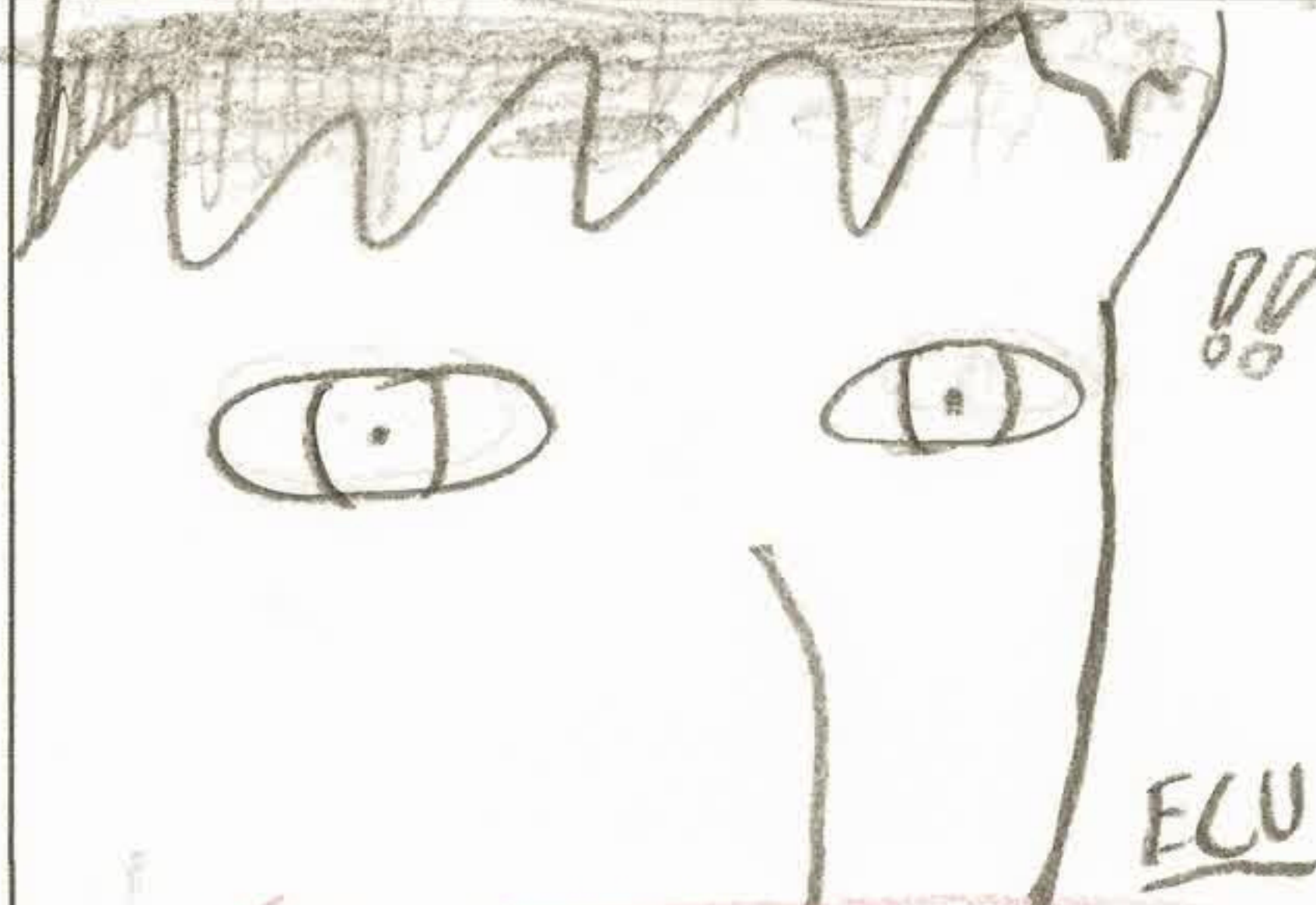
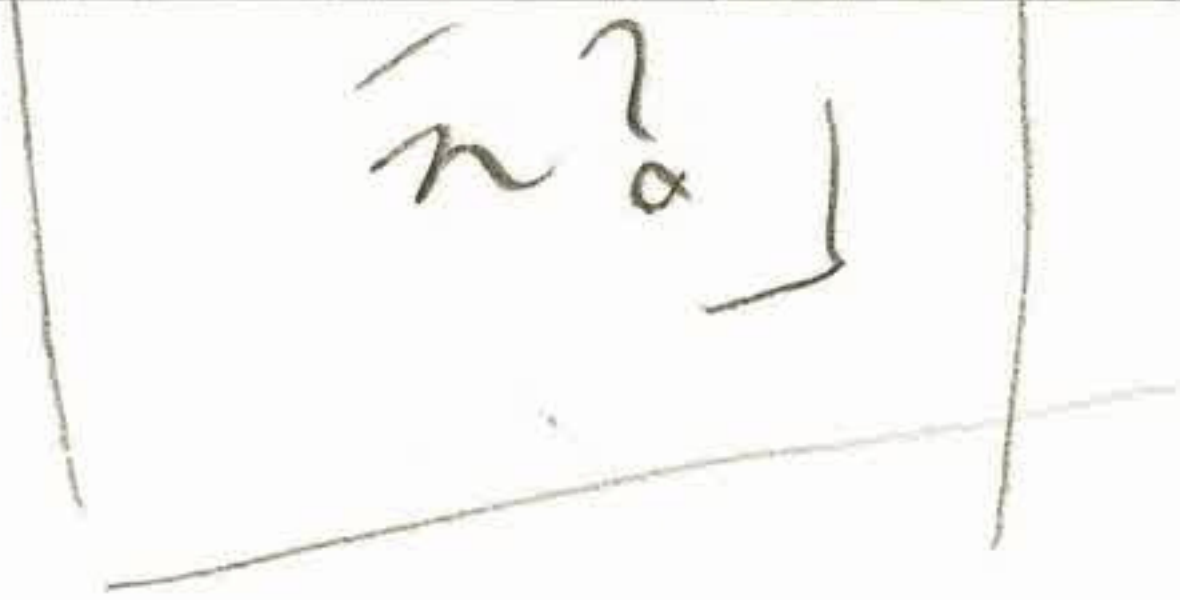
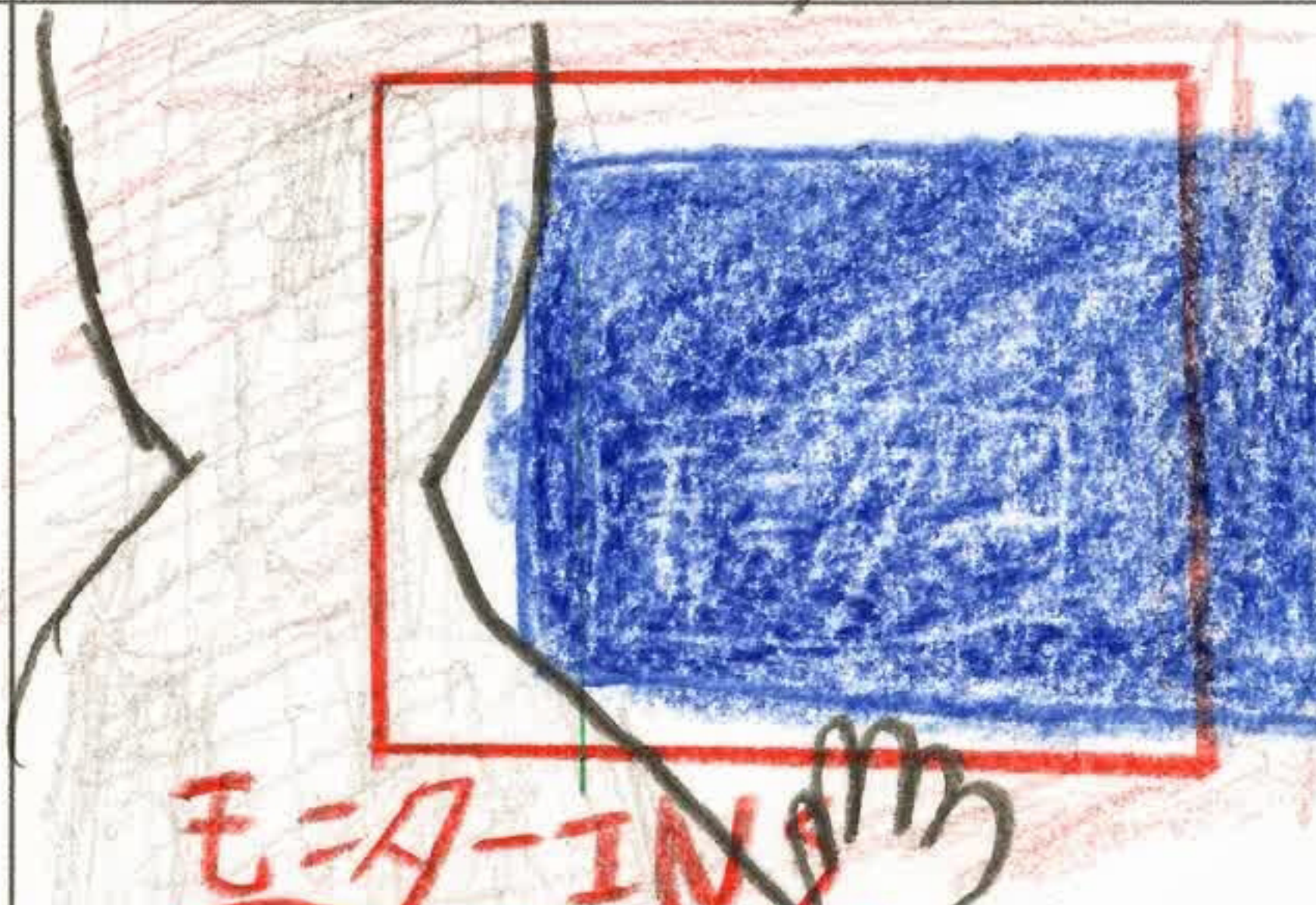
時計に

目を合わせる



ううう

「19
10」

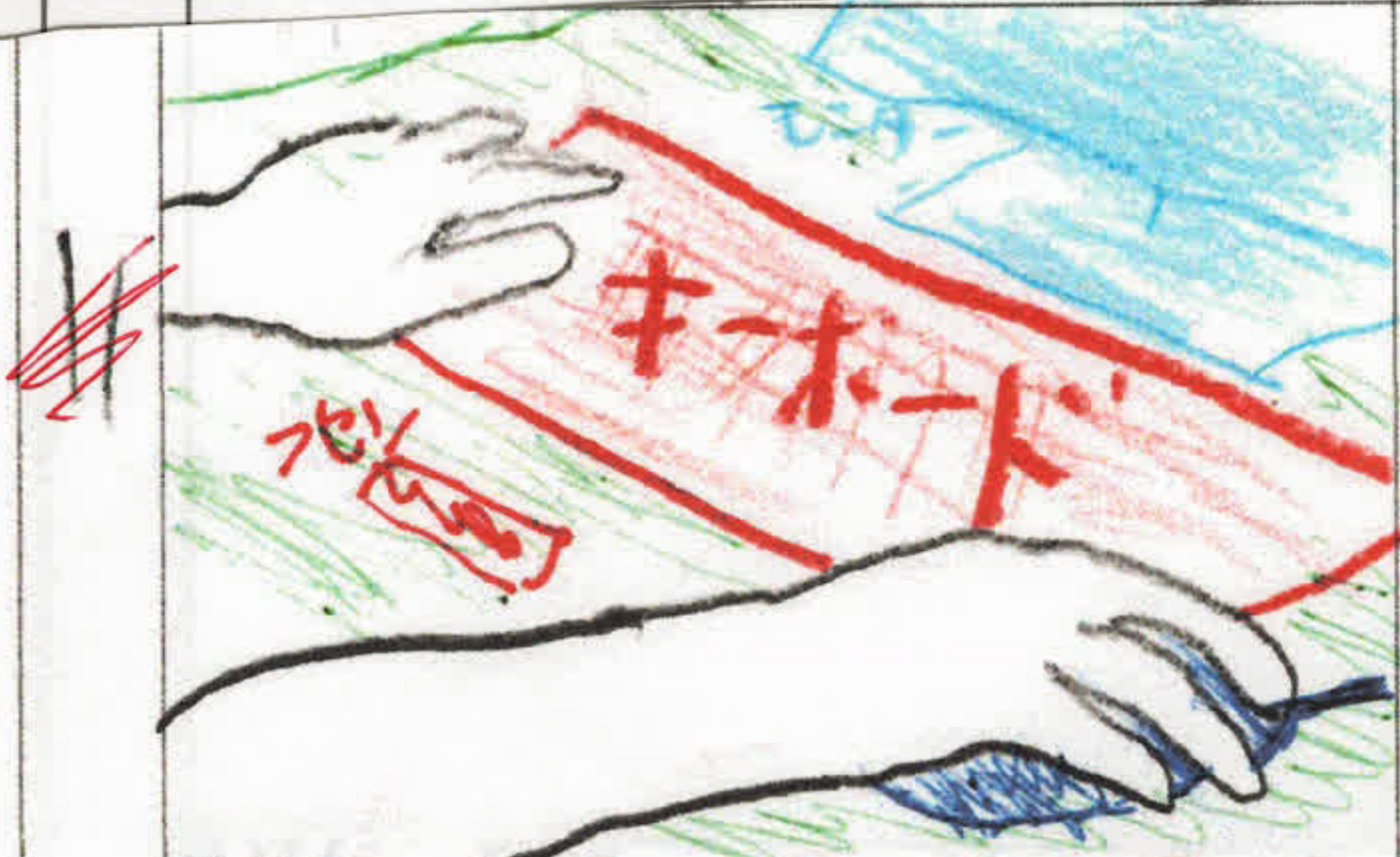
※ 机の上

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		<p>INS</p> <p>UNCLIPが モーター</p>  <p>数字が 逆行 している。</p> <p>机の上</p>	<p>モーター</p> <p>逆行する</p>	
		 <p>時計は 数字を 元に戻す</p>	<p>「モーター」 たまにはいいよ。</p>	
		 <p>モーター 回く。</p>	<p>モーターを 回す...</p> 	
		 <p>!!</p> <p>ECU</p>	<p>INS</p>  <p>(モーター)</p>	
		 <p>モーター-INS</p>	<p>INS) モーター-肩越し. コット.</p> <p>UIの時計も逆行している。 午前9時59分5秒で再回している。</p>	

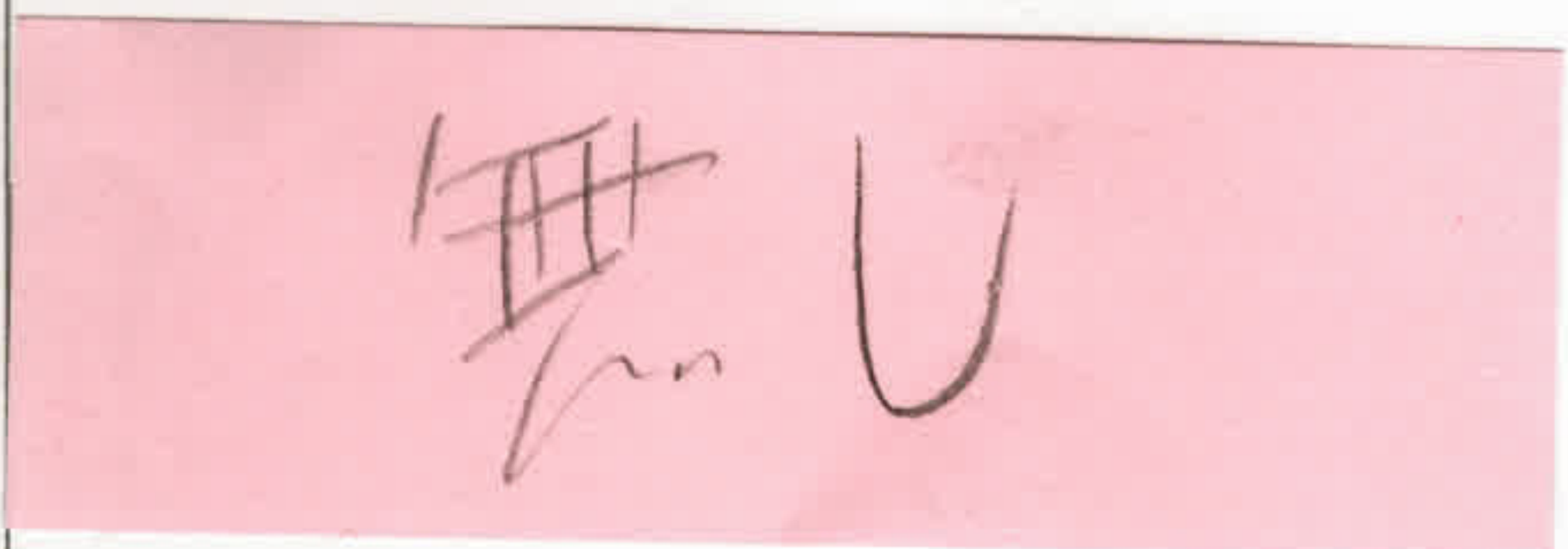
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		<p>中HA.</p>	<p>またモーターを置く デスクの上にも置く スミとモーターを取る (モーター) 10:00 モーターを置く。</p>	
		<p>MCU</p>	<p>スミを左側に置く。 CU. 「モーター... 4... ポーン」 「午前10時と おきのしよす」</p>	
		<p>CU</p>	<p>おどろいた後。 正確な時刻のように しよすを見る。 物音P.</p>	
		<p>IN (POV)</p>	<p>CAM 左PAN</p>	
		<p>IN (POV) (モーター) (UIの時計) — 10:00 —</p>	<p>CAM 左PAN モーター一直線リセット。</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
		<p>... (7:11-7:14)</p> 	<p>孝紀、ワタシは真人の</p> <p>真「...」</p>	
		 <p>元にもどる。</p>	<p>↓ モーターを向く。 オープニング時の様な、 探検的の表情、</p> <p>真「ボットの映像は現実か」</p>	

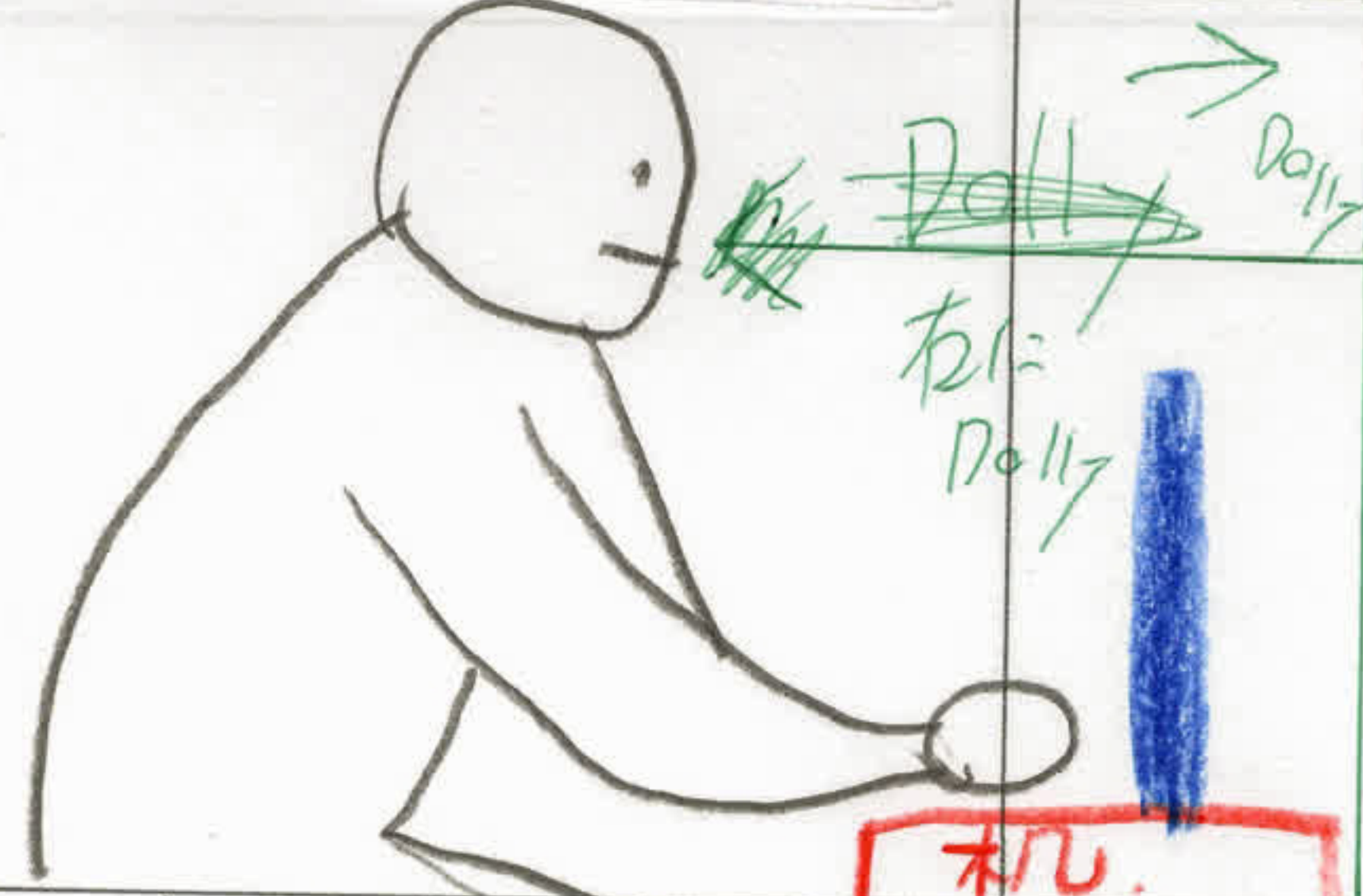
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
---	---	---------	-----------------------------------	------



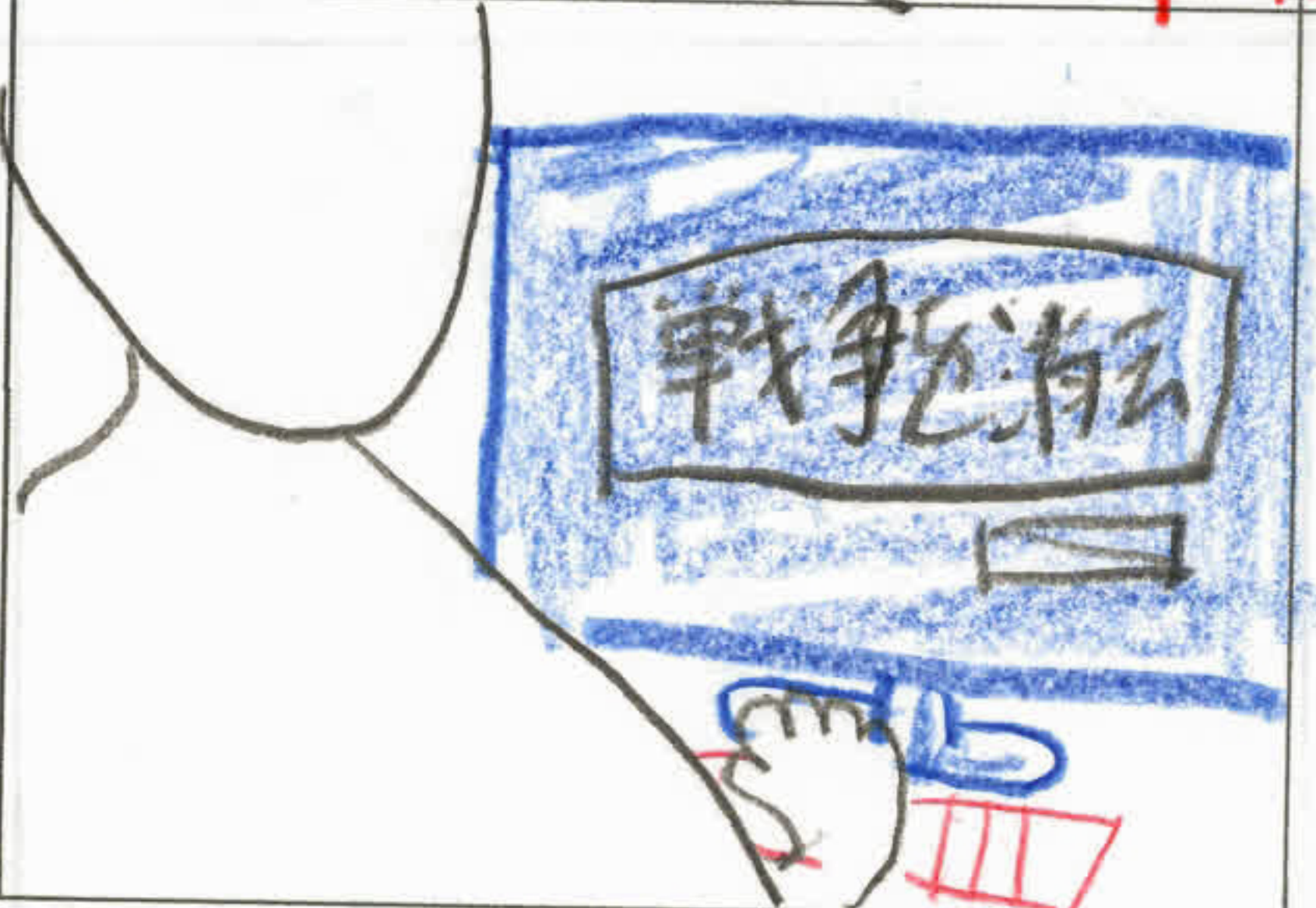
INS,
 (ボード) SE
 「ボード
 ナナ...」



インジニアという
 職業的な
 集中が張り始める
 (真人) 「~~ボード~~の
 「現実」だ」



CAM
 R-Dolly
 「...世界を
 (修正) 修正する場所、
 根本から手を
 つけるしかない。
 まあ、... 宇野の
 (DOLBY)」



→ 歴史を
 消す
 (消す)

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
---	---	---------	-----------------------------------	------

競争を演法

CAM 行く follow
カーンル。

70L62-1 移動する。

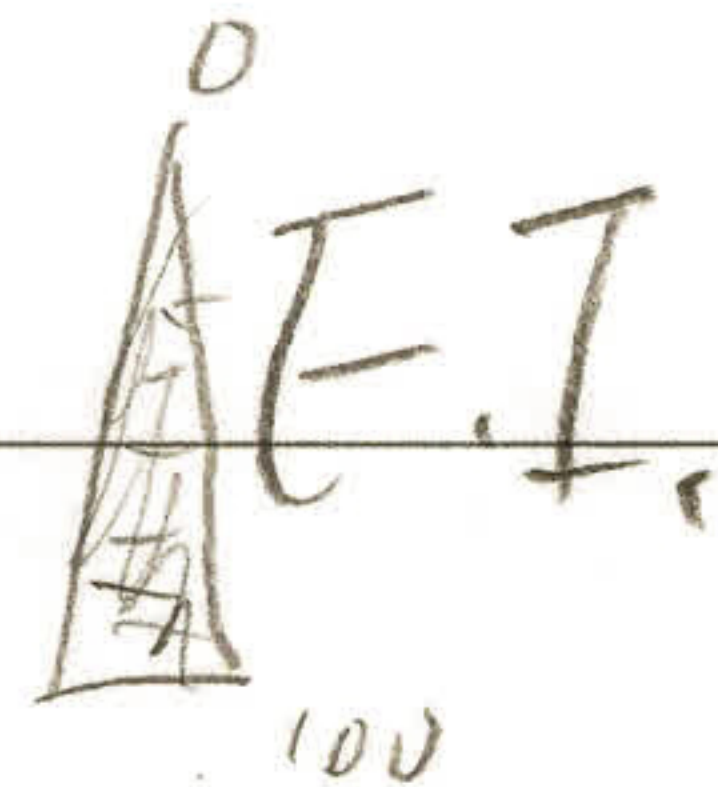
70L62- 実行

Blur Dissolve

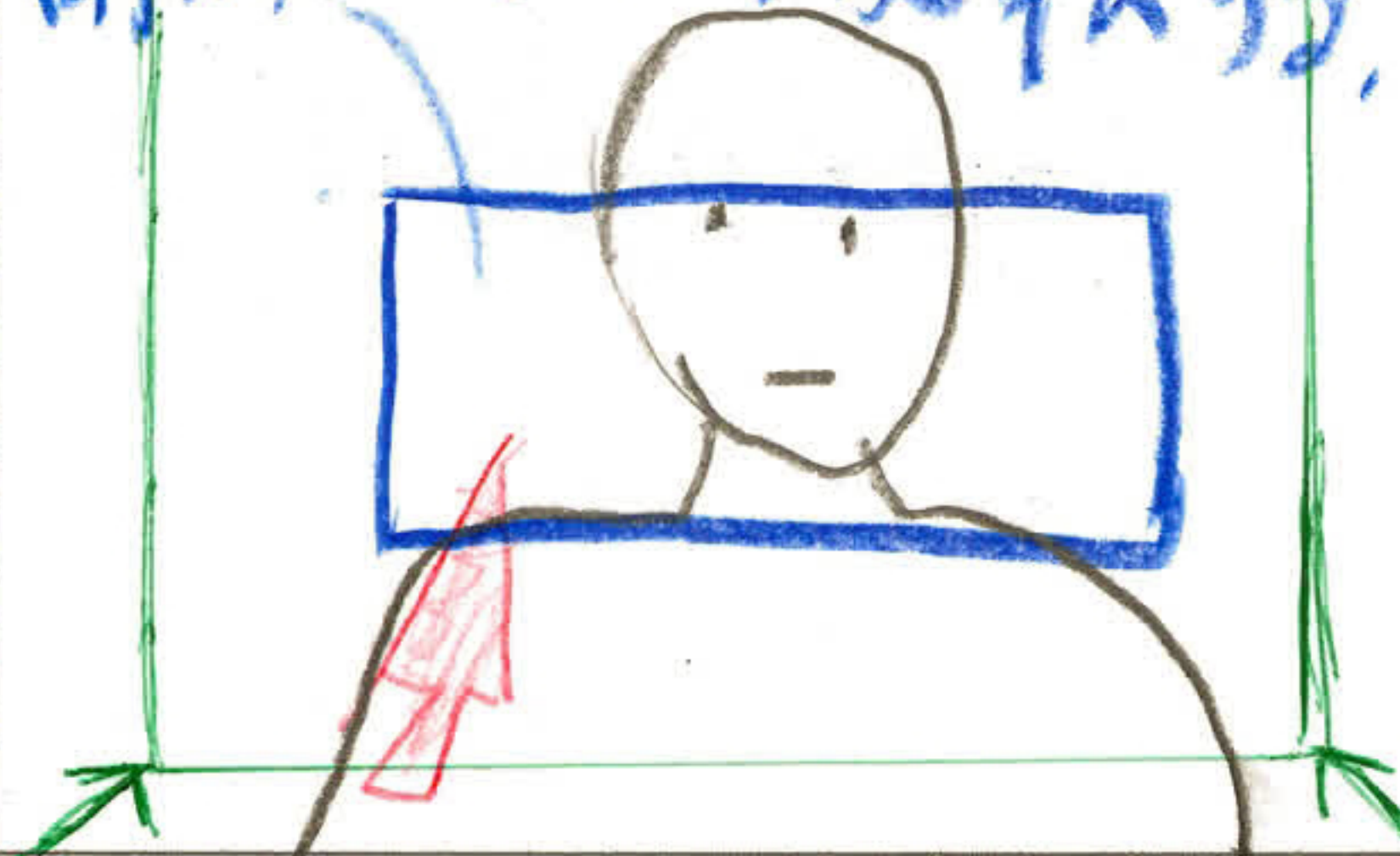
70L62-

リスのはず
mm

キブルつける



前カットUI水平反転移動

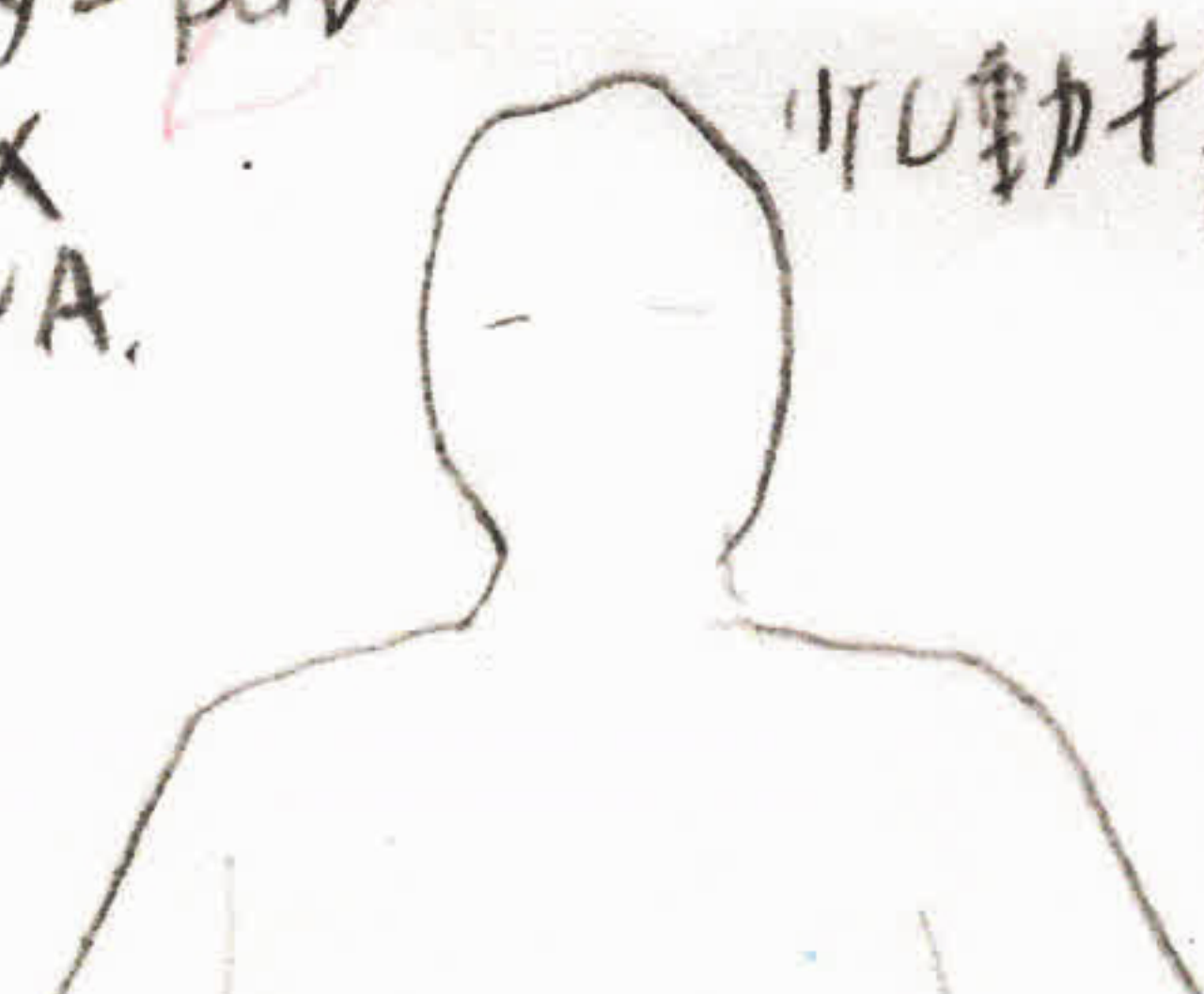

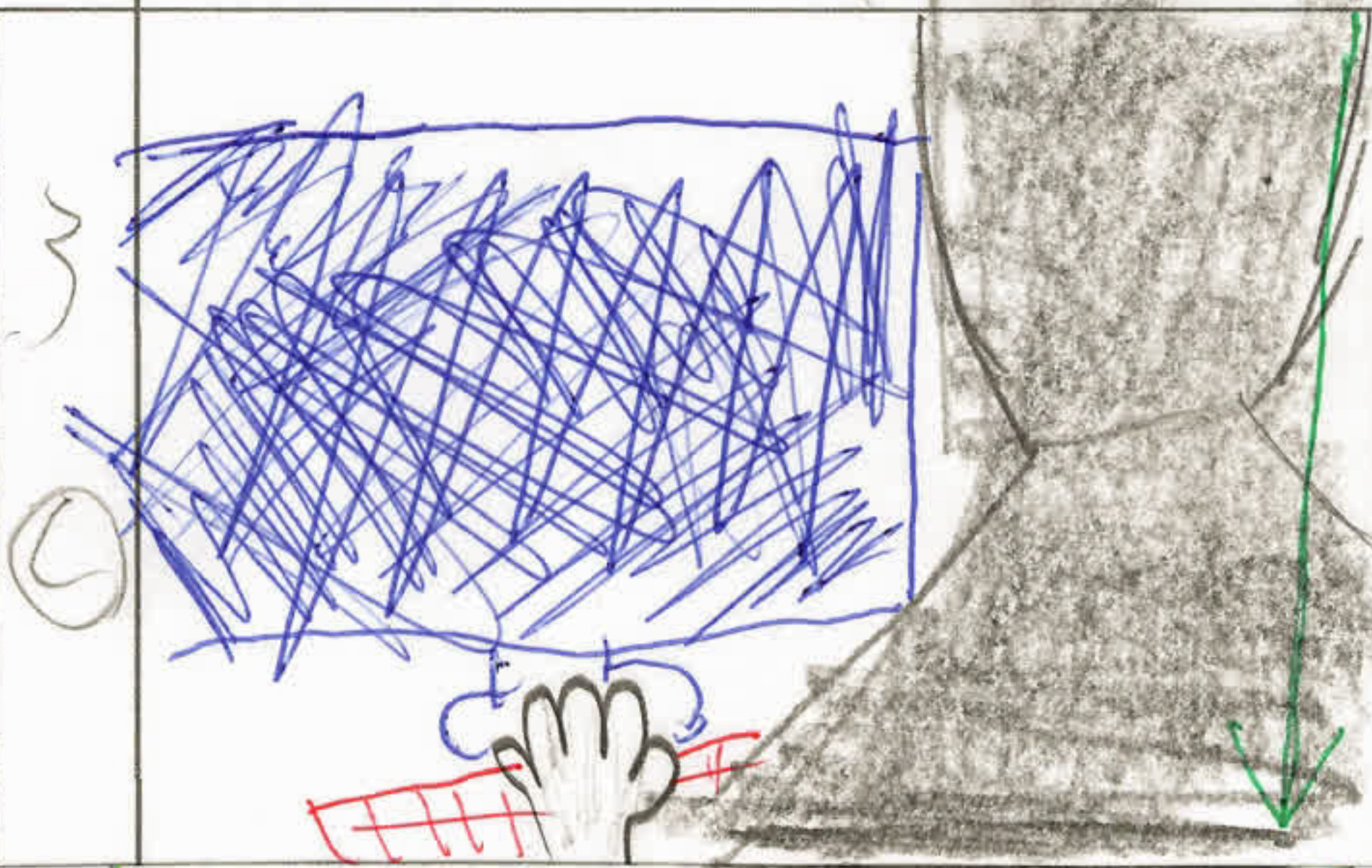


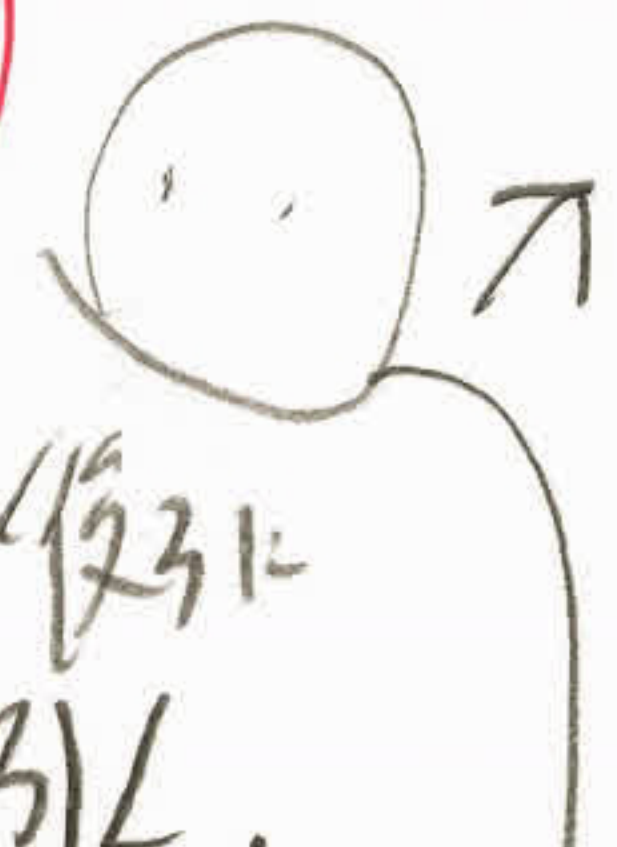


CAM Dolly in

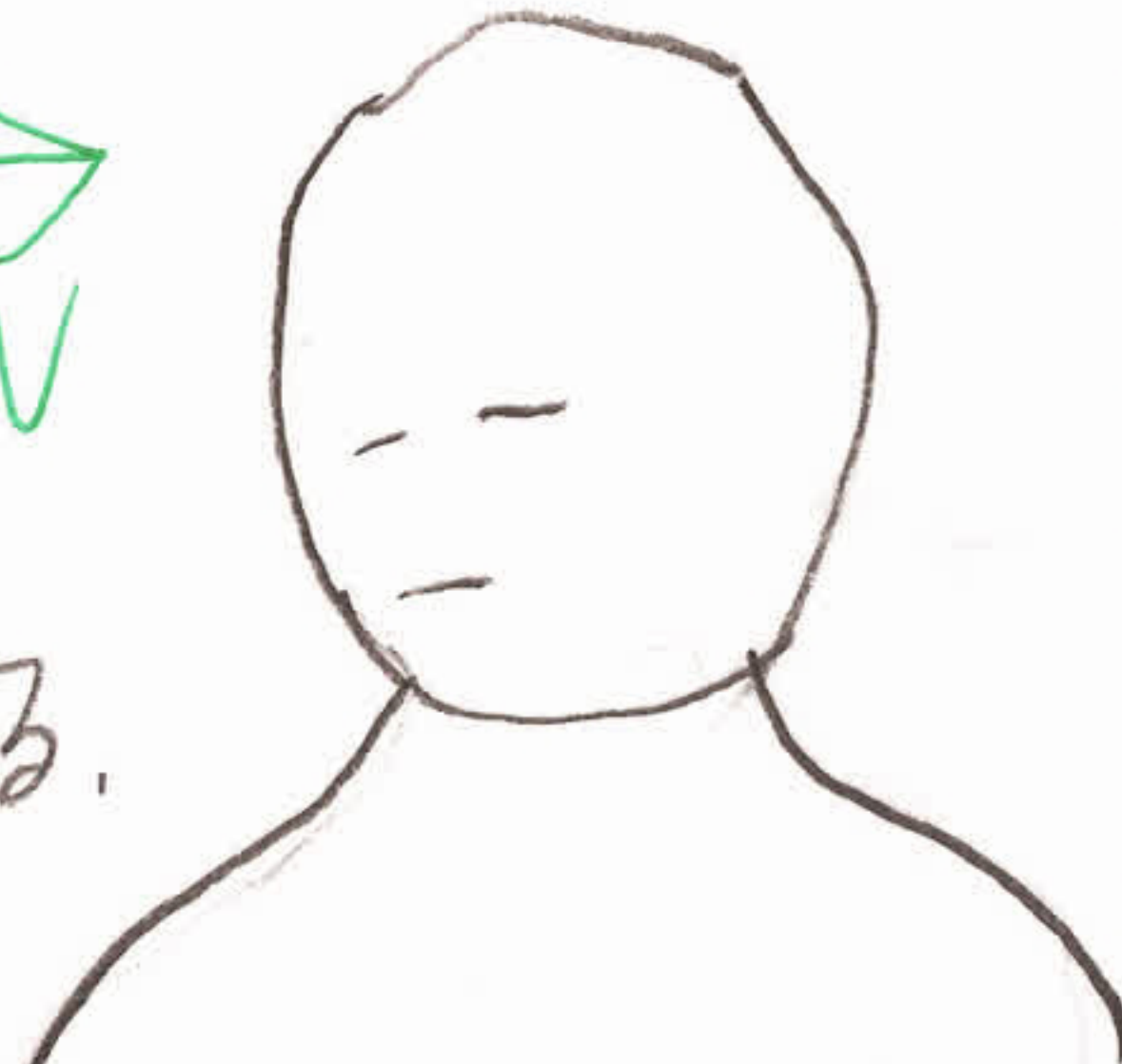

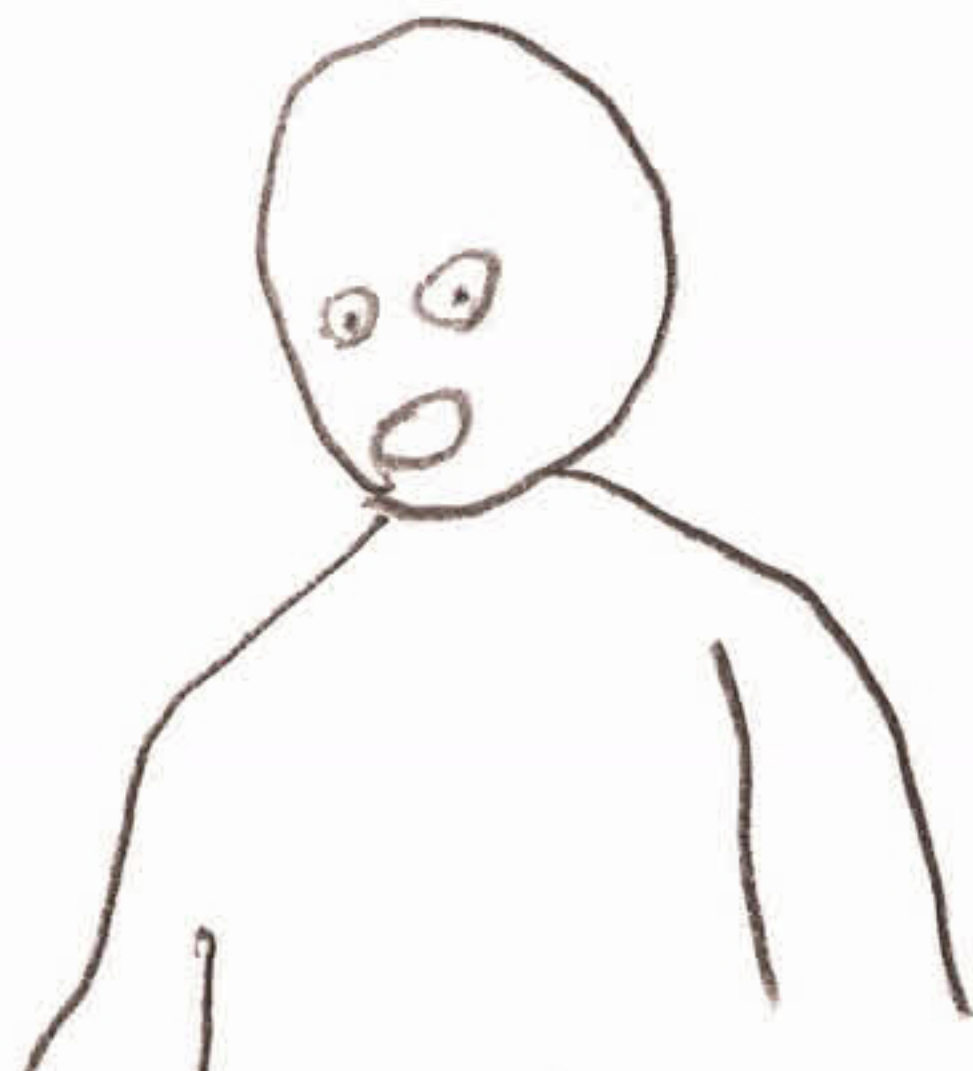
ZCAM

UIはトリ-シール
カメラの

以降 30分以内




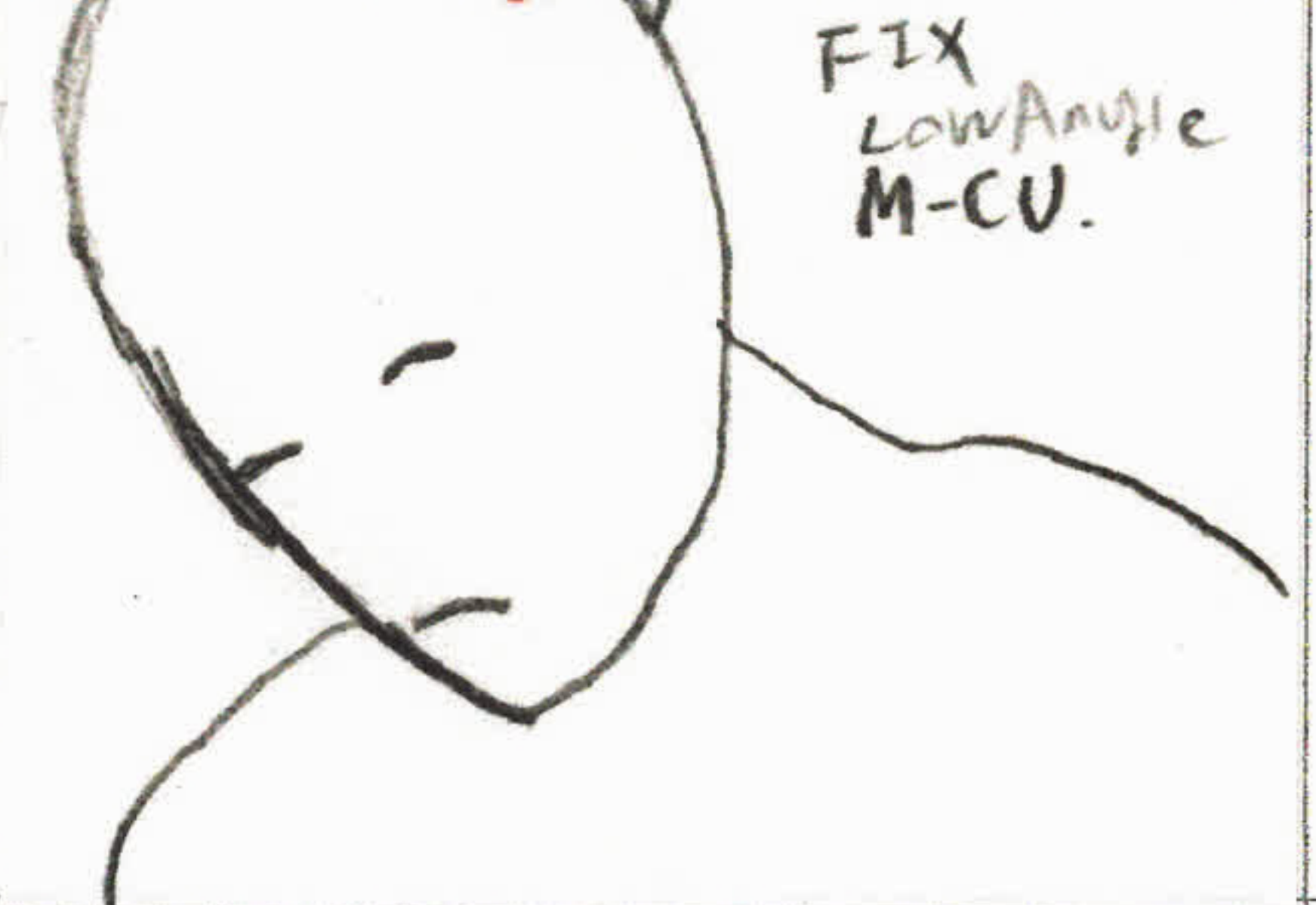
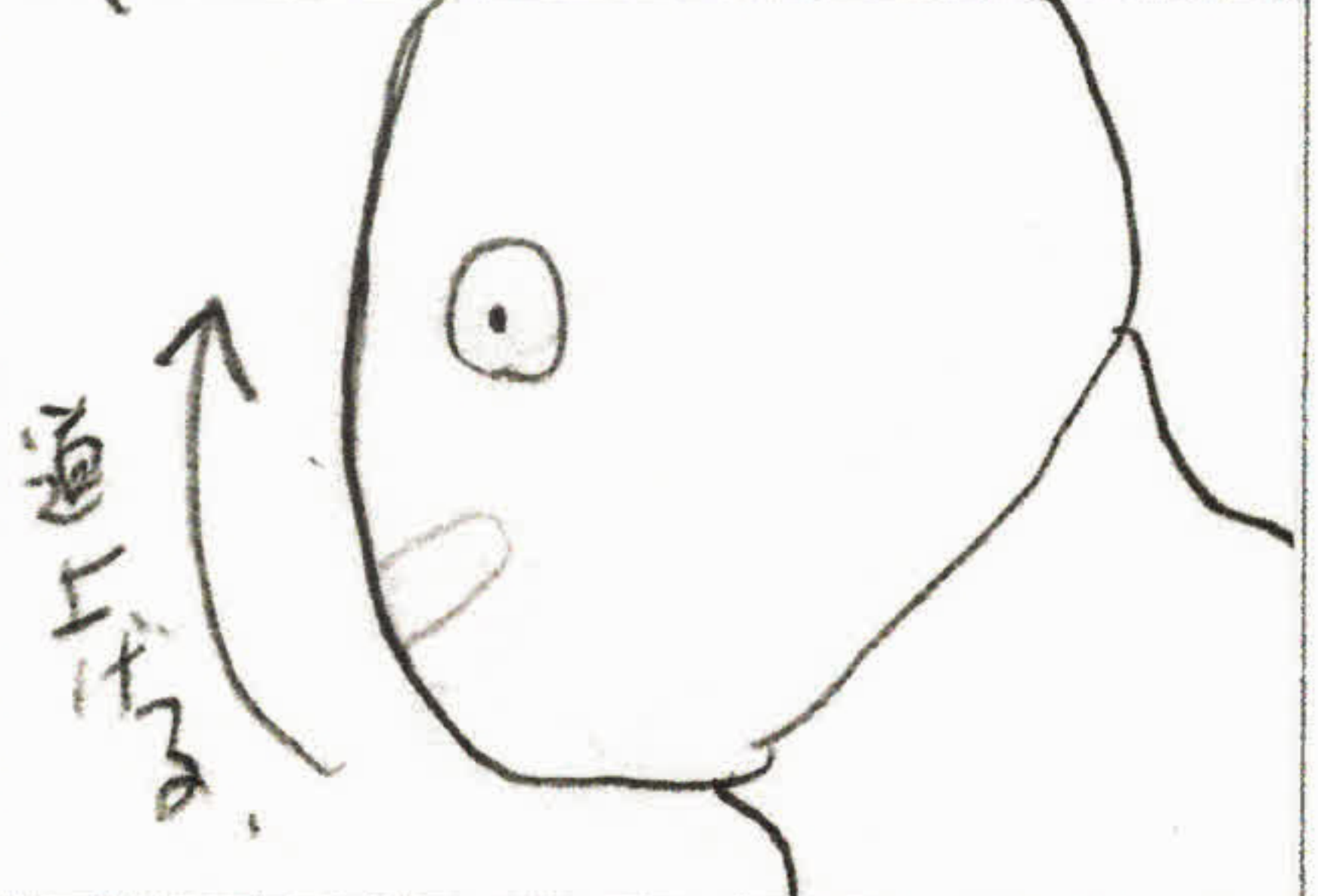
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
2	1 ①	E=A-POV FIX LOWA. 	100 overLAP / (前カット3D) (フィルムでいれる) 0 SH2.C#1同本	
1	2 ②	FS-LS. HA-EL. FIX. 		4⑤
	3 ③	WS EL 	CAM TD 写真モードのこまごまび。 再び機材の 体を動かす真人 (SH1.C#5④の反転回) SE 木の音 の音... の音...	
3	1 ④	WS EL 万能量を 提性 	WS.FIX.EL. (百) E=A-真人の背面 E=カメラの後ろ (UIのアキア) SE 木の音 (木の音) 「木が揺れる音」 万能量を 提性	
2	2 ⑤	LOADING... (E-カマ) 	真人。一歩後引 体を引く。	

菅野鼓太郎 卒業制作
映画「何様」

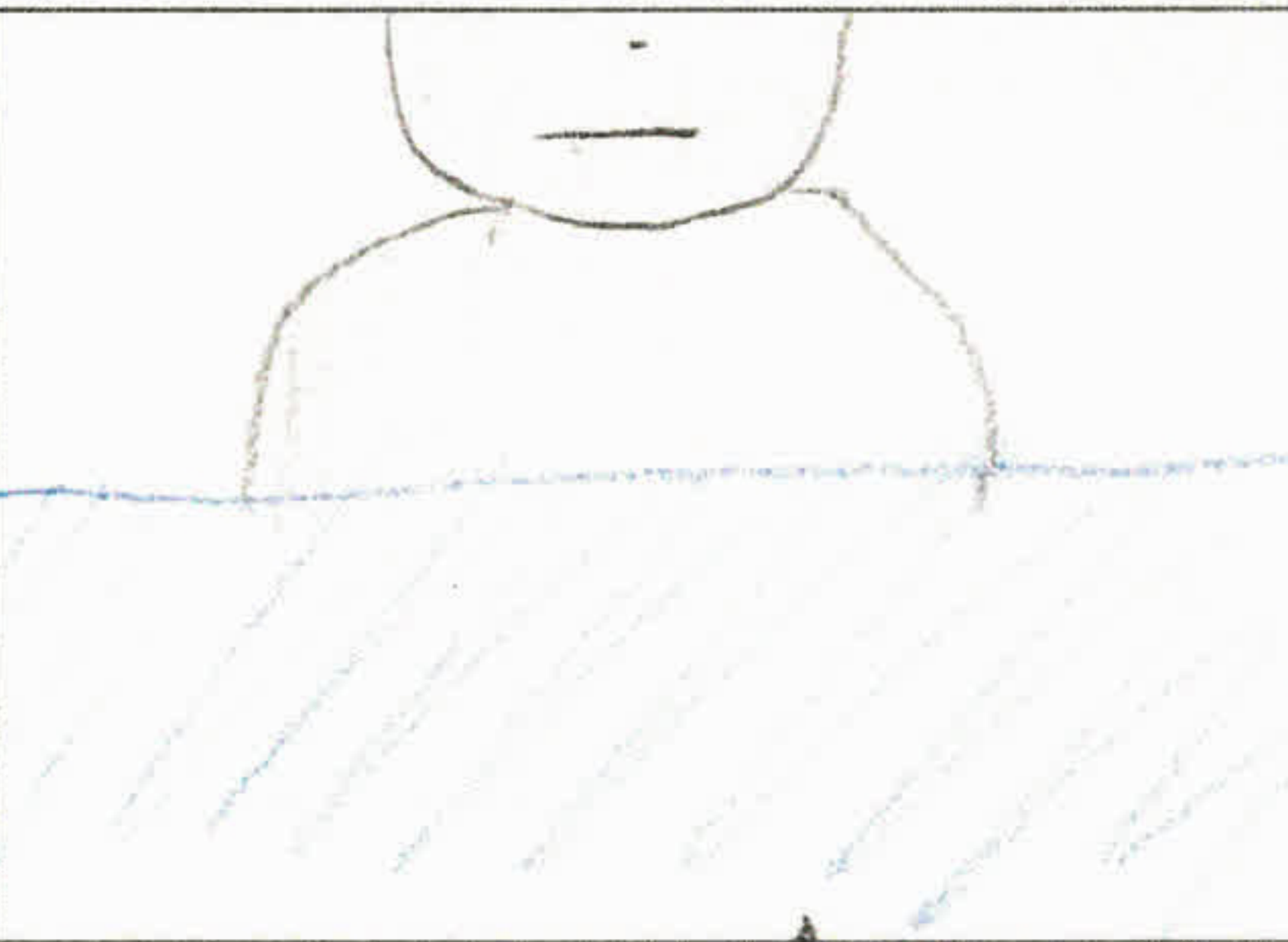
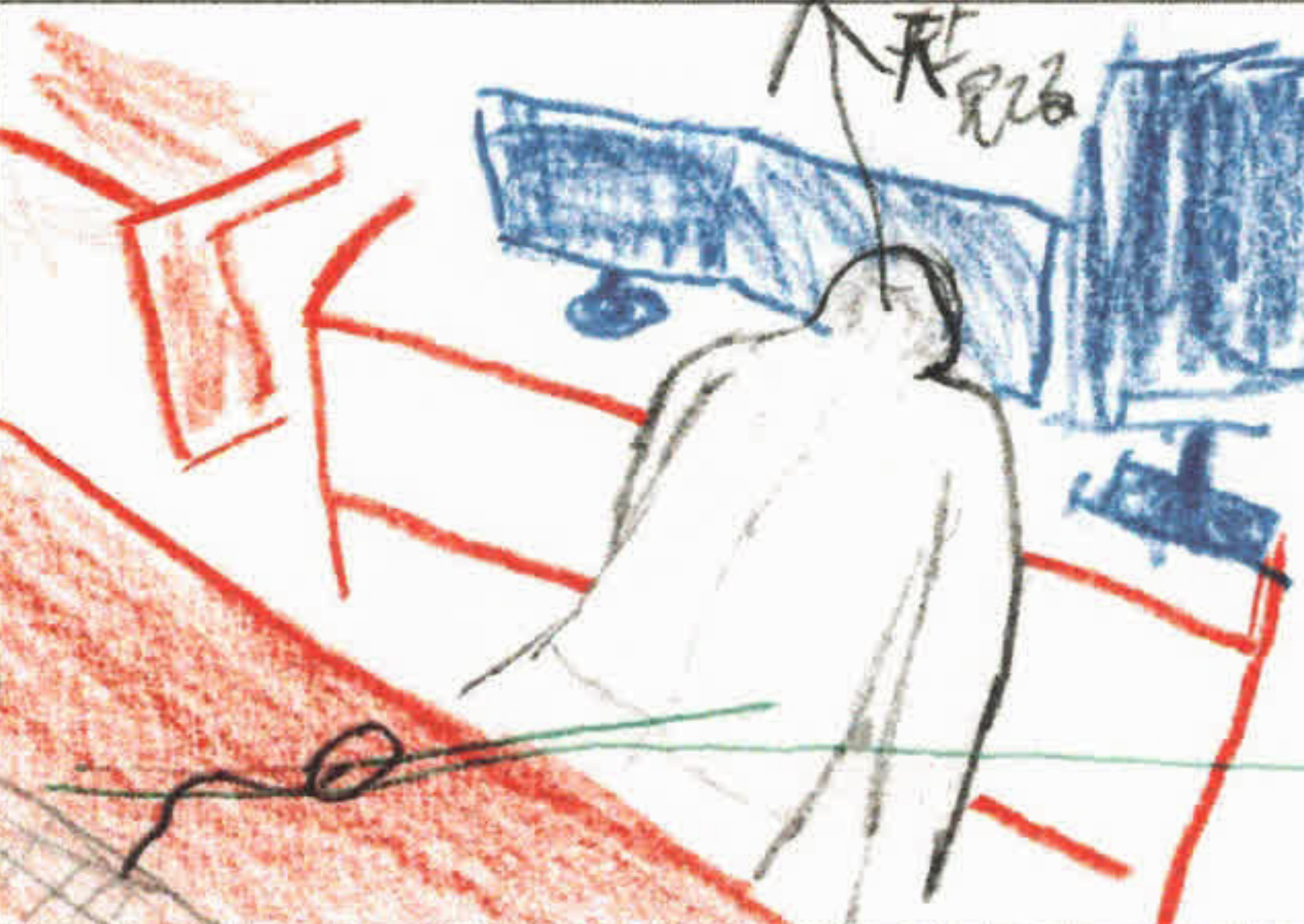

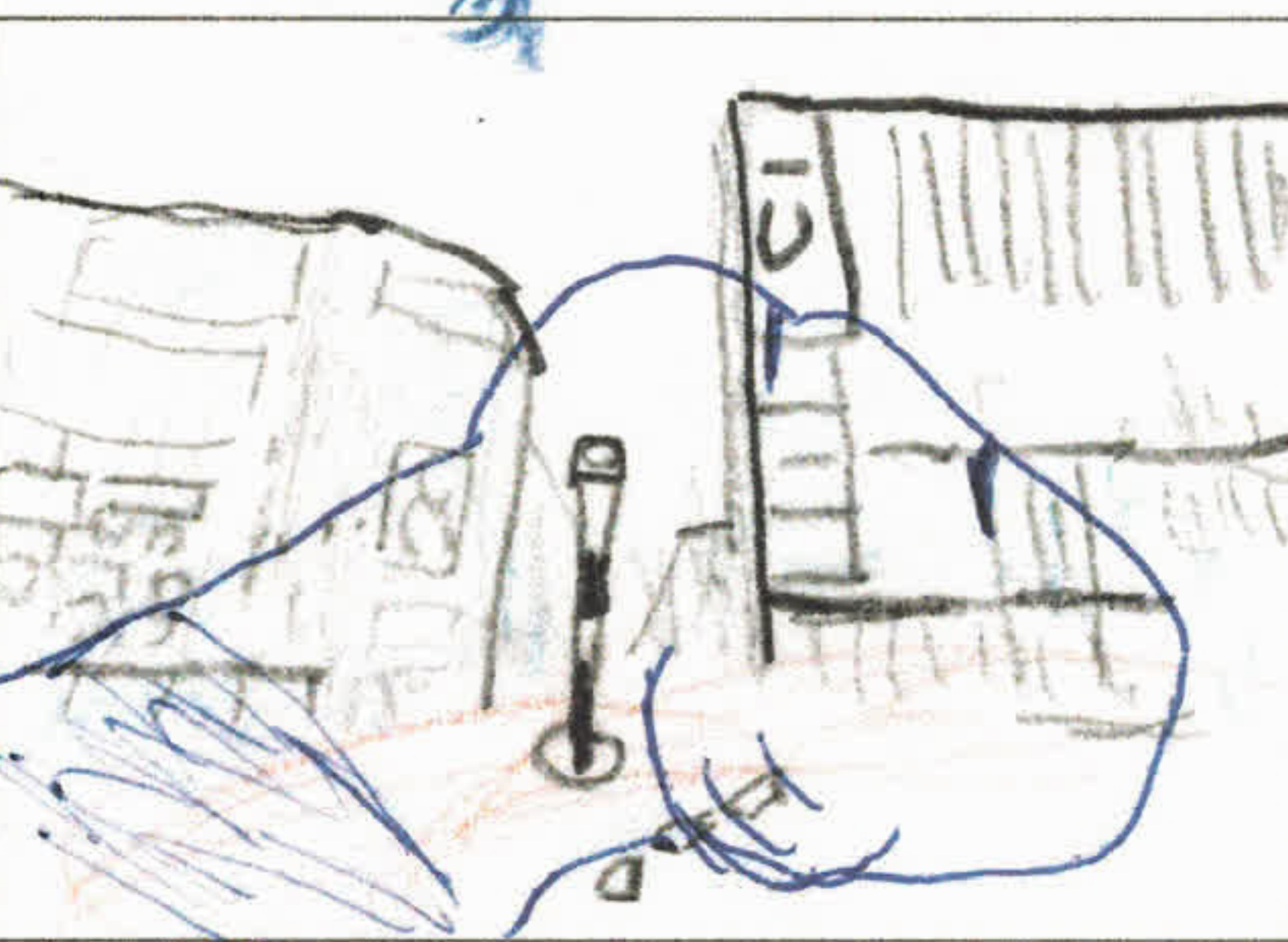

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#3	3 A	<p>PAN. → Follow 目を つける。</p> 	<p>(口-アスノクを物真人。 真人.足でアスノクを物アスノク.)</p> <p>CAM PAN-Follow.</p>	
1	B		<p>真人降 アスノク</p> <p>CAM Dolly Out, 右PAN</p>	
			<p>↓</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#3	1 ①		3Dの前を水と回りの横回りと 空を再現、	
#3	2 ②		空 (+ 3Dカット) シンバル、フォト。 特殊効果。 モーター 3D空撮	
#4	A		真人 特殊効果 特殊効果...	
	Z A		左右逆 X 特殊効果 特殊効果。 人類から 悲しい 感性と取り返す。	
	Z A		真人 「」	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
44	A	<p>← PAN モーション WELETING... WS. EL.</p>	<p>CAM L-PAN そこからカメラ 気配する。 カメラ 丁光</p>	
1	B		<p>(3D - 片江)</p>	
1	C	<p>真子 (INS) FIX</p>	<p>背を強く握る。 机の上。 真人 「...偉い 何処に いるのか...」</p>	
2	C	<p>3D スポットライト</p>	<p>CAM Dolly Out 真人を目立たせるスポットライト。 ドolly-outでカメラを引く。 最後は引く</p>	
3	C		<p>7'5-17'h 7'5-17'h</p>	

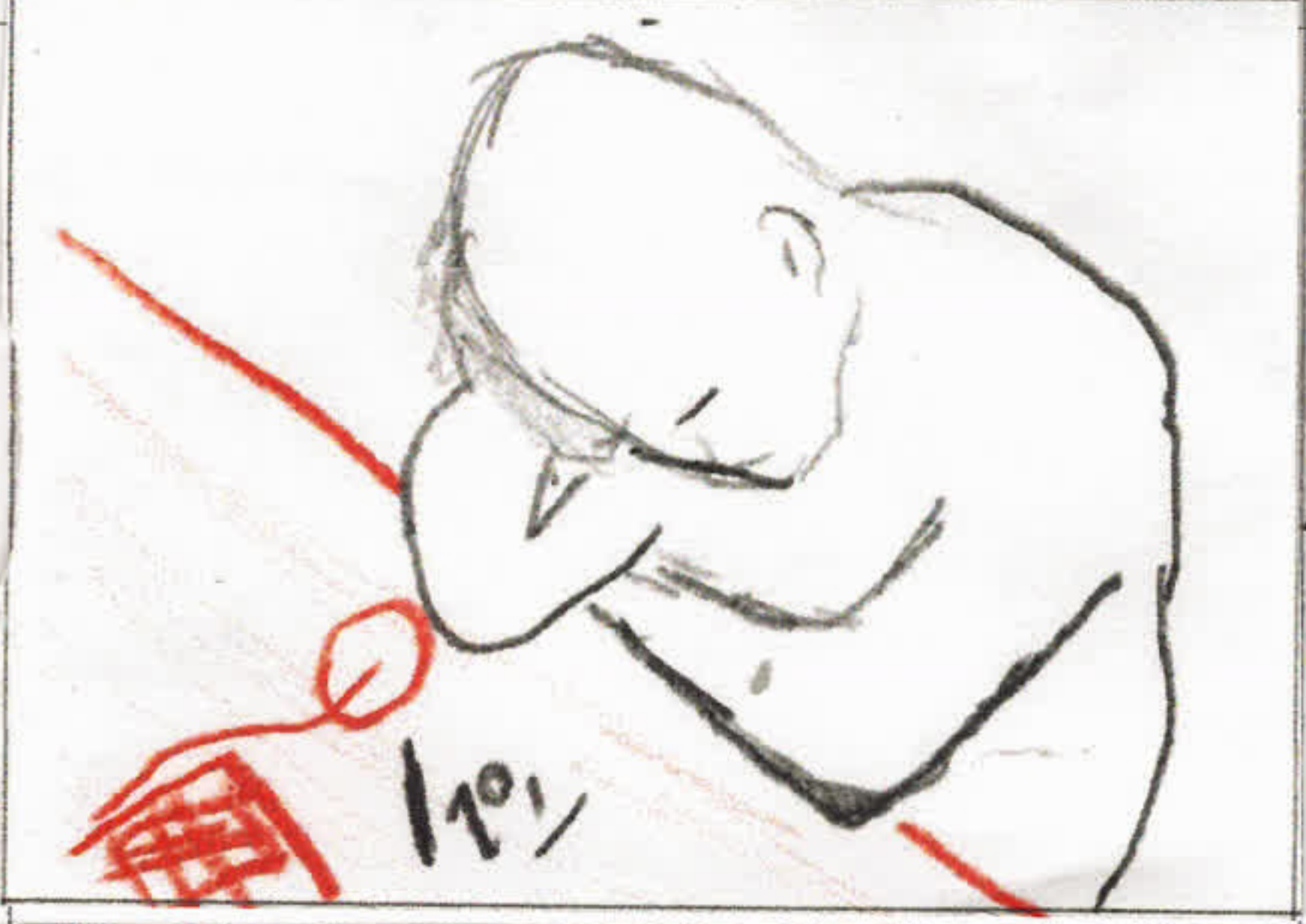


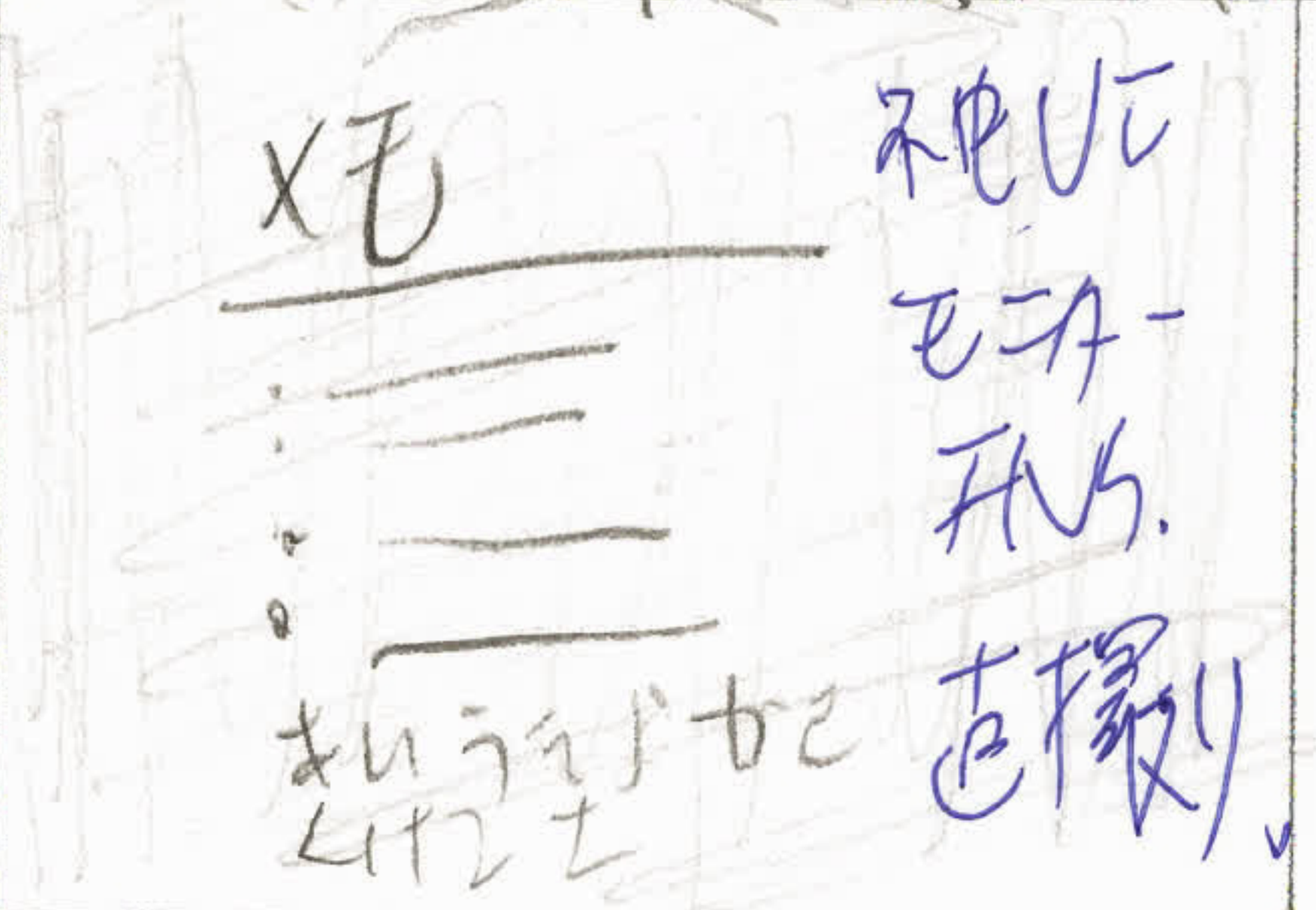
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5A	1 A	 <p>FIX KS. FL.</p>	<p>CAM ゾルル</p>	4 5
	2 A	 <p>HIGH ANGLE FIX</p>	<p>朝「戦争」 病も... 気配... [H2]</p>	8 5
	3 A		<p>「人」...</p>	7 5
	4 A	 <p>FIX Low Angle M-CU.</p>	<p>...</p>	4 5
		 <p>...</p>		

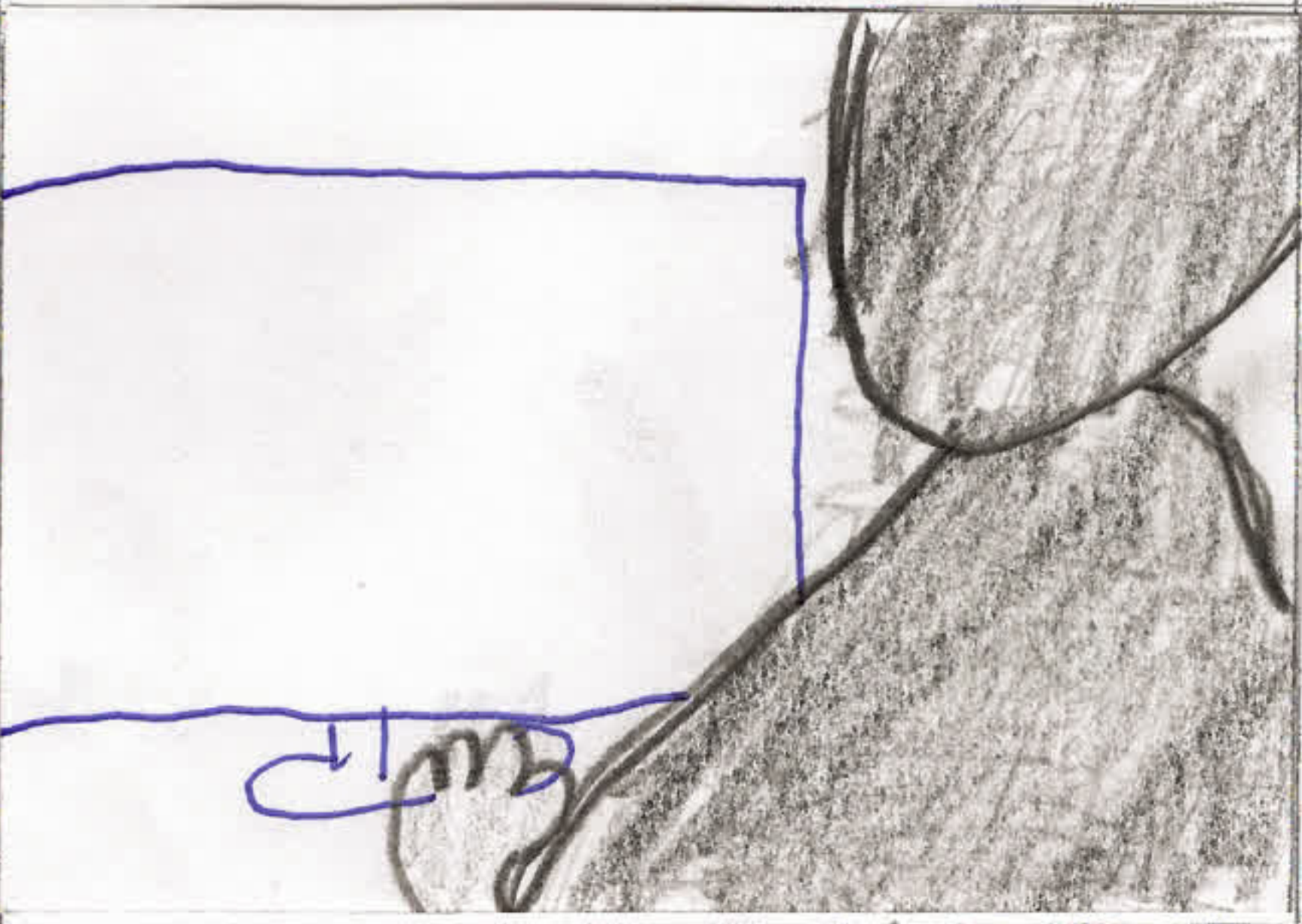
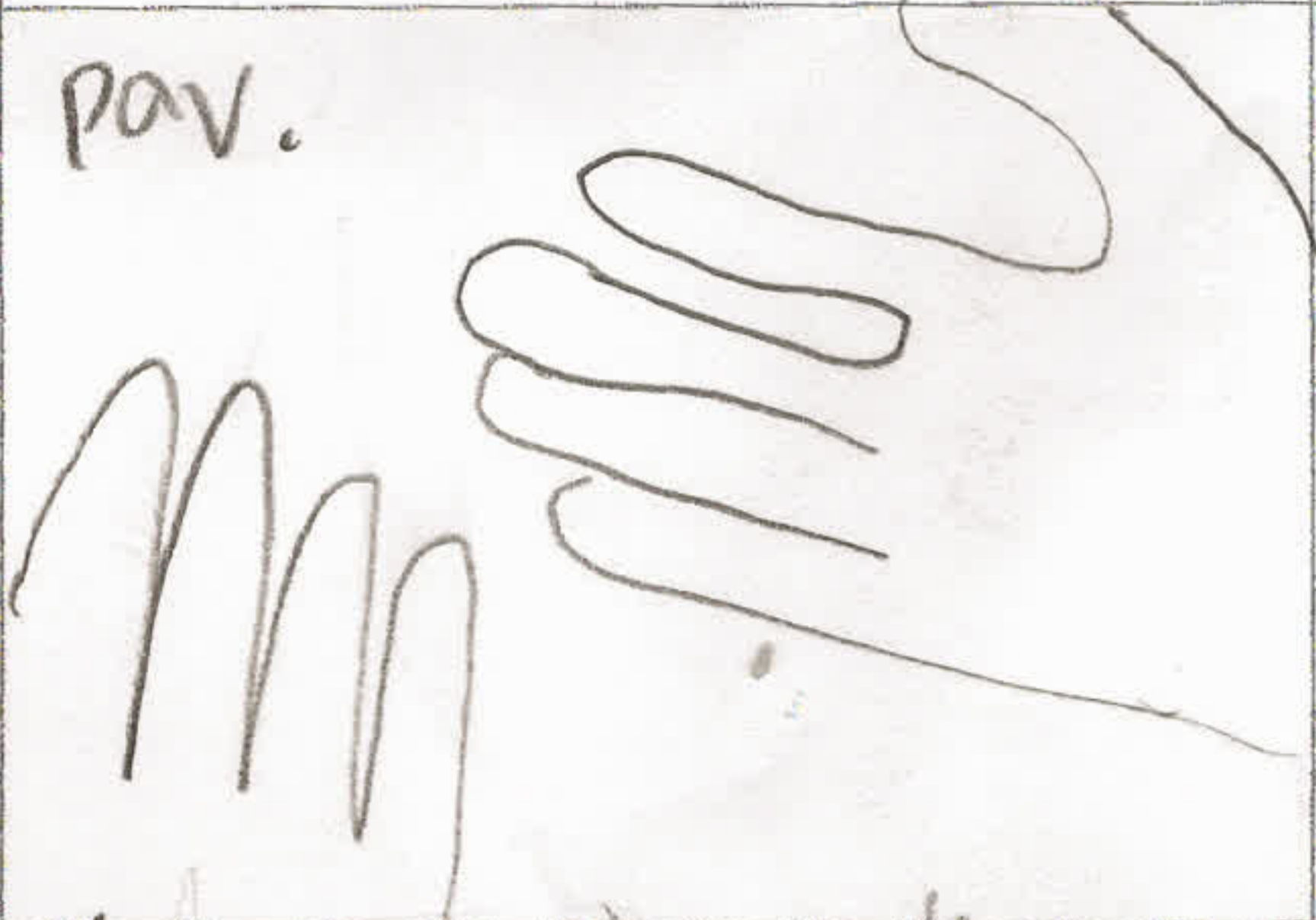
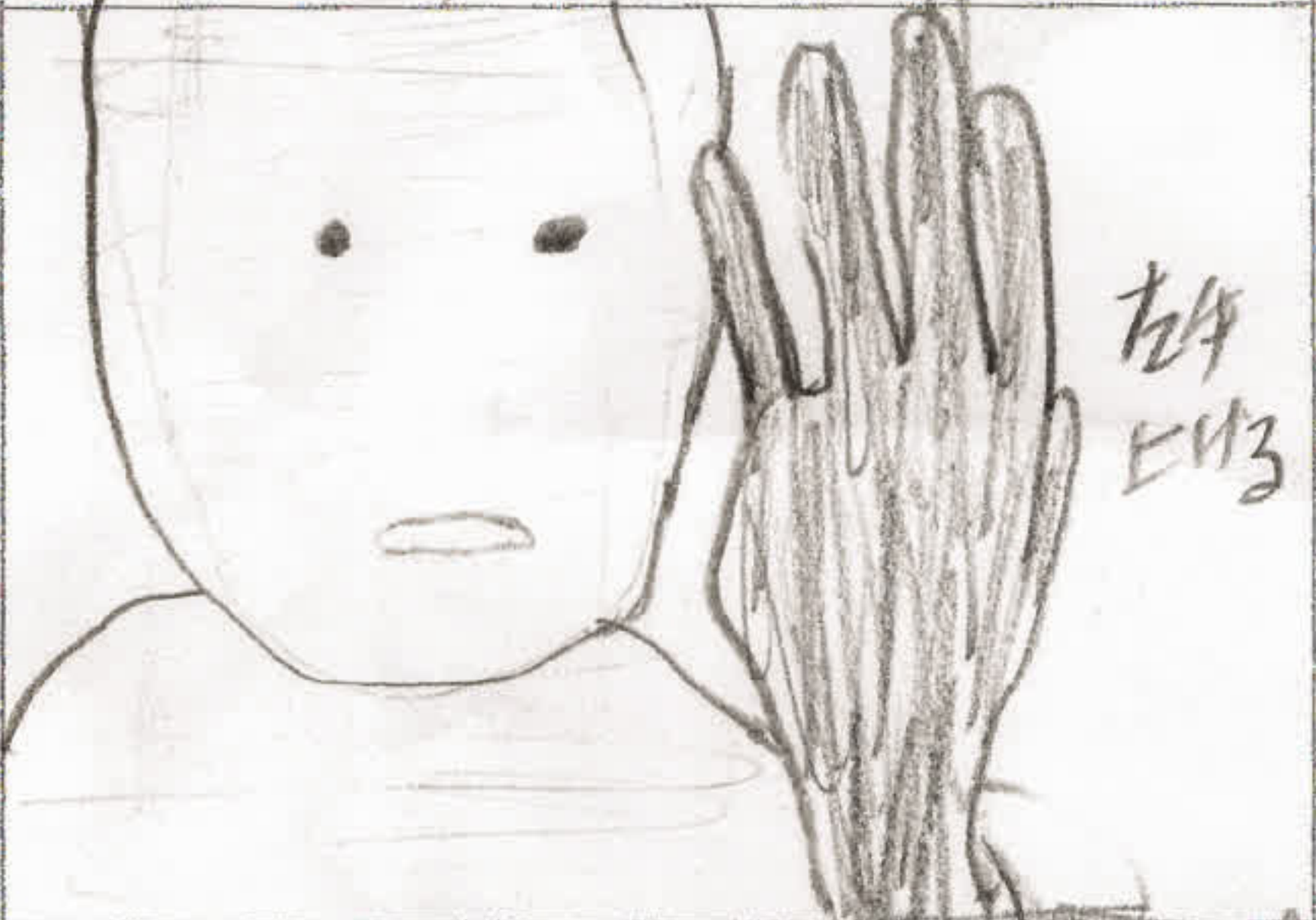


S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5	5		<p>真. 仮か's 並s 上がる。</p> <p>(もしはく井4) 総上 編集物</p> <p>真「...さか。」</p>	1 5
6	6		<p>FF-LS. HIGH ANGLE. FLX.</p> <p>真「...さか。」</p>	4 5
7	7		<p>MCU</p> <p>SE PCAIP管</p> <p>真「...さか。」 件 目的に 力を得おう」</p> <p>真「...さか。」 ↑さかか's ボ下.</p>	8 5
8	8		<p>UI, 告知 機能にさか's 機能 入力する画面をさか's.</p> <p>実行とボ下 with SE</p> <p>70L 72 - さか's 機能</p>	4 5
9	9		<p>ECU: FLX</p> <p>真「...さか。」</p> <p>実行したさか's 外 目を見開L.</p>	2 5

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#10 5A			<p>CU. FIX. EL. ^少HA ^{意味}</p> <p>(顔) 口だけフレンドリーになる。 ↓ 1人=可なり泣き その際、目を閉じている。</p>	
11 A			<p>天井を見上げる。</p> <p>CAM → 右 PAN!</p> <p>サビト う陰消し</p>	
11 B			<p>オーバーレイ等、この町 の町中の町。 見覚えのある路地 の職場の風景 など...</p> <p>(別注) 覚醒 モーター (A)</p> <p>真人 (N) 「その瞬間... この世の何となく 理解したかも。 おかしなモノたち たれ。」</p>	
			<p>目をゆりながら、</p>	
			<p>覚醒モーター江藤はのま L12. オーバーレイ OUT.</p>	

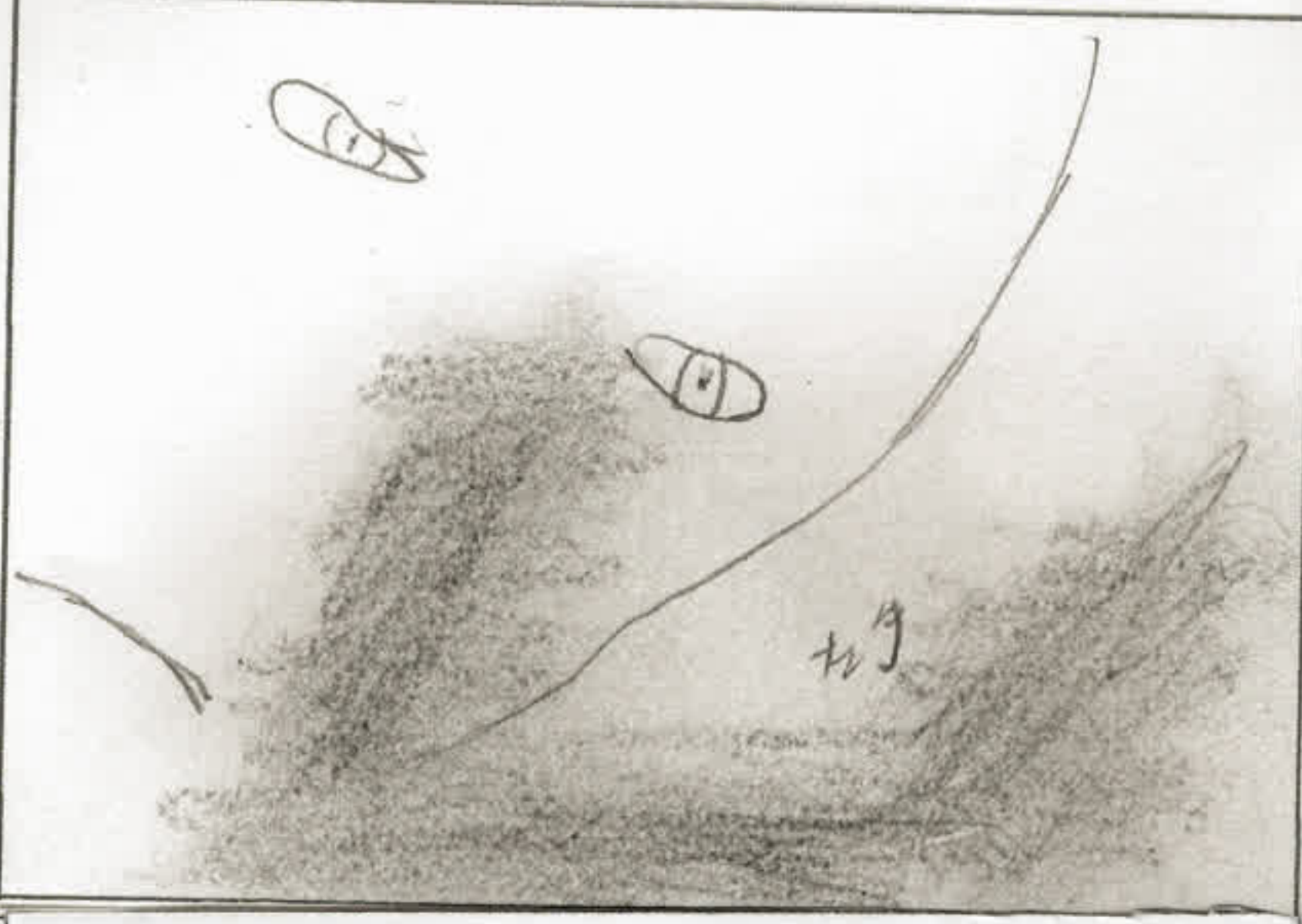
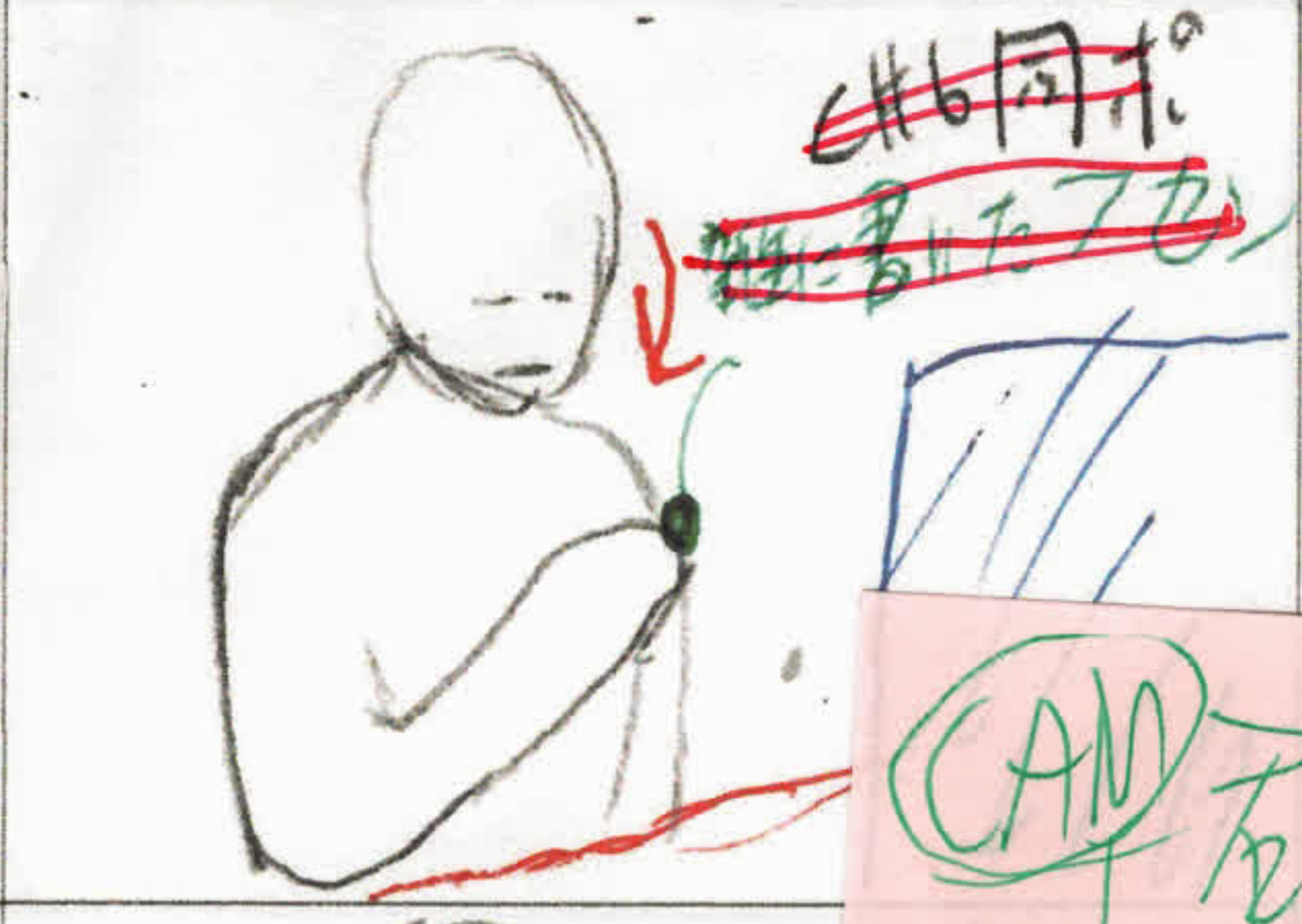


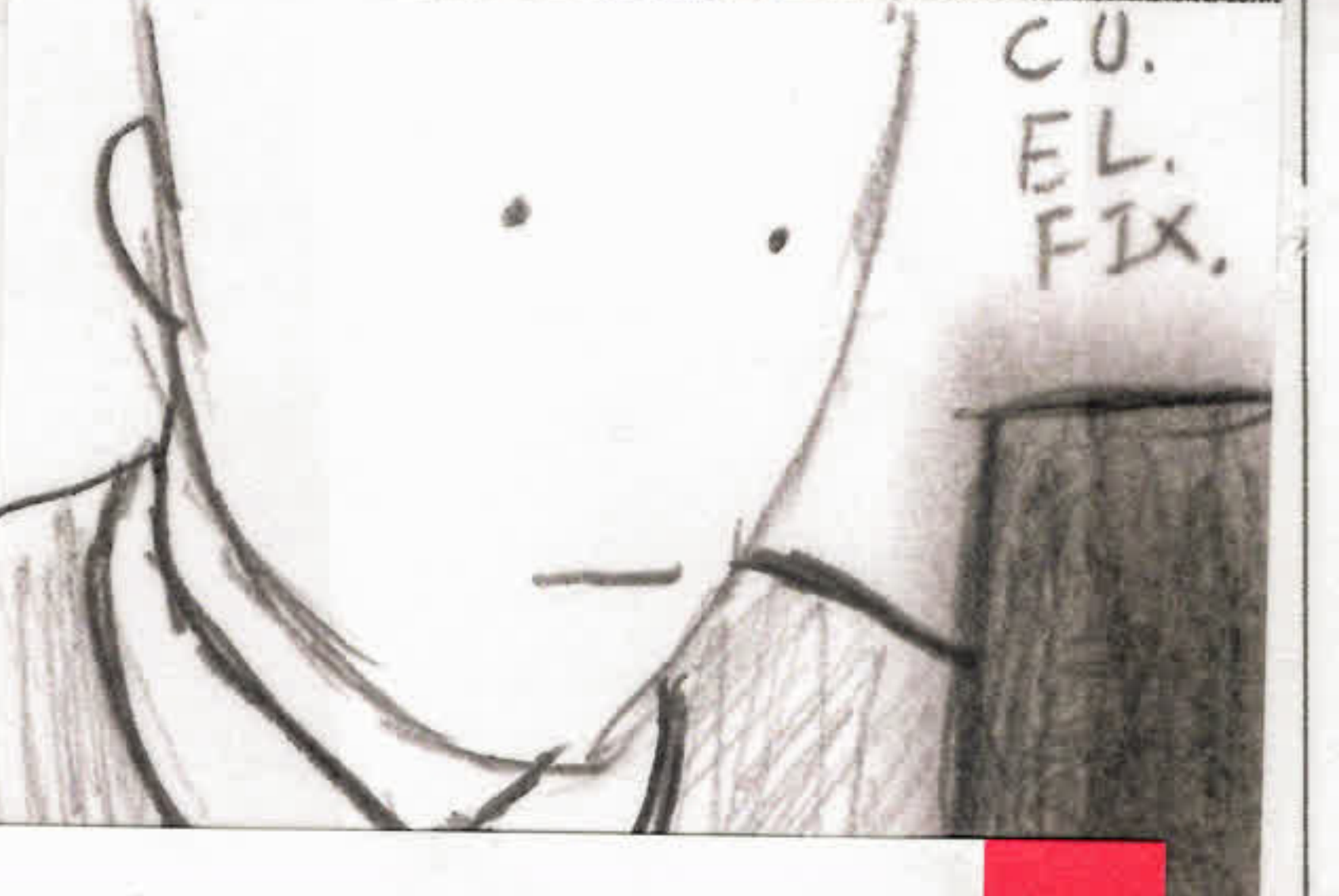
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#5	14 2 ④		<p>(スロー・シフト・アップ)</p> <p>④「一歩ずつ」 全と理解し213人下 よに...かかすた 感覚の滑り2600</p>	
	15 3 ④		<p>(スロー・シフト)</p> <p>覚醒の毛の④ *Bは7外22シキ式で制作</p> <p>個毛がた 毛がた 温か 包い</p>	
	4 ④	<p>INS. PCV. FIX.</p>	<p>右手と10% (10%の感覚という感覚)</p> <p>肌への触り 感覚 ④</p>	
	5 ④		<p>ブラック</p> <p>— 全知能 10%の感覚 たかた</p>	

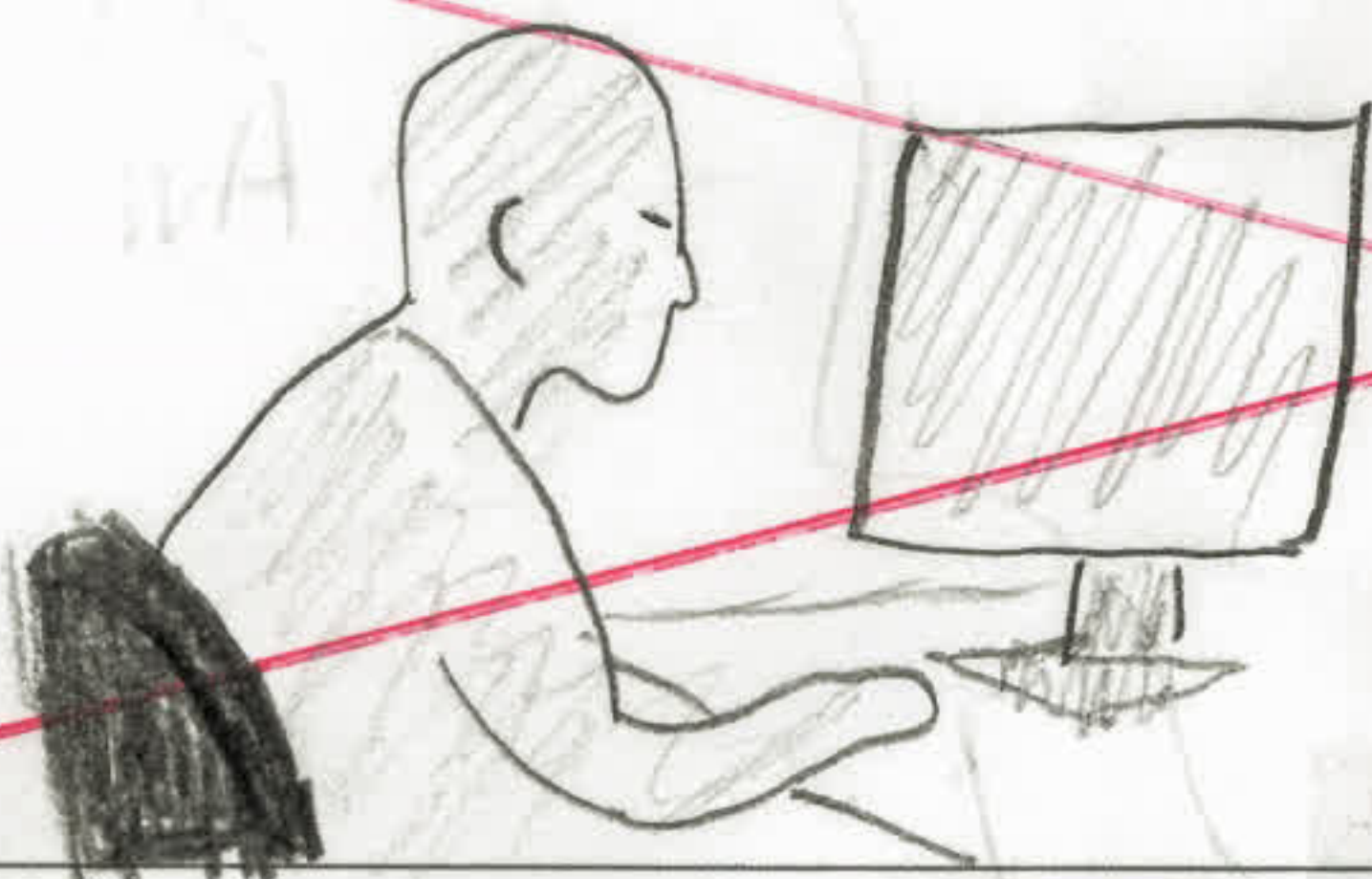



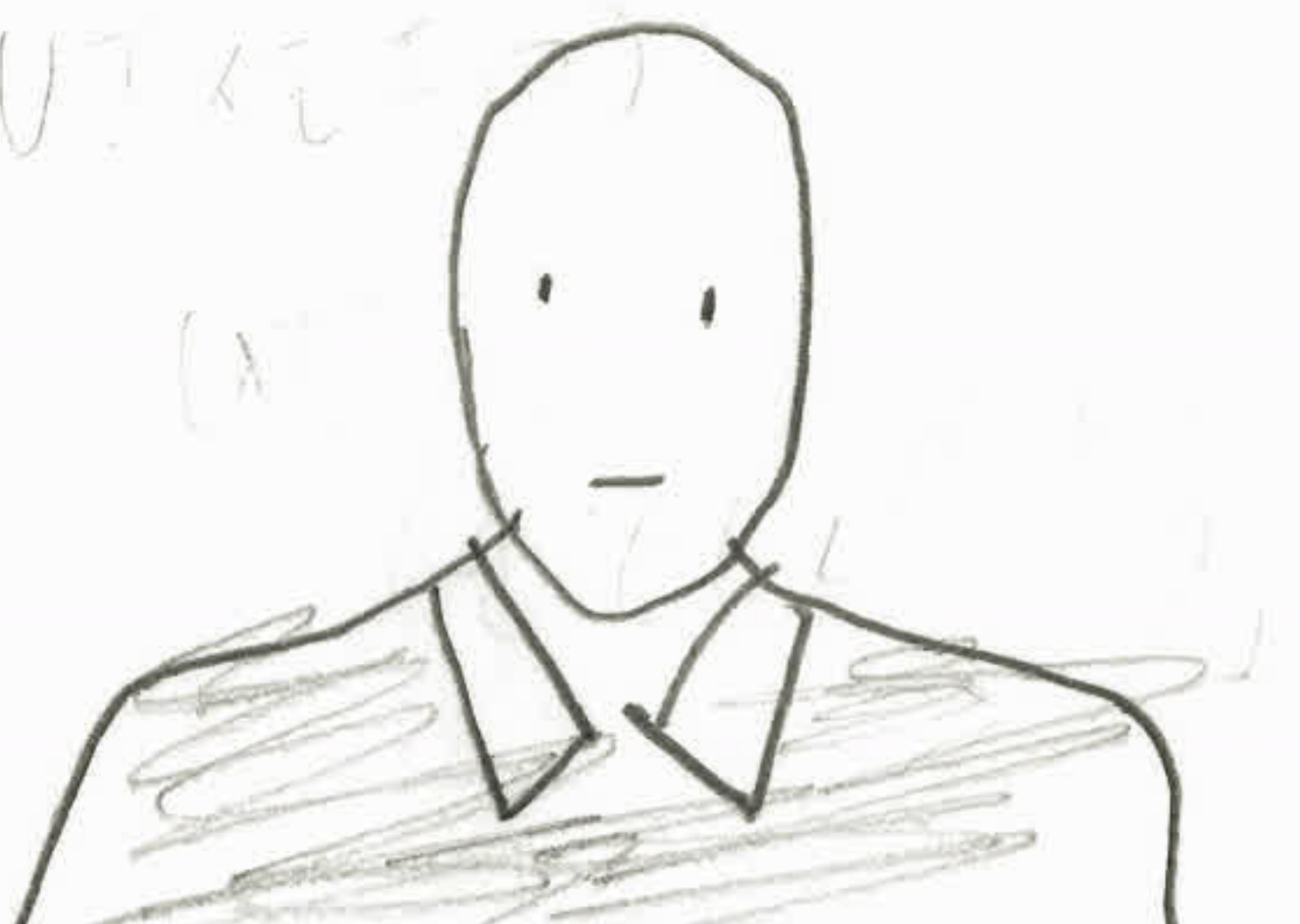
映画「何様」


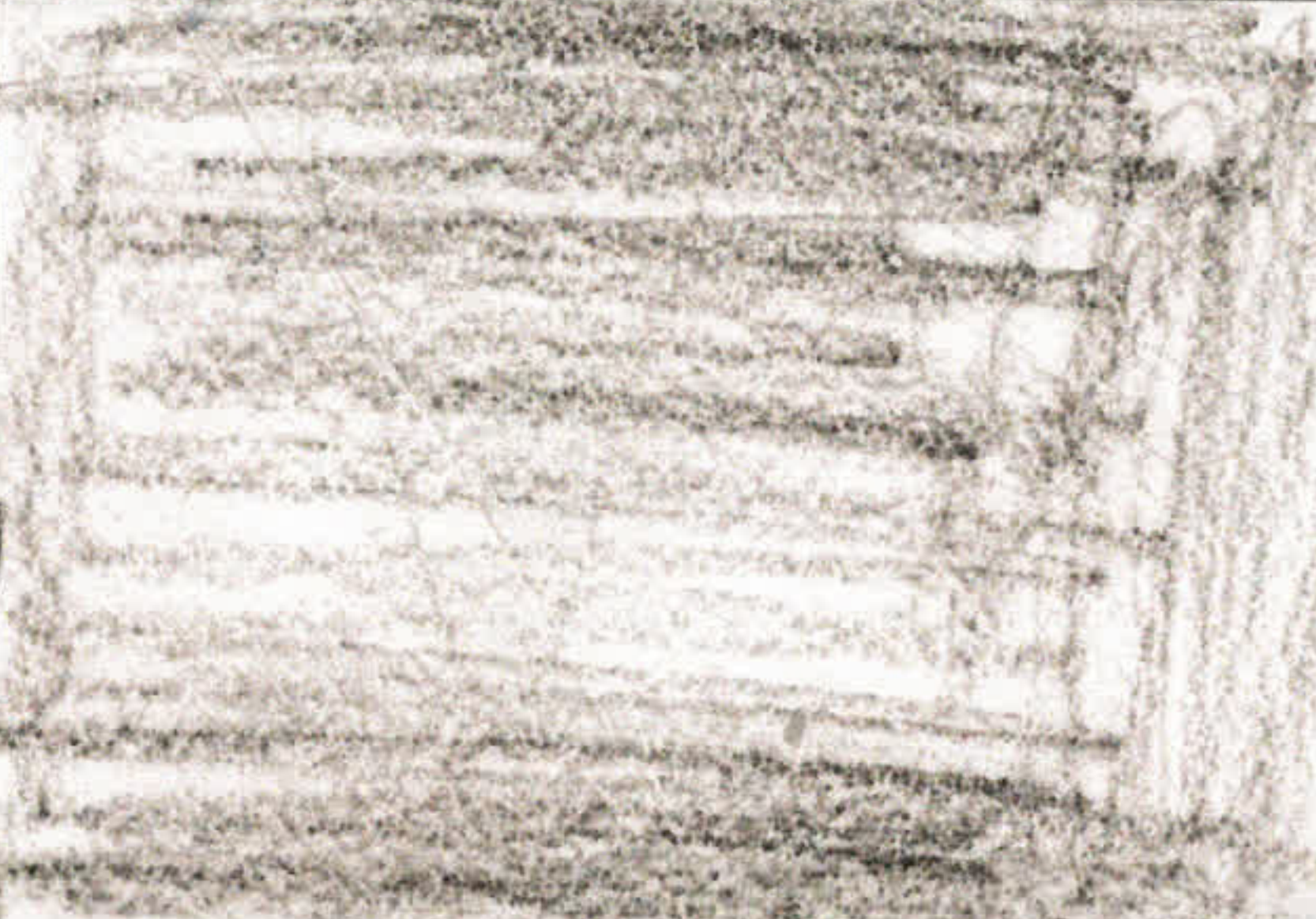
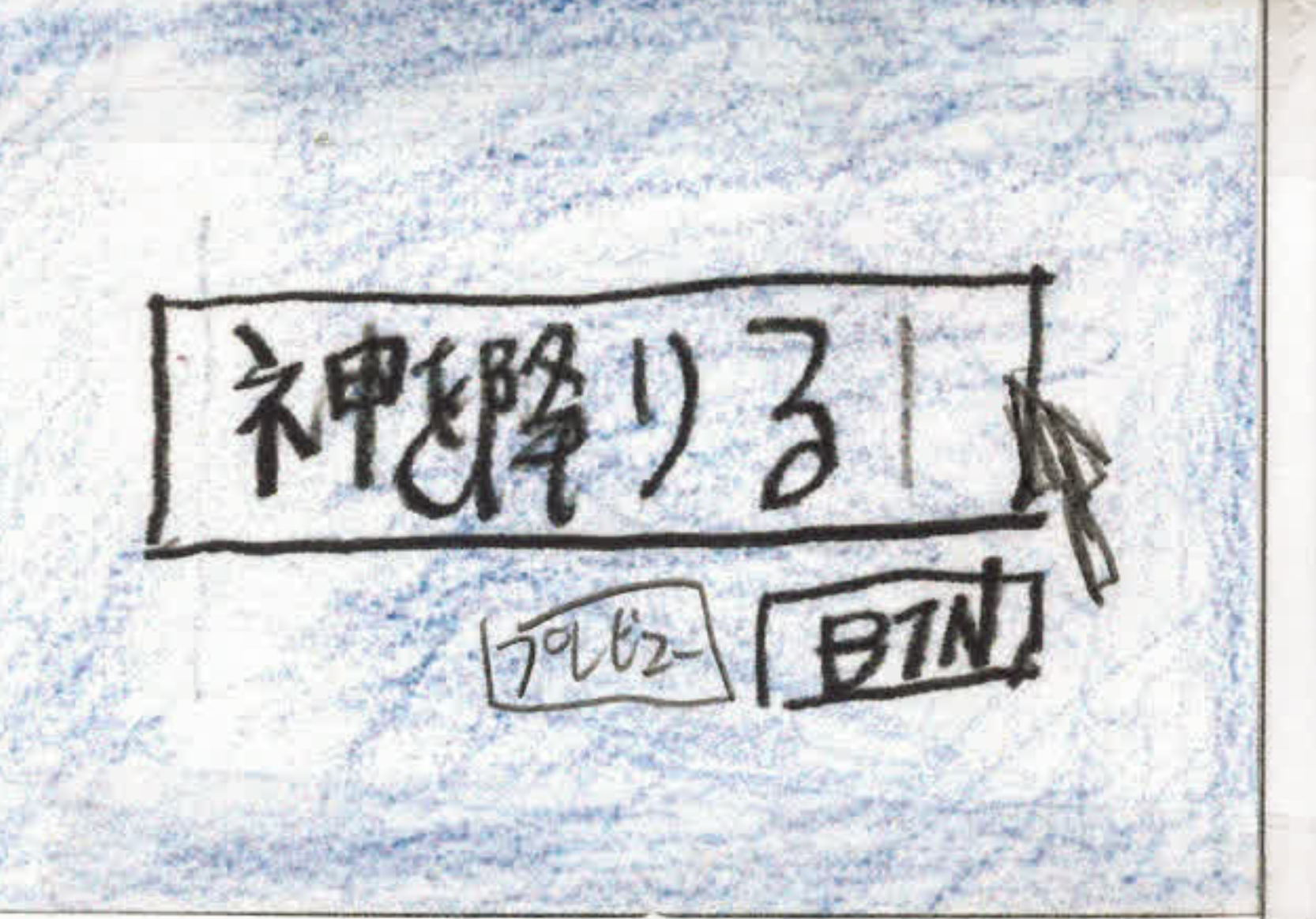
S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
546	1	(監理代行)		
	2		<p>キーボードの目録をみる</p>	
	3		<p>キーボードを打つ</p>	
	4		<p>INS</p>	
	5		<p>INS</p>	<p>(ARTY E)</p> <p>SYNC</p>

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5 6	6		<p>↑ (CAM) TU 軽くほんの [画面] キーボード → 机の上には 置いておく</p>	
		<p>pan.</p> 	<p>両手に見せる人。 ↳ (感覚も思い出し(る)) (る)</p>	
8		 <p>手 E13</p>	<p>(真) 「...に何か...」 生かしている 感覚...」</p>	
9		 <p>Arc shot.</p>	<p>(CAM) 画面から... PAN. TRUCK 切り替え 途中の右側の... (2) 様子 を代る。</p>	
		 <p>Arc shot.</p>	<p>(真) 「...」</p>	

10

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
#6	12			
#6	11	 <p>カメラ 右に動かす</p> <p>CAM 右 PAN</p>	<p>吉) 空襲が来たら、 不完全な自衛隊は はたして役にたつ。 像の感じは、20世紀...</p>	
	11	 <p>↑ 左に動かす</p>	<p>白痴かに、像の もたつ。</p>	
12		 <p>キホー下</p>	<p>INS, キホー下 (SE) 「キホー下 キホー下...」</p>	
13		 <p>CU. EL. FIX.</p>	<p>(12:00)</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
413			<p>モーターは 7L-UPに接続する。 ↓</p> <p>この画、モーターの 音りひびく (5#6 CA14)</p>	
416 CA 14			<p>モーターを、鏡のよう 見ると、白く 注ぎかける。</p> <p>モーター 417音か 消えて いく。 (打ち替わる)</p>	
CA 15			<p>鏡... 音が神々 なる... 音が + 2110 鏡は... 何様にも 何者にもなすべく 良い。</p>	
↓		 <p>音を 聞く。</p>	<p>モーターは、 カナルアライコン!</p>	
16			<p>鏡... 鏡は...</p>	

S	C	PICTURE	ACTION / DIALOGUE / BGM / SE / ME	TIME
5#6	19		<p>INS FIX (Follow) HAngle</p>	
6#1	19		<p>INS [カチ] (SE) 77.11音</p> <p>blc</p>	
			<p>19 77.4</p> <p>77.11音</p>	
			<p>(44)</p>	
6#17			<p><u>77.4-INS</u></p>	